

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Paola Mercurelli Salari
e-mail	<a href="mailto:paola.mercurellisalari@cultura.gov.it">paola.mercurellisalari@cultura.gov.it</a> <a href="mailto:mercurelli.paola@libero.it">mercurelli.paola@libero.it</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	

### ESPERIENZA LAVORATIVA

Funzionario storico dell'arte (A3, F5) MiC

Marzo 2021-	Incarico di coordinamento per l'accreditamento al Sistema Museale Nazionale dei luoghi della cultura della DRM Umbria.
Luglio 2017-	Incarico di direzione della Rocca Albornoz – Museo Nazionale del Ducato di Spoleto (PG) e Tempietto sul Clitunno (PG)

Per il Museo nazionale del Ducato di Spoleto-Rocca Albornoz, oltre alle attività di promozione e valorizzazione di cui si dà conto nelle specifiche voci del curriculum:

- ho redatto l'inventario, lo statuto e la carta dei servizi;
- ho conseguito l'accreditamento nel 2023 al Sistema Museale Nazionale;
- ho coordinato il gruppo di lavoro che ha progettato il nuovo Museo Nazionale del Ducato di Spoleto, definendone i percorsi, le linee narrative e rafforzando il ruolo della Rocca quale attrattore dei flussi culturali di area vasta, con una proposta inclusiva ed esperienziale;
- ho seguito e sto ancora coordinando la stesura dei testi e la predisposizione degli apparati di comunicazione dei nuovi percorsi museali e delle torri;
- ho seguito tutte le istruttorie che hanno riguardato l'impiego dei finanziamenti a disposizione [legge 208/2015 art.1 c.338 (€ 1.000.000), Piano strategico Grandi Progetti Culturali annualità 2017 e 2018 di cui al D.M. 02/12/2016 art.7, comma 1 (€ 2950.000.000) a cui si aggiunge lo stanziamento programma regionale azione 5.2.1. Por FESR 1014-2020 (900.000 €)] giungendo alla gara per l'affidamento dei lavori;
- ho seguito tutte le procedure per l'utilizzo delle somme assegnate nel 2018 [Legge 232/2016 art.1 c.140 esercizio finanziario 2017-2018 (700.000 €), Legge 11/2016 n.232 art.1 c.240 (4.500.000,00€) per la progettazione e realizzazione dell'impianto termico, per la riduzione della vulnerabilità e la riqualificazione degli edifici d'uso carcerario annessi al fortilizio, destinati a completare il piano di valorizzazione del compendio;
- ho definito i contenuti per la gara per l'assegnazione dei servizi aggiuntivi del museo nel 2019 e nel 2022 e per il rinnovo della Spoleto Card;
- ho seguito la stesura degli accordi di valorizzazione con istituti scolastici del territorio, associazioni culturali e fondazioni del territorio, tra cui la Fondazione Festival dei Due Mondi nel 2021;
- ho sottoscritto per la Rocca Albornoz l'accordo per l'attuazione del Polo interistituzionale previsto nel protocollo d'intesa MIUR – Ministero della Giustizia del 23 maggio 2016, dando corso così ad attività in sinergia con il carcere di Maiano di Spoleto, attività tutt'ora in essere;
- ho diretto i seguenti cantieri:  
2018 riqualificazione dell'area del Malborghetto;

2019 restauro conservativo e presentazione estetica affreschi dei loggiati della Rocca Alborno; 2020 restauro conservativo e presentazione estetica dell'*Ultima Cena*, affresco staccato del Maestro delle Palazze;  
- sto curando la collana "I Quaderni della Rocca" di cui è uscito il primo numero e sono attualmente in preparazione i successivi tre.

Per il Tempietto sul Clitunno, oltre alle attività di promozione e valorizzazione di cui si dà conto nelle specifiche voci del curriculum:

- ho redatto l'inventario, lo statuto e la carta dei servizi;
- ho attivato e concluso nel 2018 e 2019 progetti di Art Bonus;
- ho diretto nel 2018 il cantiere di restauro e presentazione estetica affreschi;
- ho seguito l'accordo di valorizzazione che ha portato dal 2020 (rinnovato nel 2023) ad una gestione congiunta con il Comune di Campello sul Clitunno, al fine di garantire la più ampia apertura possibile del sito;
- ho conseguito nel 2020 l'inserimento del tempietto all'interno del circuito della Spoleto card, per promuovere al meglio il sito;
- ho conseguito l'accreditamento nel 2023 al Sistema Museale Nazionale;
- ho seguito e seguo i progetti del sito seriale Unesco promessi dall'Associazione "Italia Langobardorum" per il Tempietto di Campello;
- dal 2022 rivesto il ruolo di RUP per l'attuazione degli interventi previsti dal PEBA negli istituti afferenti alla Direzione Regionale Musei Umbria, PNRR MIS. 1 patrimonio culturale per la prossima generazione investimento 1.2 rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi, M1C3: Turismo e Cultura 4.0 - I1.2.

#### Novembre 2015-

Incarico di direzione del Museo del Palazzo Ducale – Gubbio (PG).

Per il Palazzo Ducale di Gubbio oltre alle attività di promozione e valorizzazione di cui si dà conto nelle specifiche voci del curriculum:

- ho redatto l'inventario, lo statuto e la carta dei servizi del museo;
- ho programmato e attuato i lavori per il conseguimento delle certificazioni di sicurezza di legge (finanziamento 2016).
- ho pianificato e attuato i lavori di manutenzione ordinaria del complesso (finanziamenti 2016 e 2019, 2020, 2022);
- ho diretto i seguenti cantieri:

2018-2019 restauro e presentazione estetica della *Crocifissione*, affresco staccato dell'ambito di Ottaviano Nelli;

2019 restauro e ricomposizione degli elementi lapidei della *Fons Arenghi*;

2020-2021 consolidamento e restauro degli apparati esterni del Palazzo scolpiti in pietra serena;

- ho stretto accordi di valorizzazione con il Comune di Gubbio, associazioni culturali e alcuni istituti di istruzione secondaria superiore del territorio;
- ho seguito le procedure per forme di bigliettazione agevolata in occasione di eventi espositivi particolari, con accordi con i musei di Gubbio e Urbino;
- ho conseguito l'accreditamento nel 2023 al Sistema Museale Nazionale;
- ho completamente rinnovato il percorso museale, ponendo al centro della narrazione la residenza ducale e quanto oggi ancora si conserva. Le opere pittoriche di proprietà comunale sono state trasferite nel soprallogge con una distribuzione di tipo cronologico e tematico;
- ho completamente ridefinito la comunicazione del museo, affidata a supporti tradizionali in doppia lingua e a touch plurilingue, a video e supporti multimediali mediante i quali viene raccontata la vicenda dei Montefeltro a Gubbio e quella del loro Palazzo;

- ho steso il progetto ed espletato le procedure per ottenere il finanziamento nell'ambito del PNRR M1 C3 sub investimento 1.1.5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale";
- ho steso il progetto ed espletato le procedure per ottenere il finanziamento nell'ambito del PNRR Missione 1 "Digitalizzazione, Innovazione, Competitività, Cultura" - Componente 3 - Cultura 4.0 (M1C3) - Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione" - Investimento 1.3 "Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei";
- dal 2022 rivesto il ruolo di RUP per l'attuazione degli interventi previsti dal PEBA negli istituti afferenti alla Direzione Regionale Musei Umbria, PNRR MIS. 1 patrimonio culturale per la prossima generazione investimento 1.2 rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi, M1C3: Turismo e Cultura 4.0 - I1.2.

Nov. 2015-sett.2002

In comando e poi nei ruoli del MiBACT in qualità di funzionario storico dell'arte.

Sett. 2002- sett.1999

Insegnante in ruolo di Storia dell'arte di scuola secondaria superiore

Sett. 1999 – sett.1992

Incarichi annuali in qualità di insegnante di Storia dell'Arte in scuole secondarie superiori.

#### DOCENZE

2023-2022

Relatore della tesi della dott.ssa Federica Lacaita, *Il legame indissolubile dei musei con la comunità: il caso del Palazzo Ducale di Gubbio*, Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Perugia.

2022-2021

Relatore della tesi della dott.ssa Irene Panfili, *"RIGUADAGNARE IL COLLE". La Rocca Albornoziana di Spoleto polo culturale fra il 1982 e il 2016*, Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Perugia.

Relatore della tesi della dott.ssa Francesca Pezzuto, *Progetto di valorizzazione delle aree verdi della Rocca Albornoziana di Spoleto*, Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Perugia.

2020-2021

Relatore della tesi della dott.ssa Elisa Fabbri, *Tracce di committenza artistica nell'età dei Montefeltro*, Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Perugia.

2018-2019

Con Fulvio Rinaudo relatore della tesi di Vittorio Scolamiero, *Il Palazzo Ducale di Gubbio, tecniche di rilievo integrate*. Politecnico di Torino, Corso di laurea magistrale in Architettura per il restauro e valorizzazione del patrimonio.

2017 –

Incarico di docenza nella Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici dell'Università degli Studi di Perugia per la disciplina *Economia e gestione dei beni culturali*.

