

CURRICULUM Alessandro Danesi

Dopo aver conseguito la maturità classica, ho iniziato nel 1982 la mia attività come restauratore nel campo degli scavi archeologici, dove ho acquisito esperienza nel **restauro dei dipinti murali, dei materiali lapidei, ceramici e bronzei** (categorie 1, 2, 7 e 8) collaborando per 20 anni con la Soprintendenza Archeologica di Roma in molti siti archeologici, dalla **Villa di Livia a Prima Porta** alle Necropoli del territorio suburbano, alle Tombe monumentali. Dal 1987 ho iniziato una lunga attività nel campo del restauro dell'edilizia storica, svolgendo mansioni di supporto alla progettazione architettonica, dalle indagini stratigrafiche in elevato alla ricerca di materiali e soluzioni tecniche innovative per risolvere molti dei problemi legati al restauro architettonico, dalla realizzazione di strutture allo smontaggio e rimontaggio di opere scultoree di notevole complessità – come nel cantiere di restauro di **Palazzo Altemps**, edificio rinascimentale adibito a Museo - oppure collaborando con Enti di Studio Internazionali nell'organizzazione di cantieri complessi - come **Palazzo Lancellotti ai Coronari** – oppure semplicemente collaborando all'allestimento di diversi Musei e Mostre, come ad esempio per il nuovo museo dell'**Ara Pacis**, grazie alla capacità di realizzare calchi e copie di oggetti diversi e saper smontare, movimentare e creare supporti per oggetti grandi e complessi. Dal 1984 ho collaborato direttamente con il Ministero per i Beni Culturali con le Soprintendenze di Roma, del Lazio, dell'Etruria Meridionale, dell'Umbria, delle Marche, della Calabria, della Lombardia, di Messina e di Agrigento; con l'Istituto Centrale per il Restauro, con il Segretariato Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e con il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica.



La lunga attività lavorativa mi ha portato ad affrontare problemi di gestione di cantieri complessi, come ad es. attività di emergenza e complessi interventi di messa in sicurezza (**Domus Aurea**), collaborando con imprese grandi e piccole e con diverse figure professionali dell'Amministrazione Pubblica (R.U.P., D.L., Tecnici) sempre rispettando ruoli e competenze. Dal 2013 mi occupo attivamente di sistemi di redazione della **Carta del Rischio** e di sistemi di gestione di grandi Aree Archeologiche (**Sito Unesco 94 Vallecamonica e Parco Colosseo**) e di sistemi di catalogazione e controllo di strutture a rischio (**Valutazione e riduzione del rischio sismico del Palazzo Massimo alle Terme**). Per questo motivo ho acquisito conoscenze diverse, nel rilievo 3D con drone per la documentazione di aree e oggetti, nelle indagini statiche e dinamiche per la messa in sicurezza e l'esposizione di oggetti, nelle indagini geologiche, chimiche e biologiche per determinare cause di degrado e strategie d'intervento.

Due immagini di interventi di messa in sicurezza: Stacco di intonaci dipinti dalla volta dell'ambiente 41 nella Domus Aurea; Valutazione e riduzione del rischio di caduta di elementi aggettanti del Palazzo Massimo alle Terme.



