

CURRICULUM VITAE

Dott.ssa Maria Angela Turchetti

Perugia, giugno 2023

Sintesi:

- 1) Scheda anagrafica
- 2) Corsi di formazione frequentati nell'ambito dell'amministrazione MIC-MIBACT /altri corsi
- 3) Principali tematiche archeologiche conosciute e competenze professionali possedute
- 4) Incarichi ed attività svolte nel MIC-MIBACT come funzionario archeologo
- 5) Attività specifiche nel settore della tutela territoriale del patrimonio culturale
- 6) Attività nel settore del restauro di beni culturali
- 7) Incarichi di direzione di musei statali e comunali
- 8) Attività nella gestione di musei e nel settore della comunicazione, promozione e valorizzazione
- 9) Altri incarichi, attività e nomine
- 10) Mostre/allestimenti (curatela, direzione o collaborazione)
- 11) Bibliografia

1) Scheda anagrafica

TURCHETTI MARIA ANGELA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail mariangela.turchetti@cultura.gov.it

Ministero della Cultura

Funzionario Archeologo distaccato dalla Direzione regionale Musei Toscana presso Direzione regionale Musei Umbria

Direttore di Musei e Aree archeologiche

Laurea in lettere antiche ad indirizzo Archeologico presso l'Università degli studi di Firenze con votazione 110/110 e lode (TESI DI LAUREA DAL TITOLO "I FOCULI DI BUCCHERO ", vincitrice del concorso dell'Erma di Bretschneider per la pubblicazione).

Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica ed Etruscologia presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Firenze (votazione finale 70/70 e lode). Vincitrice della Borsa di Studio e della Pubblicazione della tesi di specializzazione come miglior contributo in Etruscologia e Antichità Italiane dell'Università degli Studi di Firenze, contributo pubblicato in Florentia. Studi di Archeologia 1, Firenze e Pontassieve, maggio 2001.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a) da **13 luglio 2020**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direzione regionale musei Umbria - MiC**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria**

Maria Angela Turchetti

Date (da – a) da **13 luglio 2020**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direzione regionale musei Umbria - MiC**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Ipogeo dei Volumni e necropoli del Palazzone, dei depositi e del Laboratorio di Restauro**

Date (da – a) **19 aprile 2018 - 1 marzo 2021**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direzione regionale musei della Toscana - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Area Archeologica Nazionale di Roselle**

Date (da – a) **19 aprile 2018 - 1 marzo 2021**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direzione regionale musei della Toscana - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Area Archeologica Nazionale di Vetulonia**

Date (da – a) **19 aprile 2018 - 1 dicembre 2020**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direzione regionale musei della Toscana - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Necropoli di Poggio Renzo e tombe etrusche di Chiusi**

Date (da – a) **19 aprile 2018 -1 marzo 2021**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direzione regionale musei della Toscana - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Area Archeologica Nazionale di Cosa**

Date (da – a) **27 gennaio 2018 - 1 marzo 2021**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direzione regionale musei della Toscana - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Museo Archeologico Nazionale di Cosa, responsabile dei depositi**

Date (da – a) **27 gennaio 2018 - 1 dicembre 2020**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direzione regionale musei della Toscana - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, responsabile del Laboratorio di Restauro e dei depositi, gestione della necropoli etrusca**

Date (da – a) **14 ottobre 2016 - 15 gennaio 2018**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Polo Museale dell'Umbria - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano di Spoleto, responsabile del Laboratorio di Restauro e dei depositi**

Date (da – a) **11 luglio 2016-27 gennaio 2018**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Polo Museale della Toscana - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, responsabile del laboratorio di restauro e dei depositi, gestione della necropoli etrusca**

Date (da – a) **13 dicembre 2015 -11 luglio 2016**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendenza Archeologia della Toscana - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, responsabile del Laboratorio di Restauro, della necropoli etrusca e della domus di via dei Longobardi, dei depositi**

Date (da – a) **1 settembre 2014-23 dicembre 2016**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendenza Archeologia della Toscana - MiBACT**

Principali mansioni e responsabilità **Direttore Museo e Area archeologica Nazionale di Cosa,**