Incarico di docenza per la disciplina *Gestione delle istituzioni culturali e promozione turistica* nel master post-universitario *Promozione turistica e gestione dei beni e degli eventi culturali* organizzato dall'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Centro Studi avanzati sul turismo e Fondazione Flaminia – Ravenna.

1998-1996

Tre incarichi di docenza per la disciplina *Elementi di storia dell'arte* conferito dalla presidenza della Facoltà di Lingua e Cultura Italiana dell'Università per Stranieri di Perugia.

**Ulteriori attività  
(selezione)**

- 2001 Collaborazione al progetto della Regione dell'Umbria *Immagini e storie di santi fra territorio e musei. 68 opere scelte e commentate in 37 luoghi dell'Umbria.*
- 1999 Due contratti di consulenza per l'esecuzione di circa 200 schede di catalogo di opere di Pietro Perugino stipulato con la Direzione della Galleria Nazionale dell'Umbria della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria.
- 1999-1995 Tre contratti di consulenza per l'esecuzione e la revisione di schede di catalogo relative a 540 opere conservate nel Duomo di Spoleto, stipulato con la competente Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria
- 1998 Contratto di consulenza per il coordinamento di un progetto di revisione di ca.17000 schede di precatalogo di opere d'arte conservate nelle province venete, stipulato con la SGM srl affidataria del progetto predisposto dalla Regione Veneto di concerto con la locale Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici
- 1998-1996 Contratto di consulenza per il coordinamento di un progetto di inventariazione e per la revisione di ca.6000 schede di precatalogo di opere d'arte conservate nell'area del Terraglio nella provincia di Treviso, stipulato con la SGM srl affidataria del progetto "area Terraglio" predisposto dalla Regione Veneto di concerto con la locale Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici.
- 1998-1995 Due contratti di consulenza per l'esecuzione di 95 schede di catalogo di opere conservate nel Palazzo Ducale di Gubbio, stipulato con la competente Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria.
- 1995 Contratto di consulenza per la revisione di schede di catalogo relative a 600 opere conservate presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, stipulato con la competente Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria.
- 1993 Elaborazione di 1280 schede di precatalogo di beni esposti a rischio in base a contratti di prestazione d'opera stipulati in qualità di Storico dell'Arte con la CRUED servizi informatici, sede di Perugia, esecutrice per l'Umbria del progetto ex art.3 L.84\90 (Legge Facchiano).
- 1993-1991 Tre incarichi di consulenza affidati dal Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Perugia per trascrizioni paleografiche da codici, registri e pergamene conservati presso archivi ecclesiastici dell'Umbria.
- 1990 Incarico di consulenza affidato dall'Istituto Regionale di ricerche Economiche e Sociali di Perugia finalizzato alla progettazione di itinerari turistici nella dorsale appenninica, con lo studio, la schedatura e la descrizione delle emergenze storico-artistiche.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 1993 Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte conseguito il 28\10\1993 all'Università degli Studi di Siena (votazione di 70\70 e lode con borsa di studio triennale per graduatoria di merito alla prova di accesso) con tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo *Un esponente della "Scuola ternana": Maceo Angeli (1908-1991)*, relatore prof. Enrico Crispolti.



1990 Laurea in Lettere conseguita il 26 giugno 1990 all'Università degli Studi di Perugia (votazione di 110\110 e lode) con tesi in Storia dell'arte italiana dal titolo *Agostino di Duccio in Umbria*, relatore prof. Francesco Federico Mancini.

**ALTRI TITOLI**

1998-1997 Diploma di perfezionamento annuale *Comunicazione multimediale e didattica* conseguito con esito positivo alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara (art.16 del DPR 10.03.1982, n.162 e dell'art.6 del DPR 19.11.1990, n.341).

1997 Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento di Storia dell'Arte "I Lunedì della Galleria" organizzato dalla Galleria Nazionale dell'Umbria, riconosciuto con decreto prot.n. 5912/c12 del 12/02/1997.

Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento di Storia dell'Arte *Temi di studio e metodologie di ricerca: il Barocco* tenutosi presso la Facoltà di Lingua e Cultura Italiana dell'Università per Stranieri di Perugia.

1997-1996 Diploma di perfezionamento annuale *Didattica generale e sperimentale* (votazione 78/100) conseguito alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara (art.16 del DPR 10.03.1982, n.162 e dell'art.6 del DPR 19.11.1990, n.341)

1995 Vincitrice della borsa di studio bandita nel dal Centro Studi sul Classicismo di San Gimignano per la frequenza del convegno *Per la rivalutazione dei centri culturali*.

1995-1994 Vincitrice della borsa di studio messa a concorso dalla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze. Progetto di ricerca: *I codici miniati dell'abazia benedettina di San Pietro a Perugia*.

1993 Diploma di frequenza del corso di formazione professionale indetto dalla Regione dell'Umbria per la catalogazione di beni culturali esposti a rischio (ex L.84\90).

1991 Diploma abilitante all'insegnamento della Storia dell'Arte a stranieri, rilasciato dall'Università per Stranieri di Perugia con la votazione di 30/30.

1987 Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica rilasciato al termine del corso biennale istituito dall'Archivio di Stato di Perugia (votazione 125/150).

**IDONEITÀ CONCORSUALI**

2020 Inserimento nella terna dei più idonei per la direzione del Museo Nazionale di Matera a seguito di selezione indetta con decreto Dg-Or MiBACT 29 gennaio 2020.

Inserimento tra gli idonei nella procedura pubblica per il conferimento dell'incarico dirigenziale ex art. 110, comma 1, D.Lgs. n. 267/2000 per la direzione della U.O. Cultura del Comune di Perugia.

2001 Abilitazione all'insegnamento di Storia e Filosofia (classe di concorso A037) conseguita in data 25 gennaio 2001 (concorso indetto con O.M.33/2000).

1994 Idoneità nel concorso bandito con L.R. n.31\91 indetto con DPGR n.408\94 per personale da impiegare nell'archiviazione, conservazione, memorizzazione, pubblica consultazione del materiale catalografico relativo ai beni culturali dell'Umbria.



1992 Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte (classe di concorso A061) conseguita il 9 maggio 1992 a seguito di concorso indetto con D.M. 3\3\1990.

**CORSI DI FORMAZIONE (SELEZIONE)**

2023

- *Corso di formazione sulla sicurezza informatica*, fruito tramite la piattaforma Formazione del MiC, 9 ottobre 2023
- *Il Grant Office per i finanziamenti europei del Ministero della Cultura*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 19 aprile, 7 luglio, 9 ottobre 2023
- *Convegno internazionale IN-formazione. Il recupero del patrimonio culturale nella transizione ecologica* fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC il 5 e 6 giugno 2023
- *Gli strumenti del Sistema Museale Nazionale* – edizione Perugia, fruito in presenza il 3 luglio 2023
- *Una fiorita e vaga Primavera. Studi e ricerche su villa Silestri-Valeri*, ciclo di 5 moduli formativi fruiti tramite la piattaforma moodle del MiC, 1, 5, 6 giugno 2023
- *Patrimoni Sicuri - Incendio al museo* fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 30 marzo 2023
- *La catalogazione dei beni demotnoantropologici – corso multimediale* fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 23 marzo 2023
- *La catalogazione dei beni naturalistici – corso multimediale*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 23 marzo 2023
- *Tutelare il Patrimonio – Il ruolo del TPC nella tutela del patrimonio culturale*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 24 febbraio 2023
- *Gestire i rapporti e l'esperienza organizzativa nel lavoro - La consapevolezza organizzativa*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 23 febbraio 2023
- *Gestire i rapporti e l'esperienza organizzativa nel lavoro - La comunicazione e le relazioni interpersonali*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 21 febbraio 2023

2022

*Opere da ritrovare. I beni culturali sottratti agli ebrei in Italia, un primo bilancio* fruito on demand tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 18 dicembre 2022.

*Formazione e strumenti per la progettazione europea*, ciclo di 7 webinar fruiti tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, aprile-dicembre 2022.

*Musei e digitale*, ciclo di 7 webinar fruiti tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, maggio-giugno 2022.

*Europa creativa 2021-2027*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 26 gennaio 2022.

*Musei in corso II. Officina/Orientarsi: Cura e gestione di parchi e giardini storici*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC l'11 luglio 2022.

*Smart working e benessere organizzativo* fruito on demand tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC.

*Il restauro aperto nella chiesa di Santa Marta al Collegio Romano dall'abbandono alla rifunzionalizzazione*, fruito on demand tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC.

*Gli accordi di valorizzazione per la progettazione culturale*, organizzato da Ales e MiC, fruito in diretta streaming il 26 ottobre 2022

2021

*Catalogazione tra tutela e valorizzazione*: ciclo di 6 webinar fruiti tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, dicembre 2021.

*La sicurezza per il patrimonio culturale: webinar di orientamento*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 15 settembre 2021.

*Sicurezza museale e delle collezioni: corso multimediale*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 6 luglio 2021.

*Cura e gestione delle collezioni: corso multimediale*, fruito tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC, 26 aprile 2021.

Corso di formazione per *Preposti*, rilasciato da IGEAM, 25 febbraio 2021.

*Musei in corso. Progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale*, partecipazione al tavolo operativo del 27 gennaio 2021.