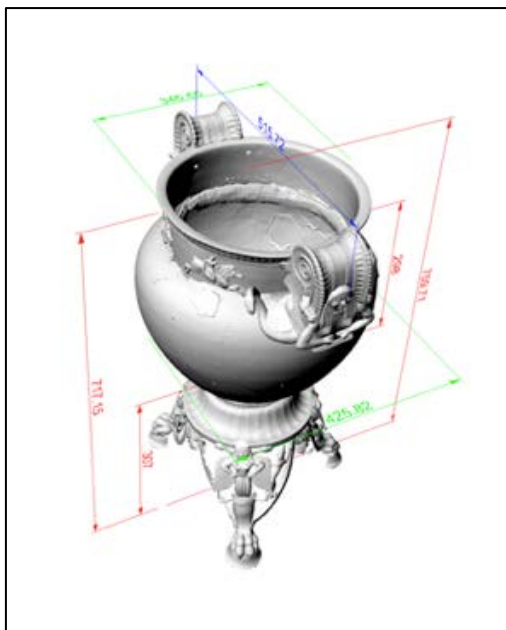
La mia attività mi ha fatto conoscere realtà distanti geograficamente, dal Lazio all'Umbria, dalla Sicilia alla Lombardia, dove ho curato lavori diversi, dal recupero di oggetti dallo scavo archeologico all'esposizione museale, dalla movimentazione e il restauro di oggetti complessi alla conduzione di indagini conservative che mi hanno messo a confronto e fatto collaborare con molti operatori (architetti, archeologi, ingegneri, restauratori, tecnici, operai), affrontando molti lavori, grandi e piccoli, con difficoltà tecniche e logistiche diverse, cercando di mettere esperienza e metodo al servizio delle attività da svolgere e cercando sempre di imparare in ogni situazione, osservando la ricchezza delle varietà dei materiali, delle tecniche e delle conoscenze. Questo apprendimento continuo mi ha portato a dovermi confrontare con molte persone diverse, cercando sempre di ottenere il miglior risultato utile possibile: collaborare alla soluzione dei problemi rispondendo a tutte le esigenze, cercando di conciliare sempre tutela e pratica operativa.

Tre esempi di lavori di musealizzazione: Copia del Discobolo da Castelporziano nel Museo della Tenuta Presidenziale; Ricomposizione della Statua bronzea del Germanico da Amelia; Movimentazione e allestimento di reperti nel nuovo Museo Archeologico della Valle Camonica.



Ho partecipato attivamente a procedimenti di innovazione tecnologica e piani di gestione di sistemi di manutenzione e catalogazione, con conoscenze approfondite di nuove tecniche di rilievo e analisi. La lunga pratica dell'attività mi ha portato a collaborare con molti soggetti diversi (architetti, archeologi, storici dell'arte, restauratori, ditte edili, tecnici amministrativi) e con diversi Enti Pubblici, presso i quali ho svolto quasi per intero il mio operato.

Tre esempi di rilievo 3D: Riconfigurazione del Cratere bronzeo di Trebenishte; Immagine, in falso colore, della patina biologica della Roccia 12 di Seradina recante centinaia di incisioni rupestri, ricavata con drone 3D; Fotorilievo da drone dell'Aula biabsidata della Domus Augustana al Palatino per la realizzazione della Carta del Rischio delle Superfici Pavimentali.



Sono qualificato per l'esercizio della professione di restauratore (art.182 D.Lgs. 42/04) nelle categorie 1 (materiali lapidei, musivi e derivati), 2 (superfici decorate dell'architettura), 7 (materiali e manufatti ceramici e vitrei), 8 (manufatti in metallo e leghe).

Ho partecipato a corsi di formazione per la sicurezza (alto rischio), antincendio e primo soccorso.

Negli ultimi due anni ho collaborato con la **Direzione Regionale Musei dell'Umbria** dal 20 settembre 2021 al 31 dicembre 2022 e ho realizzato diversi interventi di restauro e di manutenzione su reperti archeologici afferenti ai **Musei di Spoleto, di Orvieto e di Gubbio**.

Espongo di seguito l'elenco delle collaborazioni degli ultimi 10 anni:

2012

SOPRINTENDENZA SPECIALE BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA: lavori di restauro degli intonaci dell'ambulacro del terzo ordine del Colosseo.

SOPRINTENDENZA SPECIALE BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA: intervento manutentivo di opere scultoree ed intonaci nell'area della via Tecta sul Palatino.

COMUNE DI ROMA: sistemazione museale pannelli espositivi dell'Ara Pacis.

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA LOMBARDIA: lavoro di restauro e musealizzazione di intonaci frammentati di età romana dalla zona del teatro di Cividate Camuno (BS).

COMUNE DI VIVARO ROMANO: ricomposizione e ricostruzione del portale in pietra del Castello con realizzazione di struttura di sostegno e conci in finta pietra.

SOPRINTENDENZA SPECIALE BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA: restauro, movimentazione e schedatura resti frammentati delle colonne e della trabeazione del Tempio della Magna Mater sul Palatino e studio finalizzato alla musealizzazione.

2013

SOPRINTENDENZA SPECIALE BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA: Domus Aurea, distacco intonaci dipinti della volta dell'ambiente 41.