Marina Cuyeta Turcato

responsabile dei depositi

Date (da – a) **2011-2015**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendenza Archeologia della Toscana - MiBACT**
Principali mansioni e responsabilità **Direttore/Responsabile della sede distaccata della Soprintendenza di Grosseto**

Date (da – a) **da aprile 2010 ad oggi**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendenza Archeologica della Toscana - MiBACT**
Principali mansioni e responsabilità **Funzionario archeologo di ruolo**

Date (da – a) **2000-2017**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Norcia (e Coop Incontro B dal 2000 al 2004)**
Principali mansioni e responsabilità **Direttore/Curatore/Responsabile del Circuito Museale Nursino (incarico professionale)**

Idoneità conseguita in concorsi per l'accesso alla qualifica dirigenziale

La scrivente non ha partecipato a concorsi per l'accesso alla qualifica dirigenziale, l'incarico di direzione del Circuito Museale Nursino è stato conferito con procedura selettiva.

Per interpellato sono stati conferiti gli incarichi di direzione della sede distaccata di Grosseto della Soprintendenza, di direzione dei Musei e delle Aree Archeologiche di Cosa, Chiusi, Vetulonia, Roselle e Perugia.

Anzianità di servizio come funzionario archeologo di ruolo: dal 2010

(vincitrice concorso MiBACT per funzionario archeologo).

Insegnamento annuale di materie letterarie, latino e greco ai LICEI SCIENTIFICO e CLASSICO di Montepulciano - Siena (contratti a tempo determinato 1994-2000).

Contratti di Collaborazione come libero professionista con il MiBACT (Soprintendenze Umbra e Toscana) dal 1993 al 2010

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Buona conoscenza (parlato e scritto) delle lingue inglese e tedesca.

Sufficiente conoscenza (parlato e scritto) della lingua francese.

Elementi delle lingue greca e spagnola.

COMPETENZA INFORMATICA

Notevole dimestichezza con Internet, posta elettronica utilizzo banche dati in ASP e dei pacchetti software Office Professional. Uso quotidiano del PC portatile con Windows, Excell, Power Point, elaborazione grafica con Microsoft Publisher, Photoshop e Autocad. Buona competenza nella progettazione e utilizzo di sistemi informativi geografici (Quantum GIS, ESRI ArcView e ArcGIS e altri). Utilizzazione di programmi computerizzati per la schedatura di materiali archeologici secondo gli standard catalografici dell'ICCD e i software in uso presso la Soprintendenza Archeologica per la Toscana (Arafenix, Pegaso e Chimera); Catalogazione-SIGEC (Soprintendenza Archeologica Umbra e corsi di aggiornamento Soprintendenza Archeologia della Toscana e Polo Museale della Toscana, Direzione regionale Musei Umbria); utilizzazione di Tool Book multimediale (Corso di perfezionamento in Informatica nella didattica delle discipline umanistiche).

Protocollazione in entrata ed uscita tramite ESPI, GIADA.

2) Corsi di formazione frequentati nell'ambito dell'amministrazione MiC/MiBACT/ altri corsi

Marina Casella Turcato

ATTESTATO DI FREQUENZA E PROFITTO FORMAZIONE SPECIFICA PER LAVORATORI RISCHIO MEDIO Rif. normativo: Articolo 37 D. Lgs. 81/08; 27/05/2022 Durata: 8 ore Frequenza: 8 ore - Valutazione Verifica dell'efficacia (apprendimento) Verifica dell'efficienza (gradimento) Verifica finale dell'efficacia Modalità di svolgimento: Test di verifica dell'apprendimento Esito: POSITIVO

Attestato di partecipazione al corso "Making cultural institutions accessible for people with different disabilities", Erasmus + Strategic Partnerships "Opening Heritage and Archaeological Sites for People with Special Needs no: 2018-1-PL01-KA204-051178 (23 Aprile 2021)