2020

*Musei in corso. Progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale*, 12 webinar fruiti tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT settembre- ottobre 2020.

*Musei statali: principi, norme e modalità di adesione al SMN*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 11 giugno 2020

*Il ruolo della Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale*, fruito on demand tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiC.

*Cura e gestione dei depositi*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 22, 23, aprile, 5, 13, 18, 20 maggio 2020.

*Archeologia, architettura e paesaggio*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 22, 24, aprile, 5, 11, 12, 14 maggio 2020.

*Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 22, 28, 29 aprile, 4, 5 maggio 2020.

*Comunicazione e mediazione*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 20, 21, 22, 27 aprile, 5, 15 maggio 2020.

*Giornata informativa per i musei statali*, piattaforma e-learning Fondazione

Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 11 giugno 2020.

*Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione International Museums Day 2020*, ICOM Italia, 18 maggio 2020.

Luca Dal Pozzolo, *Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 11 maggio 2020.

Michele Ainis, *L'articolo 9 della Costituzione*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 21 aprile 2020.

*Educazione al paesaggio*, piattaforma moodle MiBACT, 20 aprile 2020.

Christian Greco, *Digital revolution and humanism*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 18 aprile 2020.

*Dal primo intervento sullo scavo archeologico alla tutela*, piattaforma moodle MiBACT, 16 aprile 2020.

*L'Italia e l'Europa le nuove sfide per l'educazione al patrimonio*, piattaforma moodle MiBACT, 14 e 15 aprile 2020.

2018 *Festa dei Musei - Giornate europee del patrimonio 2018*, Roma, MiBACT, 16 aprile 2018.

2017 *Cultura è partecipazione - Giornate europee del patrimonio 2017*, Roma, MiBACT, 31 agosto 2017.

*Servizio civile nazionale – Operatori locali*, Perugia, Direzione Regionale MiBACT, 7 luglio 2017.

*2018 Anno Europeo del patrimonio culturale*, Roma, MiBACT, 19 giugno 2017.

*La catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico-artistico e demoetnoantropologico*, Roma, MiBACT, 15 e 16 giugno 2017.

*Operatori museali e disabilità. Proposte formative per favorire l'accoglienza dei musei in un'ottica di partecipazione*, Torino, Fondazione Paideia, 6, 22 maggio e 5 giugno 2017.

*Art Bonus e Fundraising nuovi strumenti per la sostenibilità delle istituzioni culturali*, Roma, MiBACT, 24 e 25 maggio 2017.

*La ricerca artistica come strumento di conoscenza del patrimonio culturale e attivazione di processi di progettazione partecipata*, Milano, Fondazione Via Farini 18 e 19 maggio 2017.

*Accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minoranza visiva*, Museo Tattile Statale Omero di Ancona, 30 – 31 marzo e 1 aprile 2017.

*Art bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche*, Roma, MiBACT, 1 marzo 2017.

- Convenzioni e programmi Unesco, Roma, MiBACT, 13 febbraio 2017.*
- 2016 *Presentazione delle linee guida per la comunicazione nei musei, Roma, MiBACT, 18 novembre 2016.*
- 2015 *Scenari e progetti del Museo 3.0, Roma, MiBACT, 3 novembre 2015.*  
*Anticorruzione e trasparenza, Roma, MiBACT, 1-2 ottobre 2015.*
- 2014 *Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale, Roma, MiBACT, 27-31 ottobre 2014.*  
*Addetti alla squadra di emergenza primo soccorso, Perugia, Direzione Regionale MiBACT, 8-9 ottobre 2014.*  
*Parchi e giardini: esperienze di gestione e manutenzione a confronto, Roma, MiBACT, 23 gennaio 2014.*
- 2013 *Dialogando intorno ai beni culturali, alle attività culturali ed al turismo, Roma, MiBACT 4-6-7 dicembre 2013.*  
*Addetti alla squadra di emergenza antincendio a rischio basso, Perugia, Direzione Regionale MiBACT, 29 maggio 2013.*  
*Il catalogo nazionale dei beni culturali, Roma, MiBACT, 6-17 gennaio 2013.*
- 2012 *Progetto ReArte, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 ottobre 2012*  
*La valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento, Roma, MiBACT 22, 23, 24 ottobre 2012.*
- 2011 *Primo colloquio sulla valorizzazione: esperienza, partecipazione, gestione, Roma, MiBACT, 12 ottobre 2011.*  
*Progetto A.D. Arte - Un sistema informativo per la qualità della gestione dei beni culturali da parte di persone con esigenze specifiche, MiBACT, Roma, gennaio-giugno 2011.*
- 2010 *Sotto i 50000 visitatori. Strategie di valorizzazione per i "piccoli" musei, Firenze, 14 dicembre 2010.*  
*Il diritto e l'economia del patrimonio culturale, Roma, MiBACT, 8-12 novembre 2010.*
- 2003 *Visit-abile, Roma, MiBACT, 7 maggio 2003.*  
*Accoglienza e didattica per l'utente disabile della vista e dell'udito, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 3 marzo e 7 aprile 2003.*
- 2002 *Pedagogia del patrimonio culturale come laboratorio della disabilità, Roma, MiBACT, 9-11 dicembre 2002.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

Francese Livello A2  
Inglese Livello A1

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buona conoscenza dei principali applicativi in ambiente Windows e del pacchetto di Windows Office
<b>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI CONVEGNI, MOSTRE E GRUPPI DI LAVORO (SELEZIONE)</b>	
2024-2023	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizzazione con il Museo Diocesano di Gubbio della mostra <i>Leoncillo. Ritorno a Gubbio – Memorie degli anni di terra (1939-1968)</i>, a cura di Enrico Mascelloni, Gubbio, Logge dei Tirati, Museo Diocesano, Palazzo Ducale, Park Hotel “I Cappuccini”, 20 ottobre 2023 – 7 gennaio 2024.</li><li>- Organizzazione con il Comune di Gubbio della XXVII Biennale internazionale d’arte contemporanea di Gubbio <i>Imagina</i>, a cura di Spazio Taverna (Ludovico Pratesi, Marco Bassan, Gubbio, Palazzo dei Consoli e Palazzo Ducale, 15 ottobre 2023 – 1 maggio 2024.</li><li>- Organizzazione della mostra <i>Di carta, di ceramica e di piombo</i>, in collaborazione con Archivio di Stato di Perugia, Sezione di Gubbio, Gubbio, Palazzo Ducale, 23 settembre 2023 – 7 gennaio 2024.</li></ul>
2023	<p>Organizzazione del convegno internazionale di studi <i>Gubbio e i Montefeltro. Il governo, la cultura, il palazzo e la città</i>, Gubbio, Palazzo Ducale, 7-8 giugno 2023.</p> <p>Organizzazione della mostra di Ennio Boccacci, <i>Gaia e a la Primavera fiorita</i>, a cura di Rita Castigli, Gubbio, Palazzo ducale, 26 maggio-28 agosto 2023.</p> <p>Organizzazione della mostra, <i>Intersezioni. La ceramica incontra le collezioni museali</i>, a cura di Domenico Iaracà, 19 maggio-24 settembre 2023.</p>
2023-2022	<p>Membro del comitato scientifico della mostra <i>Il meglio maestro d’Italia. Perugino nel suo tempo</i>, cura di M. Pierini, V. Picchiarelli, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, marzo-giugno 2023.</p> <p>Membro del comitato scientifico del convegno <i>Iconografia musicale nell’Umbria meridionale: ascendenze peruginesche</i>, a cura di F. Luisi, in programma a Narni il 27-28 ottobre 2023.</p> <p>Organizzazione della mostra <i>Federico da Montefeltro e Gubbio: “Lì è tucto el core nostro e tucta l’anima nostra</i>, Gubbio, Palazzo Ducale, Palazzo dei Consoli e Museo Diocesano 19 giugno 2022 / 2 ottobre 2022, a cura di F. P. Di Teodoro, con L. Bertolini, P. Castelli, F. Cervini.</p>
2022	Organizzazione della mostra <i>Visibila. Effetto Gubbio</i> , a cura di Isabella Puliafito, Gubbio, Palazzo Ducale, 5 marzo – 22 maggio 2022
2022-2021	<p>Organizzazione del convegno <i>La Rocca Alborno di Spoleto:1982-2022 quarant’anni di recupero e valorizzazione</i>, Spoleto, Rocca Alborno, 1-2 dicembre 2022.</p> <p>Organizzazione della sezione nella Rocca Alborno della seconda edizione della biennale di <i>Fiber Art</i> a cura di Maria Giuseppina Caldarola, 8 dicembre 2021 – 16 gennaio 2022.</p>

Organizzazione della mostra *Toccar con mano i Longobardi* a cura dell'Associazione "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.), Spoleto, Museo nazionale del Ducato – Rocca Albornoz, 12 novembre 2021 – 6 marzo 2022.

Organizzazione della mostra di Fabio Galeotti *Meditazioni visive*, a cura di Lorenzo Fiorucci, Gubbio, Palazzo Ducale, 31 ottobre 2021 – 20 febbraio 2022

2021

Organizzazione della mostra *Ottaviano Nelli e il '400 a Gubbio. Oro e colore nel cuore dell'Appennino*, a cura di A. De Marchi- M. R. Silvestrelli, Gubbio, Palazzo Ducale e Palazzo dei Consoli, 23 settembre 2021-9 gennaio 2022.