ELECTA: restauro opere marmoree per la mostra "Biblioteche" presso il Colosseo.

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA LOMBARDIA: lavori di manutenzione Parco delle Incisioni Rupestri di Naquane in Capodiponte (BS).

SOPRINTENDENZA SPECIALE BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA: lavori di restauro degli intonaci dell'ambiente delle fulloniche presso il Tempio della Magna Mater.

DIREZIONE REGIONALE DELLA LOMBARDIA: lavori di restauro, movimentazione e allestimento delle steli incise presso il Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica.

SOPRINTENDENZA SPECIALE BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA: restauro, videocatalogo e redazione schede conservative delle epigrafi dell'atrio della Chiesa di S. Maria in Trastevere.

SOPRINTENDENZA SPECIALE BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA: rilievo grafico dei graffiti su intonaci del terzo ordine del Colosseo.

2014

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA LOMBARDIA: restauro di pavimento longobardo in sectile dallo scavo del Capitolium di Brescia.

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA LOMBARDIA: restauro di reperti archeologici mobili per la mostra "Terre del Po" presso il Museo di Santa Giulia.

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA LOMBARDIA: Valle Camonica, sito UNESCO n. 94, lavori di manutenzione e restauro di superfici litiche incise.

COMUNE DI DARFO-BOARIO TERME: restauro rocce incise in località Monticolo.

SOPRINTENDENZA SPECIALE BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA: Domus Aurea, intervento di manutenzione intonaci dipinti dell'ambiente 41.

SOPRINTENDENZA SPECIALE BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA: restauro delle sculture e delle opere lapidee antistanti il Museo del Palatino.

ELECTA: restauro conservativo e realizzazione di calchi e copie dei reperti marmorei del Tempio degli Arvali conservati presso il Museo delle Terme in Roma.

2015

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA LOMBARDIA: restauro opere di scultura e intonaci dipinti per la mostra "Da Galli a Romani" presso il Museo di S. Giulia.

ISITUTO SVEDESE DI STUDI CLASSICI IN ROMA: restauro della scultura in bronzo "Solglitter" di Carl Milles.

REGIONE SICILIANA SOPRINTENDENZA AI BENI CULTURALI DI MESSINA: lavori di restauro reperti archeologici presso il Museo Archeologico Regionale Bernabò Brea di Lipari.

COMUNITA' MONTANA DELLA VALLE CAMONICA: Carta del Rischio, attività di ricognizione e documentazione dello stato di conservazione delle rocce incise nell'ambito del progetto integrato di riqualificazione e fruizione del sito UNESCO n. 94. Progetto IRWEB.

SOPRINTENDENZA AI BENI CULTURALI DI MESSINA: restauro di un dipinto su tela e di due acquasantiere conservati presso la chiesa di S. Nicola di Bari in Giampileri (Me).

2016

COMUNE DI BRESCIA MUSEO DI SANTA GIULIA: opere di manutenzione e assistenza allo smontaggio e al trasporto di un mosaico su supporto proveniente dal Museo della Civiltà Romana di Roma.

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL COLOSSEO IL MUSEO NAZIONALE ROMANO E L'AREA ARCHEOLOGICA DI ROMA: lavori di restauro, smontaggio, movimentazione, imballaggio e fotocatalogo dei frammenti di mosaici staccati conservati nel Chiostro di S. Maria Nova.

ELECTA MOSTRE: restauro e realizzazione della base di sostegno di una transenna marmorea del Colosseo.

FONDAZIONE AXEL MUNTHE VILLA SAN MICHELE CAPRI: restauro della scultura bronzea "Putto con delfino", epigrafi, busti.

COMUNE DI VICOVARO (RM): incarico di analisi tecnico-specialistica storico- conservativa finalizzato all'intervento di recupero e risanamento dei centri storici minori del Lazio.

2017

RISERVA NATURALE DELLE INCISIONI RUPESTRI DI CETO, CIMBERGO E PASPARDO: restauro incisioni rupestri.

COMUNITA' MONTANA DELLA VALLE CAMONICA: restauro incisioni rupestri del Parco Archeologico di Luine.