Attestato di formazione al corso per preposto ai sensi del D.Lgs. 81/08 e s.m.i art. 37 e dell'Accordo Stato Regioni e Province autonome del 21/12/2011 e del 07/07/2016, Metodologia di insegnamento: e-Learning ai sensi dell'Accordo Stato Regioni e Province autonome del 21/12/2011 e Accordo Stato Regioni del 07/07/2016. Verifica finale dell'efficacia: Test di apprendimento con esito POSITIVO - 05 marzo 2021- MiC - Direzione Regionale Musei Umbria

Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento antincendio siti a rischio medio, Direzione regionale Musei della Toscana, 6 febbraio 2020, Rif. normativo: art. 37 D.Lgs 81/08; DM 10/03/1998, Durata 5 ore

Attestato di partecipazione "Tutela dei Beni Culturali in Toscana in fase emergenziale", Segretariato Regionale per la Toscana, 16 ottobre 2019

Attestato di partecipazione al corso "Controllo ambientale di musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere" (Roma 12/09/2018-13/09/2018), Direzione Generale Educazione e Ricerca, 20 Settembre 2018

Attestato di partecipazione alla Giornata Informativa 2018 Anno europeo del patrimonio culturale – sessioni moodle Circ. 32-37 CF 4 (28/08/2017-31/10/2017) - Direzione Generale Educazione e Ricerca, 18 giugno 2018

Attestato di partecipazione alla Giornata formativa. Convenzioni e programmi Unesco – Sessioni Moodle Circc. 32-37 C.F. 4 (28/08/2017-31/10/2017) - Direzione Generale Educazione e Ricerca, 18 giugno 2018

Attestato di partecipazione alla GIORNATA INFORMATIVA: ART BONUS: FINALITA', STATO DELL'ARTE, BUONE PRATICHE - SESSIONI MOODLE (Circc. 32-37) CF 4 (28/08/2017-31/10/2017), Direzione Generale Educazione e Ricerca, 18 giugno 2018

Attestato di partecipazione al corso di formazione "Festa dei Musei e GEP 2018". Direzione Generale Educazione e Ricerca, 16 aprile 2018

Partecipazione al Corso "Giornata informativa sugli interventi di catalogazione e sulla gestione del registro inventariale in relazione a beni archeologici - Catalogazione E.F. 2017- 18 gennaio 2018, organizzata in modalità streaming dall'ICCD

Attestato di partecipazione al corso di formazione Giornata informativa #culturaèpartecipazione Festa dei musei 2017 - Giornate Europee del patrimonio 2017-SESSIONI MOODLE Circc. 32-37 - C.F. 4 (28/08/2017 - 31/10/2017) - Direzione Generale Educazione e Ricerca, 20 agosto 2018

Attestato di frequenza al corso "La cartografia del Piano", Firenze, 10-14 luglio 2017, 16 ore - MiBACT, Regione Toscana

Corso di formazione per operatori locali di Progetto (OLP) nell'ambito del Volontariato Servizio Civile Nazionale - Segretariato Regionale Mibact Umbria - 7 luglio 2017

Attestato di partecipazione al corso di formazione Corso di formazione generale per lavoratori, ai sensi del D.Lgs. 81/08 e s.m.i art. 37, comma 1, lettera a) e dell'Accordo Stato Regioni e Province autonome del 21/12/2011, in attuazione del D.Lgs. 81/08, art. 37, comma 2, durata 4 ore - Spoleto, 5 giugno 2017 - MiBACT

Attestato di partecipazione al corso di formazione ART BONUS E FUNDRAISING - ROMA (24/05/2017 -25/05/2017) - Direzione Generale Educazione e Ricerca, 22 agosto 2017

Attestato di frequenza al corso "I fondamenti del piano paesaggistico Toscano: il quadro normativo e la gestione del vincolo paesaggistico (2016SO0019-16 ore, luglio 2016) - MiBACT, Regione Toscana

Corso di Aggiornamento Professionale post-laurea: "La Progettazione Europea: Fondi strutturali, Horizon 2020, Erasmus+", Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze Giuridiche (66 ore, ottobre 2015 - febbraio 2016)

Corso di formazione sull'accessibilità dei Beni Culturali: Beni Culturali e Turismo. Come renderli accessibili alle persone sorde. Ancona, 18 aprile 2015, 4 ore.