Organizzazione della mostra "*Alluminare la storia di Gubbio*". Aldo Ajò e Piero Luigi Menichetti, a cura di Patrizia Biscarini, Ettore A. Sannipoli, Gubbio, Palazzo Ducale, 18 settembre – 16 ottobre 2021.

Organizzazione della mostra *Reflex. Figure per Riflettere* di Maurizio Tittarelli Rubboli e Paolo Porelli, Gubbio, Palazzo Ducale, 14 luglio-3 ottobre 2021.

Organizzazione della mostra *O rosa bella. Omaggio allo Studiolo* a cura dell'Associazione 10Maestri, Gubbio, Palazzo Ducale 3 luglio-31 agosto 2021.

2021-2020

Organizzazione della mostra *Elio Mariucci. Materiale immaginale*, a cura di Lorenzo Fiorucci, Gubbio, Palazzo Ducale, 5 dicembre 2020 – 20 giugno 2021.

Organizzazione della mostra *Claudio Borghi. Un attuale immaginario silente*, a cura di Lorenzo Fiorucci, Gubbio, Palazzo Ducale, 18 settembre 2020 – 20 giugno 2021.

Gubbio, Palazzo Ducale, in collaborazione con la Biblioteca "Sperelliana", curatela del ciclo di conferenze dedicato a Raffaello, con la partecipazione di Gabriele Barucca, Francesco Paolo Di Teodoro, Vincenzo Farinella, Maria Rita Silvestrelli, Laura Teza.

Spoleto, Rocca Albornoz- Museo Nazionale del Ducato, curatela del terzo ciclo di conferenze *Incontriamoci alla Rocca*, con la partecipazione di Claudio Loiodice, Antonella Manni, Maria Luisa Meneghetti, Dania Mondini, Giovanna Saporì, Marco Tonelli, Bruno Toscano.

2022-2019

Membro del gruppo di lavoro per la mostra *Federico da Montefeltro e Gubbio: Lì è tucto el core nostro e tucta l'anima nostra* – Gubbio 19 giugno 2022 / 2 ottobre 2022 (date presunte), a cura di F. P. Di Teodoro.

2021-2019

Membro del gruppo di lavoro per la mostra "Oro e colore nel cuore dell'Appennino. Due pittori a Fabriano e Gubbio: Allegretto Nuzi e Ottaviano Nelli" – Fabriano, Pinacoteca civica, Spedale di Santa Maria del Buon Gesù - Gubbio, Palazzo Ducale e Palazzo dei Consoli 16 settembre 2021 / 9 gennaio 2022, a cura di Andrea De Marchi, Maria Rita Silvestrelli.

2020-2019

Spoleto, Rocca Albornoz- Museo Nazionale del Ducato, curatela del ciclo di incontri *Dal Museo al territorio* volti a legare le opere musealizzate con i luoghi di provenienza tramite doppie visite e un itinerario guidato.

Organizzazione della mostra *Le monete di Gubbio con l'effigie di Sant'Ubaldo. Da Guidantonio da Montefeltro a Clemente XIII*, a cura di A. Cavicchi, Gubbio, Palazzo Ducale, 25 settembre 2019 – 15 marzo 2020.

2019

Organizzazione della mostra *Alberto Montrasio. Abissi di natura*, a cura di Lorenzo Fiorucci, Luca Pietro Nicoletti, Gubbio, Palazzo Ducale, 25 maggio-28 luglio 2019.

Organizzazione del convegno internazionale *Una giornata per Federico. Conversando sullo Studiolo di Gubbio* con la partecipazione di Patrizia Biscarini, Zdravko Blažekovic, Manuela De Vivo, Francesco Paolo Di Teodoro, Marco Di Salvo, Federico Fioravanti, Nicoletta Guidobaldi, Alessandro Iannucci, Fulvio Rinaudo, Ettore Sannipoli, Federico Taverni, Laura Teza, Simone Zambruno e dell'Ensemble Micrologus, Gubbio, Palazzo Ducale, 7 giugno 2019.

Spoletto, Rocca Albornoz- Museo Nazionale del Ducato, curatela del secondo ciclo di conferenze *Incontriamoci alla Rocca*, con la partecipazione di Augusto Ancillotti, Marina De Marchi, Francesco Paolo Di Teodoro, Amedeo Feniello, Stefano Gasparri, Francesco Luisi, Alessandra Necci, Laura Teza, Alessandro Vanoli.

Coordinamento del progetto MiBAC MuSST#2 per il Polo Museale dell'Umbria.

Curatore della mostra *Spoletto-Roma. L'intelligenza nelle mani. Produzione artigianale e tecniche di lavorazione in età longobarda*, Museo Nazionale del Ducato di Spoleto e Museo delle Civiltà-Museo dell'Alto Medioevo di Roma, 24 gennaio-21 luglio 2019, evento inserito nel progetto *Longobardi in vetrina. Scambi e condivisioni tra musei per valorizzare il patrimonio longobardo* sostenuto dall'Associazione *Italia Langobardorum* per la promozione del sito seriale UNESCO "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-744 d.C.)".

2019-2018

Curatore della mostra *Il riuso consapevole dell'antico in età longobarda*, Museo Nazionale del Ducato di Spoleto e Tempietto sul Clitunno, 18 dicembre 2018 – 6 ottobre 2019, evento inserito nel progetto *Longobardi in vetrina. Scambi e condivisioni tra musei per valorizzare il patrimonio longobardo* sostenuto dall'Associazione *Italia Langobardorum* per la promozione del sito seriale UNESCO "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-744 d.C.)".

*Viaggiatori sulla Flaminia X Edizione- Alfabeti* coordinamento del progetto espositivo con Emanuele De Donno e Franco Troiani, Spoleto, Rocca Albornoz- Museo Nazionale del Ducato di Spoleto e Gubbio, Palazzo Ducale, 7 dicembre 2018 - 7 aprile 2019; Tempietto sul Clitunno, 8 dicembre 2018.

Organizzazione della mostra di Sanio Panfili *ἐφήμερα Dal danzante ... la fotografia*, Gubbio, Palazzo Ducale, 29 novembre 2018 – 6 gennaio 2019.

Coordinamento del progetto *Lo Studiolo di Gubbio ricostruzione virtuale e installazione multimediale di un microcosmo umanistico* con l'Università di Bologna, l'Università di Perugia, il Politecnico di Torino, il Museo "Galileo" di Firenze, il Metropolitan Museum of Art e il Research Center for Music Iconography di New York, con il cofinanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

2018

Spoletto, Rocca Albornoz- Museo Nazionale del Ducato, curatela del primo ciclo di conferenze *Incontriamoci alla Rocca*, con la partecipazione di Amedeo Feniello, Chiara Frugoni, Fabio Isman, Maria Grazia Nico, Maria Rosaria Salvatore.

Organizzazione della mostra *Caratteri di Testa* di Giacomo Ramaccini, Spoleto,

Rocca Albornoz – Museo Nazionale del Ducato, 28 giugno – 2 settembre 2018.

Organizzazione della mostra *Canapa Nera. Guardavo le macerie e immaginavo il futuro*, realizzata da Regione Umbria, Accademia Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e dall'artista Daniela Gerini, Spoleto, Rocca Albornoz – Museo Nazionale del Ducato, 11 maggio – 14 luglio 2018.

2018-2017

Curatela e realizzazione con Gisella Gellini e Claudia Bottini delle mostre *Black Light Art – La luce che colora il buio* alla Rocca Albornoz – Museo Nazionale del Ducato e *Light Art* al Palazzo Ducale di Gubbio, 6 dicembre 2017-25 febbraio 2018; installazione *Il colore innato* di Carlo Dell'Amico al Tempietto sul Clitunno.

Organizzazione della mostra *Giuseppe Magni e la maiolica italiana dello Storicismo*, a cura di E. Sannipoli, Gubbio, Palazzo Ducale, 25 novembre 2017 – 20 maggio 2018).

*Medioevo Fantastico. I costumi di Danilo Donati e Gianna Gissi per il cinema*, curatela della mostra, Gubbio, Palazzo Ducale, 27 settembre 2017-14 gennaio 2018.

Organizzazione della mostra *Carlo Ramous a Gubbio* a cura di G. Bonomi, Gubbio, Palazzo Ducale, 16 giugno 2017 – 7 gennaio 2018.

2018

Membro del comitato scientifico della mostra *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi*, Gubbio, Palazzo dei Consoli, Museo Diocesano, Palazzo Ducale, 7 luglio – 4 novembre 2018.

2018-2014

Membro del comitato scientifico per le celebrazioni del V centenario della nascita di Ascanio e Fulvio della Corogna.

2017

Organizzazione della mostra *Gian Luca Bianco, Imbilico / Perpetua Motus Terra*, a cura di L. Fiorucci, Gubbio, Palazzo Ducale, 23 settembre 2017 – 6 novembre 2017.

Membro del gruppo di lavoro preposto alla definizione scientifica dell'ampliamento dei percorsi di visita del Museo nazionale del Ducato di Spoleto con Rosaria Mencarelli, Luca Dal Pozzolo, Angela Maria Ferroni, Maria Rosaria Salvatore.