COMUNITA' MONTANA DELLA VALLE CAMONICA: restauro incisioni rupestri località Piancogno.

POLO MUSEALE DELLA LOMBARDIA MUPRE: manutenzione conservativa delle steli.

SOPRINTENDENZA SPECIALE ABAP ROMA: Palazzo Spada restauro scultura.

STATO CITTA' DEL VATICANO Basilica di San Paolo f.m.: smontaggio e restauro epigrafi.

COMUNE DI ROMA: sistemazione museale di elementi espositivi nel Museo dell'Ara Pacis.

PONTIFICIA COMMISSIONE DI ARCHEOLOGIA SACRA, Catacombe di S. Sebastiano: smontaggio, movimentazione, restauro e realizzazione supporto di sarcofago.

SOPRINTENDENZA SPECIALE COLOSSEO E AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE DI ROMA: restauro reperti lapidei in S. Maria Nova.

SOPRINTENDENZA SPECIALE COLOSSEO E AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE DI ROMA: restauro intonaci Foro della Pace.

2018

REGIONE SICILIANA POLO REGIONALE DELLE ISOLE EOLIE MUSEO BERNABO' BREA LIPARI: lavori di restauro reperti ceramici, vitrei e bronzei.

REGIONE SICILIANA POLO REGIONALE DELLE ISOLE EOLIE MUSEO BERNABO' BREA LIPARI: messa in sicurezza del portale marmoreo all'ingresso del museo.

COMUNITA DELLA VALLE CAMONICA: restauro incisioni rupestri località Bedolina.

SOPRINTENDENZA SPECIALE COLOSSEO E AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE DI ROMA: restauro e traslazione colonna in granito nel Foro della Pace.

POLO MUSEALE DELLA LOMBARDIA MUPRE: manutenzione conservativa delle steli incise.

POLO MUSEALE DELLA LOMBARDIA: manutenzione incisioni rupestri Parco Archeologico di Naquane.

POLO MUSEALE DELLA LOMBARDIA: restauro reperti Museo Archeologico di Civate Camuno.

SABAP COMO: Carta del Rischio, attività di ricognizione e documentazione dello stato di conservazione delle rocce incise nell'ambito del progetto integrato di riqualificazione e fruizione del sito UNESCO n. 94. Progetto IRWEB

PONTIFICIA COMMISSIONE DI ARCHEOLOGIA SACRA, Catacombe di S. Sebastiano: sistemazione museale.

SABAP-RM-MET: restauro Carro di Eretum e realizzazione supporto.

2019

PARCO ARCHEOLOGICO COLOSSEO: Carta del Rischio con schedatura e fotorilievo delle pavimentazioni musive e marmoree dell'Area Archeologica del Foro Romano-Palatino.

POLO MUSEALE DELLA LOMBARDIA: manutenzione incisioni rupestri Parco Archeologico di Naquane.

COMUNE DI DARFO- BOARIO TERME: manutenzione parco Archeologico di Luine.

SKIRA MOSTRE: restauro statua Museo Barracco Roma.

PARCO ARCHEOLOGICO OSTIA ANTICA: distacco messa su supporto e restauro affreschi dell'ambiente 11 della Casa delle Ierodule.

PARCO ARCHEOLOGICO COLOSSEO: Chiostro S. Maria Nova restauro e sistemazione museale materiali lapidei con realizzazione dei supporti espositivi.

SSABAP ROMA: restauro cratere marmoreo della fontana del giardino del Museo delle Terme.

2020

PARCO ARCHEOLOGICO OSTIA ANTICA: manutenzione e sistemazione dei depositi mosaici e dipinti murali dell'Area Archeologica.

POLO MUSEALE DELLA LOMBARDIA: sistemazione museale Museo Archeologico Nazionale Cividate Camuno.

SABAP BRESCIA: manutenzione Area Archeologica Santuario Spinera a Breno.

COMUNE DI DARFO- BOARIO TERME: manutenzione Parco Archeologico di Luine.

COMUNE DI CAPO DI PONTE: restauro incisioni rupestri della Roccia 12 nel Parco Archeologico di Seradina.

POLO MUSEALE DELLA LOMBARDIA: restauro Massi di Cemmo con rilievo 3D, studio statico, studio geologico e studio biologico.