Organizzazione della mostra *Gian Luca Bianco, Imbilico / Perpetua Motus Terra*, a cura di L. Fiorucci, Gubbio, Palazzo Ducale, 23 settembre 2017 – 6 novembre 2017.

Membro del gruppo di lavoro preposto alla definizione scientifica dell'ampliamento dei percorsi di visita del Museo nazionale del Ducato di Spoleto con Rosaria Mencarelli, Luca Dal Pozzolo, Angela Maria Ferroni, Maria Rosaria Salvatore.

2017-2016

*Moda e potere. L'abito ducale dai Montefeltro ai Della Rovere*, curatela della mostra, Gubbio, Palazzo Ducale, 1 ottobre 2016-8 gennaio 2017.

2016

Membro della giuria della Biennale di scultura di Gubbio (sede espositiva Gubbio, Palazzo Ducale, 15 ottobre 2016-15 gennaio 2017).

2014-2010

Membro della segreteria di redazione del Bollettino dei beni culturali

dell'Umbria e delle attività editoriali ad esso collegate.

- 2010  
Membro del comitato scientifico istituito dalla Direzione Regionale dell'Umbria per il V centenario della nascita di Galeazzo Alessi.  
  
Membro del comitato esecutivo della mostra *Le ceramiche medievali della Collezione Imbert ad Orvieto*, Orvieto, Museo Archeologico Nazionale, 13 marzo – 6 giugno 2010.
- 2008-2007  
Membro del comitato scientifico della mostra *Pintoricchio*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 febbraio – 29 giugno 2008.
- 2005-2004  
Membro del comitato scientifico della mostra *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 7 luglio 2005 – 8 gennaio 2006.  
  
Membro del comitato nazionale per la stesura del progetto *La strada europea della pace da Lubeca a Roma: paesaggi di pace*, referente per l'Umbria.
- 2004-2003  
Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, curatela del ciclo di conferenze *Pietro Vannucci e i pittori perugini del primo Cinquecento*, con la partecipazione di Vittoria Garibaldi, Elvio Lunghi, Francesco Federico Mancini Paola Passalacqua, Alberto Maria Sartore, Pietro Scarpellini, Maria Rita Silvestrelli, Laura Teza.  
  
Membro del comitato scientifico della mostra *Perugino il divin pittore*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 febbraio – 18 luglio 2004.
- 2003  
Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, curatela del ciclo di conferenze *Nicolò Alunno in Umbria*, con la partecipazione di Alessandro Angelini, Gabriele Barucca, Giordana Benazzi, Francesca Cristoferi, Stefano Felicetti, Elvio Lunghi, Costanza Miliani, Ilaria Borgia, Laura Cartechini, Antonio Sgamellotti, Brunetto Giovanni Brunetti.
- 1997-1996  
Membro del comitato scientifico della mostra *Un pittore e la sua città Benedetto Bonfigli e Perugia*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 8 dicembre 1996 – 4 maggio 1997.

**CONVEGNI E CONFERENZE  
(SELEZIONE)**

- 2023
- 21 ottobre 2023, convegno della SABAP Umbria, *I protagonisti e i luoghi della tutela in Umbria. Achille Bertini Calosso e l'abazia di Santa Maria di Valdiponte in Montelabate*, titolo intervento: *Il restauro mancato del Palazzo Ducale di Gubbio*.
  - 21 settembre 2023 Gubbio, IX Festival del Medioevo (20-24 settembre 2023), con Mirko Santanicchia del volume *Lo Studiolo di Federico da Montefeltro e il suo doppio. Dispersione e riproposizione di un capolavoro rinascimentale a Gubbio*.
  - 27 luglio 2023, Gubbio, Palazzo Ducale, conferenza *Sarti nella città ducale. L'affermazione di Agostino da Gubbio nella Firenze di Eleonora da Toledo*.
  - 8 giugno 2023, Gubbio, Palazzo Ducale (7-8 giugno 2023), *Gubbio e i Montefeltro. Il governo, la cultura, il palazzo e la città*. Intervento: *La dispersione dell'arredo di Palazzo Ducale*.
- 2022
- 1 dicembre 2022: Spoleto, Museo Nazionale del Ducato-Rocca Albornoz (1-2 dicembre 2022), *La Rocca Albornoz di Spoleto:1982-2022 quarant'anni di recupero e valorizzazione*, Spoleto, Rocca Albornoz. Intervento: *Sette secoli di storia per la Rocca di Spoleto*.
  - 6 ottobre 2022: Ravenna, Dipartimento Beni Culturali (6-7 ottobre 2022): *Raccontare il museo. Lo storytelling nella comunicazione del patrimonio culturale*. Intervento: *Esperienze di narrazione museale a confronto: gestire e raccontare i piccoli musei*.
  - 28 settembre 2022: Ravenna, Dipartimento Beni Culturali (28-29 settembre 2022): *Musica negli studioli rinascimentali. Questioni e prospettive di ricerca fra iconologia e digital heritage*. Intervento: *Studiolo di Gubbio: un progetto in divenire*.
  - 27 settembre 2022: Gubbio, complesso di San Benedetto, Roadshow nazionale AIDP Art & Management, intervento: *Il settore dei beni culturali: le scuole di alta formazione, il lavoro di gestione del patrimonio culturale*.
  - 22 settembre 2022: Gubbio, VIII Festival del Medioevo (21-26 settembre 2022), Relazione: *Le meraviglie dello Studiolo di Gubbio*.
  - 15 luglio 2022: Summer School della Fondazione Federico Zeri /Università di Bologna "Federico da Montefeltro e le arti. Un laboratorio del Rinascimento", a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Andrea De Marchi, 10-16 luglio 2022, Urbino, Palazzo Ducale / Gubbio, Scuola di specializzazione in Beni storico artistici; Biblioteca Comunale Sperelliana, relazione *Vicende del Palazzo dei Montefeltro a Gubbio*.
  - 6 luglio 2022: Spoleto ex chiesa di Sant'Agata, convegno il Sistema ettometrico della città di Spoleto, intervento: *L'accessibilità museale*.
  - 10 giugno 2022: Spoleto Rocca Albornoz, Festival dell'Umbria Antica "Dove è nata la nostra storia", intervento: *Il nuovo Museo del Ducato di Spoleto*.

- 13 aprile 2022: *Il Tempietto di Campello sul Clitunno*, conferenza nel programma di incontri dedicati ai luoghi afferenti al sito seriale UNESCO "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)", organizzati dal Museo di Santa Giulia di Brescia.
- 2021
- 13 novembre 2021: Ravenna Palazzo Corradini, XXV colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale", relatore *Tecnologie digitali: beni culturali e beni musicali*.
- 29 aprile 2021: relatore *Racchiusi e reclusi nelle mura del castello: parole e vita nella Rocca di Spoleto*: serie di conferenze dal titolo *Luoghi virtuali o luoghi reali. Racconti on line alla scoperta di itinerari insoliti* organizzate dall'Istituto italiano dei Castelli e dalla Galleria Nazionale dell'Umbria.
- 18 febbraio 2021: relatore *Battista e le donne del Palazzo. Un percorso nella residenza attraverso la presenza di donne illustri nella seconda metà del XV secolo*, serie di conferenze dal titolo *Luoghi virtuali o luoghi reali. Racconti on line alla scoperta di itinerari insoliti* organizzate dall'Istituto italiano dei Castelli e dalla Galleria Nazionale dell'Umbria.
- 2020
- 26 novembre 2020: relatore nella sessione "Museo al centro: alla scoperta dei valori del sistema museale italiano. Virtual Experience & poster session per i piccoli e medi musei e luoghi culturali" nell'evento ROME Museum Exhibition.
- 27 luglio 2020: Gubbio, Palazzo Ducale, giornata di studio, intervento: *Federico e lo Studiolo del Palazzo Ducale di Gubbio*
- 11 luglio 2020: Gubbio, Palazzo Ducale, presentazione del volume *Saverio Mercati: scritti e opere*, ADDArt Edizioni.
- 7 luglio 2020: Gubbio, Palazzo Ducale, giornata di studio, intervento: *Battista, la donna e il potere*.
- 2019
- 26 settembre 2019: Gubbio, V Festival del Medioevo (25-29 settembre 2019), Relazione: *Palazzo Ducale di Gubbio crocevia di poteri femminili*.
- 7 giugno 2019: Gubbio, Palazzo Ducale, convegno: *Una giornata per Federico*, intervento *Il progetto "Studiolo di Gubbio"*.
- 29 maggio 2019: Roma, Museo delle Civiltà, Workshop, *Sulle tracce dei Longobardi. Storia, archeologia e biologia*, intervento *Longobardi in vetrina. Il progetto*.
- 25 maggio 2019 presentazione del volume di E. Neri Lusanna, *Le chiese di Montefollonico Arte e Storia*, Leo Olschki Editore, Firenze 2019.
- 12 aprile 2019: Gubbio, Palazzo Comunale, Workshop, *Ritrovati*, relazione *La Valorizzazione*.
- 30 marzo 2019: Gubbio, Palazzo Ducale, Viaggiatori sulla Flaminia-X edizione-*Alfabeti*, convegno, relazione *Dove la storia è narrata per simboli: il Palazzo Ducale di Gubbio*.
- 9 marzo 2019: Spoleto, Rocca Albornoz-Museo Nazionale del Ducato di Spoleto, Viaggiatori sulla Flaminia-X edizione-*Alfabeti*, convegno, relazione *Parole per la Rocca Albornoziana*.

- 23 febbraio 2019: Firenze, Tourisma. Salone internazionale dell'Archeologia (22-24 febbraio 2019), Relazione *Reimpiego e recupero dell'antico in area spoletina in età longobarda – L'intelligenza nelle mani: produzione artigianale e tecniche di lavorazione in età longobarda.*
- 13 febbraio 2019: Ferrara, Salone d'onore Palazzo dei Diamanti, ciclo di conferenze *Lo Studiolo di Belfiore dentro e attorno*, Relazione: *Lo Studiolo di Gubbio tra vicende antiquarie e riproposizioni museali.*
- 2018
- 9 ottobre 2018: Ravenna, "Settimana dei Beni culturali 2018" del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Bologna, intervento *Il patrimonio musicale nella storia della cultura dall'Antichità all'Età moderna. Ricerche e progetti.*
- 26 settembre 2018: Gubbio, IV Festival del Medioevo (26-30 settembre 2018), Relazione: *Quod non fecerunt barbari... Lo Studiolo di Gubbio tra spoliazioni e ricostruzioni multimediali.*
- 21 giugno 2018: Gaeta, Castello Angioino (20-22 giugno 2018), *60° Convegno Nazionale SIFET. Geomatica: Applicazioni. Ambienti esterni. Infrastrutture. Siti di interesse Culturale*, Relazione: *Lo Studiolo di Gubbio: nuovi strumenti di comunicazione e fruizione.*
- 9 giugno 2018: Sangemini, abbazia di San Nicolò, convegno *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento.* Relazione: *Il Palazzo Ducale di Gubbio tra spoliazioni, vicende antiquarie e silenzi normativi.*
- 2017
- 24-25 ottobre 2017: Ravenna, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, *Il patrimonio musicale nella storia della cultura dall'antichità alla Prima età Moderna*, Tavola rotonda: *Ricerche e progetti.*
- 29 settembre 2017: Gubbio, ex refettorio di San Francesco, convegno, *La città medievale: regole, forme, colore*, intervento introduttivo.
- 22 settembre 2017: Spoleto, chiostro di San Niccolò, convegno *I neuroni di Jac & Co. Incontro a Spoleto su fumetto e cinema d'animazione.* Relazione: *La Camera Pinta nella Rocca Albornoziana: una graficnovel ante litteram.*
- 2016
- 16/17 dicembre 2016: Convegno internazionale *Gubbio dal Comune alla Signoria: mutamenti sociali e nuovi assetti urbanistici di una città medievale.* Relazione: *Preesistenze medievali del Palazzo Ducale di Gubbio.*
- 2014
- 7 giugno 2014: Assisi, Domus Laetitia. Giornata di Studio "Francesco Cilleni Nepis di Assisi (1801-1875). Litografo, collezionista e cultore di Belle Arti". Relazione: *Girolamo e Francesco Cilleni Nepis disegnatori e collezionisti in Assisi.*
- 2013
- 3 febbraio 2013: Perugia, Fondazione agraria 1892 – 2012 Centoventi anni di storia della Fondazione per l'Istruzione agraria in Perugia, *relazione: I libri liturgici dell'abbazia di San Pietro a Perugia: testimonianze miniate del XV e XVI secolo.*
- 2011
- 8 luglio 2011: corso estivo di Storia dell'arte dell'Università per Stranieri di Perugia, conferenza: *L'abito nel Medioevo.*

- 2005 13 luglio 2005: corso estivo di Storia dell'arte dell'Università per Stranieri di Perugia, conferenza: *Giovanni Spagna in Umbria*.
- 1999 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, ciclo di conferenze "I Lunedì della Galleria", conferenza *Qualche puntualizzazione sull'Altare della Pietà di Agostino di Duccio*.
- 1998 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, ciclo di conferenze "I Lunedì della Galleria", conferenza *Gonfalon processionali e tabernacoli quattrocenteschi*.
- 1997 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, ciclo di conferenze "I Lunedì della Galleria", conferenza *Di alcune miniature di Matteo da Terranova già nei codici miniati dell'abbazia benedettina di San Pietro in Perugia*.
- 1994 Fonte Avellana, XVIII convegno del Centro Studi Avellaniti "Sant'Albertino da Montone e il suo tempo", conferenza *Iconografia ed iconologia di Sant'Albertino da Montone*.

#### BIBLIOGRAFIA (SELEZIONE)

In corso di pubblicazione

P. Mercurelli Salari, *Tra mecenatismo, ricerca d'identità e ripristini: Sir Eduard Vivian Gabriel, Cornelio Budinis e il restauro del Palazzo Ducale di Gubbio*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, Aguaplano 2020

Editi

2023

P. Mercurelli Salari, M. Santanicchia (a cura di), *Lo Studiolo di Federico da Montefeltro e il suo doppio. Dispersione e riproposizione di un capolavoro rinascimentale a Gubbio*, Fabrizio Fabbri editore, Perugia 2023.

2022

P. Mercurelli Salari, *Il Palazzo Ducale di Gubbio tra spoliazioni, vicende antiquarie e silenzi normativi*, in *Medioevo tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, atti del convegno (Sangemini, abbazia di San Nicolò 8-9 giugno 2018), a cura di Francesco Gangemi, Tanja Michalsky, Bruno Toscano, Campisano Editore 2022, pp.193-214.

P. Mercurelli Salari, *"Stormi di cornacchie" si addensano sul Palazzo Ducale: le spoliazioni tra Otto e Novecento*, in *Federico da Montefeltro e Gubbio "li è tucto el core et tucta l'anima nostra"*, catalogo della mostra (Gubbio, Palazzo Ducale, Palazzo dei Consoli e Museo Diocesano 19 giugno-2 ottobre 2022), a cura di F. P. Di Teodoro, Cinisello Balsamo 2022, pp.103-109.

P. Mercurelli Salari, *Fili narrativi dal Museo Nazionale del Ducato di Spoleto al territorio*, in AA. VV. *Il filo della storia: Longobardi*, Foligno 2022, pp.8-13.

2021

P. Mercurelli Salari, *Assisi*, in *Ottaviano Nelli a Gubbio. Oro e colore nel cuore dell'Appennino*, catalogo della mostra (Gubbio, Palazzo Ducale e Palazzo dei Consoli 23 settembre 2021-9 gennaio 2022), a cura di A. De Marchi, M. R. Silvestrelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp.318-325.

P. Mercurelli Salari, *Tra reinvenzione e restauro: il progetto di Cornelio Budinis per il Palazzo Ducale di Gubbio*, in *Cultura economia Territorio. La storia come mestiere. Studi in onore di Fabio Bettoni*, a cura di A. Ciuffetti, R. Tavazzi, Bollettino Storico della Città di Foligno, Accademia Fulginea 2020-2021, pp.705-724.

2019

P. Mercurelli Salari, *Girolamo e Francesco Cilleni-Nepis disegnatori e collezionisti in Assisi*, in "Atti Accademia Properziana del Subasio", serie IX- n. I

– Assisi 2019, pp.129-162.

Prefazione a A. Cavicchi, *Le monete di Gubbio con l'effigie di Sant'Ubaldo. Da Guidantonio da Montefeltro a Clemente XIII*, Gubbio 2019.

Saggio introduttivo a E. Genovesi, *Assisi 1926. La nova civitas ai tempi del podestà Arnaldo Fortini*, Minerva Editrice, Assisi 2019, pp.9-15.

P. Mercurelli Salari, *Alberto Montrasio a Gubbio: un connubio inaspettato tra storia e presente*, in *Alberto Montrasio. Abissi di natura*, catalogo della mostra (Gubbio, Palazzo Ducale, a cura di Lorenzo Fiorucci, Luca Pietro Nicoletti, Editoriale Umbra, Foligno 2019, pp.10-11.

2018 Prefazione a *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi*, catalogo della mostra, a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Neri (Gubbio, Palazzo dei Consoli, Museo Diocesano, Palazzo Ducale, 7 luglio – 4 novembre 2018), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2018.

2017 P. Mercurelli Salari, *Le tavole di Taddeo di Bartolo restituite a Gubbio*, in "Note d'Arte web magazine dei siti culturali umbri in capo al MiBACT, 20 novembre 2017.

Prefazione a E. A. Sannipoli (a cura di), *Giuseppe Magni e la maiolica italiana dello Storicismo*, catalogo della mostra (Gubbio, Palazzo Ducale, 25 novembre 2017-20 maggio 2018), L'Arte Grafica Edizioni, Gubbio 2017.

P. Mercurelli Salari, F. Piagnani, *Assisi città d'arte*, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2017.

Prefazione al volume V. Ambrogi, *Guida Studiolo Gubbio*, Associazione Maggio Eugubino, Gubbio 2016.