MUSEO NAZIONALE ROMANO. messa in sicurezza cornicioni di Palazzo Massimo alle Terme.

2021 - 2022

SABAP VITERBO E ETRURIA MERIDIONALE. Ho collaborato in qualità di Assistente tecnico di cantiere nei seguenti siti:

Caprarola, Chiesa di S. Maria della Consolazione, restauro dipinti e altari;
Carbognano, Chiesa di S. Maria, restauro dipinti abside;
Formello, Chiesa di S. Michele, restauro altari in stucco dorato e dipinti del catino absidale;
Nepi, Chiesa di S. Bernardo, restauro dipinti;
Sacrofano, Chiesa di S. Giovanni, restauro stucchi dorati e dipinti murali;
S. Oreste, Chiesa di S. Maria in Hospitalis, restauro dipinti murali;
Sutri, Area Archeologica, restauro dipinti ipogeo;
Tarquinia, Chiesa di S. Francesco, restauro cappella Falzacappa;
Tuscania, S. Maria del Riposo, restauro dipinti;
Vetralla, Area Archeologica di Grotta Porcina, restauro altare etrusco;
Vetralla, Area Archeologica del Santuario di Demetra, restauro sacello;
Viterbo, Chiesa di S. Maria delle Fortezze, restauro dipinti murali;
Viterbo, Fontana Piccolomini, restauro rilievi lapidei;
Viterbo, Chiesa della Trinità, restauro dipinti;
Viterbo, Chiesa della Verità, restauro dipinti;
Viterbo, assistenza allo spostamento dei dipinti su tavola di Sebastiano del Piombo (Pietà e Flagellazione);
Viterbo, restauro di due torri della cinta muraria;
Viterbo, assistenza allo spostamento di rilievi marmorei dal Museo Civico;
Viterbo, Convento di S. Rosa, restauro ceramica medievale.

DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELL'UMBRIA. Dal 20/09/2021 fino al 31/12/2022 ho collaborato in qualità di Restauratore nelle seguenti attività:

Carsulae, Area Archeologica, Anfiteatro, trattamenti di diserbo localizzati, fotocatalogo e redazione Carta del Rischio;
Carsulae, Area Archeologica, Teatro, trattamenti di diserbo localizzati, fotocatalogo e redazione Carta del Rischio;
Carsulae, Area Archeologica, Arco di S. Damiano, trattamenti di diserbo localizzati;
Gubbio, Antiquarium, restauro e realizzazione nuovi supporti per reperti in ceramica e in vetro;
Gubbio, Antiquarium, manutenzione dei mosaici di epoca romana;

Gubbio, Area Archeologica, manutenzione dei pavimenti di epoca romana della Domus della Guastuglia;
Orvieto, Museo Archeologico, restauro reperti in bronzo e in ferro da Castellonchio;
Orvieto, Museo Archeologico, assistenza al riallestimento della Sala espositiva di Castellonchio;
Orvieto, Museo Archeologico, assistenza alla sistemazione dei materiali nei depositi;
Orvieto, Necropoli di Crocifisso del Tufo, assistenza al riallestimento dell'Antiquarium;
Spoleto, Museo Archeologico, manutenzione del Teatro con diserbo localizzato e pulizia dei marmi;
Spoleto, Museo Archeologico, restauro di quattro elementi lapidei esposti al piano terreno e di un frammento di statua e di un capitello dai depositi;
Spoleto, Museo Archeologico, restauro di reperti in ferro e in bronzo di epoca preromana esposti al primo piano;
Spoleto, Museo Archeologico, restauro di più di 100 reperti di epoca moderna, provenienti dal Convento, in bronzo, ceramica, legno, osso, ambra, ferro;
Spoleto, Museo Archeologico, restauro e sistemazione su nuovo supporto di lacerti di dipinti murali di epoca moderna provenienti dal Convento.

Dichiaro altresì di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. N. 196/2003, che i miei dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Consento il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/16.

Roma, 22 marzo 2023
(luogo, data)

IN FEDE

Il Dichiarante Alessandro Danesi

A handwritten signature in black ink, reading "Alessandro Danesi". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'A'.