2016 Prefazione a R. Borsellini, C. Cirri (a cura di), *Gubbio 2016. XXVI Biennale di Scultura*, catalogo della mostra (Gubbio, Palazzo Ducale, 15 ottobre 2016 -15 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Milano 2016.

Prefazione al volume *Il Castello di Carbonana. Storia Archeologia Arte*, a cura di A. Augenti, S. Merli, Firenze 2016.

Schede di argomento storico-artistico in *Fece di scultura di legname e colori. La scultura del Quattrocento in legno dipinto*, catalogo della mostra, a cura di A. Bellandi, Giunti Editore, Firenze 2016, pp.170-171, 214-215.

E. Lunghi, P. Mercurelli Salari, *Cesare Sermei pittore devoto nell'Umbria del Seicento*, Associazione Orfini Numeister, Foligno 2015.

2015 P. Mercurelli Salari, *Maceo negli "anni dei successi e delle speranze": dalla Galleria Bardi di Milano all'ultima Sindacale umbra (1930-1942)*, catalogo della mostra (Assisi, 19 aprile- 16 agosto 2015), a cura di G. Angeli, P. M. Della Porta, M. Terzetti, Comune di Assisi, Assisi 2015, pp.29-49.

2014 P. Mercurelli Salari, *I libri liturgici dell'abbazia di San Pietro a Perugia: testimonianze miniate del XV e XVI secolo*, in *1892-2012 Centoventi anni di storia della Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia*, atti degli incontri di studio (novembre 2012 – aprile 2013), a cura di G. Giubbini, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014, pp.166-181.

- 2013 P. Mercurelli Salari, *Assisi. Eremo delle Carceri*, Quattroemme, Perugia 2013.
- P. Mercurelli Salari, *La pittura ad Assisi al tempo di Galeazzo Alessi*, in P. Mercurelli Salari, F. Vignoli, *Vita artistica ad Assisi al tempo di Galeazzo Alessi*, Lyons Club, Assisi 2013.
- 2010 P. Monacchia, C. Salimbene, P. Vitellozzi, *Mariano Guardabassi studioso e archeologo*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria. Quaderno 2, a cura di P. Mercurelli Salari, Beta Gamma editrice, Viterbo 2010.
- P. Mercurelli Salari, *Feste di primavera in Umbria*, in [http://www.beniculturali.it/mibac/export/](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1634339463.html) MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza\_asset.html\_1634339463.html
- 2009 P. Mercurelli Salari, *Cesare Sermei nella basilica di San Francesco ad Assisi*, in *Cesare Sermei. Il Giudizio Universale*, Assisi 2009, pp.11-19.
- P. Mercurelli Salari, *La chiesa di San Lorenzo e i suoi affreschi*, in *Le Stanze della Memoria: proposta di un museo per la storia del Castello di Postignano*, Mirto, Napoli 2009, s.p.
- P. Mercurelli Salari, *Un modello di collaborazione tra il MiBAC e la scuola per la valorizzazione del patrimonio culturale: Edicole votive ed immagini devozionali in Assisi*, in *Il MiBAC incontra la scuola*, Roma, 2009, pp.177-178.
- 2008 P. Mercurelli Salari, *Pintoricchio. Itinerari in Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.
- Schede di argomento storico-artistico in *Pintoricchio*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria 2 febbraio-29 giugno 2008), a cura di V. Garibaldi, F.F. Mancini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp.166-169, 178-185, 214-227, 268-269, 336-341.
- Schede di argomento storico artistico nel volume *Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana. Da Federico II ad Andrea Pisano*, catalogo della mostra (Rimini 20 aprile – 7 settembre 2008), a cura di M. Bona Castellotti, A. Giuliano, Pacini Editore, Pisa 2008, pp.166-167.
- 2007 P. Mercurelli Salari, A. Rosi, *Ombrie*, Editrice Minerva, Assisi 2007 (in particolare i testi relativi ai Comuni di Amelia, Assisi, Bevagna, Foligno, Montefalco, Narni, Orvieto, San Gemini, Spello, Terni, Todi, Trevi).
- Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino, il divin pittore*, a cura di V. Garibaldi, S. Osano, catalogo della mostra (Tokyo-Hiroshima, 21 aprile-2 settembre 2007), Art Planning Rey Inc. 2007, pp.42-76.
- V. Garibaldi, P. Mercurelli Salari, *1997-2007 Dieci anni dal sisma. Oltre la calamità: sviluppo e innovazione. 3. Emergenza, conservazione, ricerca e fruizione dei beni culturali*, Quattroemme – Regione Umbria, Perugia 2007.
- V. Garibaldi, P. Mercurelli Salari, *The Galleria Nazionale dell'Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007 (in particolare i testi da p.40 a p.111).
- P. Mercurelli Salari, *Il rito della Scavigliazione nella cattedrale di Assisi*, Editrice

Minerva, Assisi 2006

2006

P. Mercurelli Salari, *Collezione Massenzi. Le opere d'arte*, Circuito Museale Nursino, Norcia 2006.

Voci bio-bibliografiche nel volume *Pittori umbri dell'Ottocento. Dizionario e Atlante*, a cura di F. Boco – A. C. Ponti, Editrice La Rocca, Marciano 2006, pp.57-59 (Bergamini Francesco), 82 (Bruschelli Tommaso), 106 (Carloforti Raffaele), 110-112 (Carpinelli Giuseppe), 133-134 (Cilleni Nepis Francesco), 232-233 (Malatesta Augusto), 240-241 (Mariani Giovanni Battista), 253 (Modestini Paolo), 270 (Ortis Nicola), 355-358 (Spagnoli Sigismondo), 380-382 (Venanzi Alessandro).

Schede di argomento storico-artistico in L. Carsillo, C. Metalli, *Pittura del Seicento e del Settecento. Ricerche in Umbria, 4. L'antica diocesi di Orvieto*, a cura di G. Saporì, B. Toscano, Canova, Treviso 2006, pp.109-110.

Schede di argomento storico-artistico in *Arte in Umbria nell'Ottocento*, a cura di F.F. Mancini, C. Zappia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp.162-163, 268-269, 277.

V. Garibaldi, P. Mercurelli Salari, *Galleria Nazionale dell'Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006 (in particolare i testi da p.40 a p.111)

P. Mercurelli Salari, *All'ombra dell'Alunno ... ovvero della sfortuna critica di Pierantonio Mezzastris*, in *Pierantonio Mezzastris pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento*, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci 6 dicembre 2006 – 1 febbraio 2007) a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Associazione Orfini Numeister, Foligno 2006, pp.181-191.

2005

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Raccolte Comunali di Assisi. Disegni 2*, a cura di G. Saporì, Electa - Editori Umbri Associati, Città di Castello 2005, pp.37-52, 55-106, 245, 253-276, 287, 291-292, 294-308, 310, 314-315, 326-335, 338-346.

P. Mercurelli Salari, *La pala di Paciano nella tarda attività di Luca Signorelli*, in *Omaggio a Signorelli. Lo stendardo di Brera alla Galleria Nazionale dell'Umbria*, a cura di T. Biganti, Quattroemme Perugia 2005, pp.49-52.

P. Mercurelli Salari, *I disegni di Francesco Bergamini per la perdita decorazione ottocentesca della cattedrale di San Rufino ad Assisi*, Circolo del Subasio, Arti Grafiche Antica Porziuncola, Assisi 2005.

*Pietro Vannucci e i pittori perugini del primo Cinquecento*, "I Lunedì della Galleria. 8", atti delle conferenze (23 febbraio – 10 maggio 2004), a cura di P. Mercurelli Salari, Quattroemme, Perugia 2005.

P. Mercurelli Salari, *Le opere d'arte della Nunziatella nelle carte d'archivio*, in *Pietro Perugino e il santuario della Nunziatella a Foligno*, a cura di G. Benazzi, Associazione Orfini Numeister, Foligno 2005, pp.103-111.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 7 luglio 2005 – 8 gennaio 2006) a cura di V. Garibaldi, B. Toscano, Silvana Editoriale, Milano 2005, pp.228-233, 254-255, 258-261.

P. Mercurelli Salari, *Le vicende antiquarie dell'Annunciata Massenzi nella Castellina di Norcia, in Capolavori ritrovati in terra di Siena. Itinerari d'autunno nei Musei Senesi*, a cura di L. Bellosi, G. Fattorini, G. Paolucci, Silvana Editoriale, Milano 2005, pp.112-117.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino a Firenze. Qualità e fortuna d'uno stile*, a cura di R. C. Proto Pisani, Pagliai Polistampa, Firenze 2005, pp.86-87, 92-93, 98-101, 168-169.

2004

*Nicolò Alunno in Umbria, "I Lunedì della Galleria.7"*, atti delle conferenze (3 febbraio – 26 maggio 2003), a cura di P. Mercurelli Salari, Quattroemme Perugia 2004.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino pittore devozionale. Modelli e riflessi nel territorio di Corciano*, catalogo della mostra (Corciano, chiesa di San Francesco, 28 febbraio – 18 luglio 2004) a cura di F. Abbozzo, A. Tiroli, Silvana Editoriale, Milano 2004, pp.106-111.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino e il paesaggio*, catalogo della mostra (Città della Pieve, Palazzo Della Corgna, 28 febbraio – 18 luglio 2004) a cura di G. Baronti, S. Blasio, A. Melelli, C. Papa, M. Squadroni, Silvana Editoriale, Milano 2004, pp.50-51, 56-61.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino il divin pittore*, catalogo della mostra (catalogo della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 febbraio – 18 luglio 2004) a cura di V. Garibaldi, F.F. Mancini, Silvana Editoriale, Milano 2004, pp.184-189, 194-201, 208-211, 244-245, 266-267, 280-284, 288-291, 308-309, 324-325.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Nicolaus Pictor. Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci 30 maggio – 3 ottobre 2004) a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Associazione Orfini Numeister, Foligno 2004, pp.165-168, 204-205, 222-223, 229-230.

P. Mercurelli Salari, *Storia di "Nobilissimi" costumi*, in AA.VV., *Calendimaggio. Assisi. 50 Primavera*, Arti Grafiche Antica Porziuncola, Assisi 2004, pp.98-104.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Giovanni di Pietro. Un pittore spagnolo tra Perugino e Raffaello*, a cura di G. Saporì, Mondadori Electa, Milano 2004, pp.83-91, 110-149, 155-180.

2003

*La Ricomposizione di un tabernacolo da San Francesco al Prato a Perugia. Un Crocifisso da San Crispolto di Bettona e otto Angeli di Benedetto Bonfigli, La Galleria invita 1*, a cura di P. Mercurelli Salari, Quattroemme Perugia 2003.

2002

P. Mercurelli Salari, *Grill Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2002, pp.431-434.

P. Mercurelli Salari, *I lavori in pietra e legname e le opere d'arte del Quattrocento*, in *Il Duomo di Spoleto*, a cura di G. Benazzi – G. Carbonara, Federico Motta Editore, Milano 2002, pp.252-259.

P. Mercurelli Salari, *La decorazione della cappella dell'Assunta*, in *Il Duomo di Spoleto*, a cura di G. Benazzi- G. Carbonara, Federico Motta Editore, Milano

2002, pp.304-317.

P. Mercurelli Salari, *L'Archivio Storico della Soprintendenza e L'Archivio del Genio Civile*, in *Il Duomo di Spoleto*, a cura di G. Benazzi – G. Carbonara, Federico Motta Editore, Milano 2002, pp.456-457, pp.490-511.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *La basilica di San Francesco in Assisi*, a cura di G. Bonsanti, Franco Cosimo Panini Modena 2002, pp.284, 228-291, 292-295, 298-300, 301-302, 310, 322-324, 332, 359-362, 366, 367-368, 369-374, 378-380, 628-629, 652-653.

2001

P. Mercurelli Salari, *Giovanni Angelo da Camerino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.56, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2001, pp.279-281.

P. Mercurelli Salari, *Girolamo di Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.56, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2001, pp.561-564.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Raccolte Comunali di Assisi. Disegni 1*, a cura di G. Saporì, Electa - Editori Umbri Associati, Città di Castello 2001, pp.54, 56, 68, 71-73, 92-95, 131-137, 140-151, 184-194, 215-219, 235, 256-266, 275-281, 298-303, 356, 312, 318-319, 322-323, 325, 327-328, 330-331, 335, 340, 343, 345, 347, 349-350, 352-358, 360-372, 374, 376-378.

2000

P. Mercurelli Salari, *Qualche puntualizzazione sull'Altare della Pietà di Agostino di Duccio*, in "I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze", a cura di R. Mencarelli, n.5, 2000, pp.173-188.

P. Mercurelli Salari, *La letteratura artistica sulla pittura folignate al tempo di Nicolò di Liberatore*, in *Pittura a Foligno 1439 – 1502*, a cura di B. Toscano, Foligno 2000 (ma 2002), pp.129-170.

P. Mercurelli Salari, *Giannicola di Paolo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.54, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2000, pp.474-478.

P. Mercurelli Salari, *Giorgetti Giacomo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.55, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2000, pp.295-299.

1999

Curatela dell'*Indice degli Artisti* e della *Nota bibliografica* nel volume *Umbria* del Touring Club Italia, Milano 1999.

P. Mercurelli Salari, *Garoli Pietro Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.52, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 1999, pp.374-377.

1998

Curatela dell'*Indice degli Artisti* nel volume *Perugia e il Trasimeno, Assisi, Gubbio* del Touring Club Italia, Milano 1998.

F. Annibali - P. Mercurelli Salari, *Cannara, Collemancio e l'antica Urvinum Hortense*, Fondazione Urvinum Hortense, Cannara-Collemancio 1998.

P. Mercurelli Salari, *Gonfaloni processionali e tabernacoli quattrocenteschi*, in "I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze", a cura di R. Mencarelli, n.4,

1998, pp.33-56

P. Mercurelli Salari, *Di alcune miniature di Matteo da Terranova già nei codici miniati dell'abbazia benedettina di San Pietro in Perugia*, in "I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze", a cura di R. Mencarelli, n.4, 1998, pp.69-88.

1997

P. Mercurelli Salari, *Considerazioni sui miniatori e sulle miniature dei codici liturgici dell'abbazia benedettina di San Pietro in Perugia*, in AA.VV., *In memoria di Salvatore Vivona. Saggi e Studi*, a cura di G. Catanzaro, Accademia Properziana del Subasio, Assisi 1997, pp.267-295.

Schede storico-artistiche nel volume *Il Museo di San Francesco a Montone*, a cura di G. Saporì, Electa Editori Umbri, Perugia 1997, pp.33-48, 50-59, 61-63, 84-93, 97-99.

P. Mercurelli Salari, *Un'inedita tela di Giulio Cesare Angeli da salvare*, in "Bollettino Storico della Città di Foligno", v. XIX, 1997, pp.627-632.

P. Mercurelli Salari, *Fiorenzo di Lorenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.48, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 1997, pp.134-136.

1996

P. Mercurelli Salari, *I francescani e l'oratorio di San Bernardino*, in *Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 8 dicembre 1996 – 4 maggio 1997) a cura di V. Garibaldi, Electa, Milano 1996, pp.138-159, 190-193, 198-199.

1995

P. Mercurelli Salari, *Iconografia ed iconologia di Sant'Albertino da Montone*, in *Sant'Albertino e il suo tempo (secolo XIII)*, Atti del XVIII convegno del Centro Studi Avellaniti (1994), Fonte Avellana 1995, pp.417-440.

P. Mercurelli Salari, *L'altare di Agostino di Duccio in San Domenico a Perugia: una proposta di integrazione*, in "Commentari d'Arte. Rivista di Critica e Storia dell'Arte", I, 1995, n.2, pp.41-46.

P. Mercurelli Salari, *Une carabine pontificale liégeoise retrouvée a Deruta*, in "Le Musée d'Armes. Etudes et recherches sur les armes anciennes", XXIII, 1995, n.82, pp.1-6.

*Umbria: itinerari turistici ed ecologici. Dorsale Appenninica centro-nord*, Perugia 1995, schede nn.216-394, pp.207-261.

1994

Schede di catalogo nel volume *Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti, Sculture e Ceramiche: studi e restauri*, a cura di C. Bon Valsassina - V. Garibaldi, Arnaud, Firenze 1994.

1993

Curatela del *Dizionario biografico*, in *Arte ad Assisi. 1882-1942*, catalogo della mostra (Assisi 1993), a cura di E. Genovesi - E. Lunghi, Grafiche Diemme, Bastia Umbra 1993.

P. Mercurelli Salari, *L'Arte francescana nella Valle Reatina*, in AA.VV., *Il Francescanesimo nella Valle Reatina*, a cura di S. da Campagnola- V. Pellegrini, Editore Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 1993.

1992

P. Mercurelli Salari, *Di Pietro Francesco Garoli*, in L. Pascoli, *Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, edizione critica con introduzione di A.

Marabottini, Electa Editori Umbri, Perugia 1992.

Schede storico-artistiche nel volume *Pinacoteca Comunale di Deruta*, a cura di F. F. Mancini, Electa Editori Umbri, Perugia 1992.

1987

Schede di catalogo nel volume *Iconografia Musicale in Umbria nel XV sec.*, a cura del Laboratorio Arte Musica Spettacolo, Tipografia Metastasio, Assisi 1987.

**RICONOSCIMENTI**

2021

Attestazione di lodevole servizio del Direttore Regionale Musei Umbria

2010

Encomio del Direttore regionale dell'Umbria per il servizio svolto.

2004

Encomio del Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria per l'attività svolta nella segreteria scientifica della mostra su Pietro Perugino.

**INOLTRE**

2010-

Socio della Deputazione di Storia Patria dell'Umbria.

1995 -

Collaborazione alle riviste *Assisi Mia*, *Subasio*

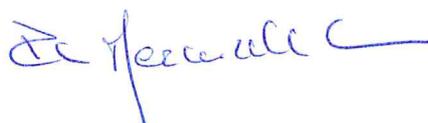
1993

Socio dell'Accademia Properziana del Subasio di Assisi fondata nel 1516.

Tutti gli atti relativi agli incarichi elencati sono depositati presso gli Uffici e Istituti che li hanno conferiti.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente.

Paola Mercurelli Salari



Assisi, 10 ottobre 2023