Corso di formazione sull'accessibilità dei Beni Culturali: L'accessibilità al Patrimonio Museale e l'Educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva. Ancona, 16-17 aprile 2015, 15 ore.

Attestato di partecipazione al tavolo tecnico e workshop "Condividere la sfida dei Musei Italiani. Scenari e progetti del Museo 3.0", Roma, MiBACT, Salone del Consiglio Nazionale, 3/12/2015

Partecipazione al Seminario Informativo sulla salute e sicurezza dei lavoratori (14/12/2015, prot. Soprintendenza 18804 del 03/12/2015, Cl. 16.34.10/24.3) - MiBACT

Attestato di frequenza e profitto del corso di formazione generale per lavoratori ai sensi del D. Lgs. 81/2008 (art. 37, comma 1, lettera a), 9/04/2015 - MiBACT

Attestato di frequenza e profitto del corso di formazione specifica per lavoratori ai sensi del D. Lgs. 81/2008 (art. 37, comma 1, lettera a), 7/04/2015 e 12/05/2015 - MiBACT

Attestato di partecipazione al Convegno sulla prevenzione sismica del Patrimonio delle Soprintendenze Archeologiche, tenutosi il 19 novembre 2014 presso l'Auditorium dell'Archivio di Stato di Firenze (viale Giovine Italia 6)

Attestato di partecipazione alle giornate formative, in modalità moodle, in data 10 e 11 giugno 2013 in "materia di sicurezza nei luoghi di lavoro" - MiBAC

Attestato di partecipazione alla giornata di studio, seguita in modalità moodle, il 20 marzo 2012 "Introduzione generale al D.Lgs. 150/2009 e adempimenti Mibac: ciclo di gestione delle "performance"; sistema di misurazione delle "performance" del Mibac; etica trasparenza ed integrità"

Attestato di partecipazione al corso di Formazione per la conoscenza e l'utilizzo del programma SICAR-WEB based organizzato dalla Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto (prot. 14827 del 19/09/2012)

Attestato di partecipazione alla giornata di studio, in videoconferenza, presso l'Archivio di Stato di Firenze, il giorno 3 novembre 2011 "Formazione, gestione trasmissione e conservazione dei documenti prima e dopo il cad" - MiBAC

Attestato di Partecipazione al seminario di aggiornamento Sotto i 50.000 visitatori. Strategie di valorizzazione per i "piccoli" musei, svoltosi presso l'Archivio di Stato di Firenze il 14/12/2010, a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana

Attestato di frequenza al Corso per preposti ai sensi del D.Lgs, 81/2008 (prot. 13081 del 3/08/2011) - MiBAC

Attestato di frequenza al Corso di Formazione per operatori dei Beni Culturali di interesse religioso di proprietà ecclesiastica presso l'Istituto Teologico di Assisi, patrocinato dalla Soprintendenza ai Beni APPSAE dell'Umbria, marzo-aprile 2004

Attestato di partecipazione al corso di Formazione per responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione ai sensi del D.Lgs 626/94 (a cura di Pool Professional Service, Arezzo, Marzo 2001)

Corso di aggiornamento "Programmazione e Gestione di Musei, Ambiente e Cultura del territorio" della Regione Toscana in collaborazione con Provincia di Arezzo-sede formativa di Cortona e Museo dell'Accademia Etrusca (1999)

Partecipazione al Corso Laboratorio di restauro per il volontariato archeologico, Recupero e valorizzazione della collezione Landi Newton (Amministrazione provinciale Siena, Soprintendenza Archeologica per la Toscana, 1998).

Corso di perfezionamento annuale con colloquio d'esame in "Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso dei Beni Culturali", Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'educazione (1995-1996)

Qualifica di "Addetto alla gestione dei Beni Archeologici" Corso della Regione Toscana n. AR4FF001 (1994) della durata di 520 ore. Attestato di qualifica con superamento degli esami finali (scritto: Ottimo; orale: Ottimo)

Attestato di Partecipazione al Corso "Gestione dei Beni Archeologici", inerente agli aspetti istituzionali e manageriali degli Enti Culturali, Tenuto dalla Scuola di Direzione Aziendale dell'Università L. Bocconi per la Provincia di Arezzo, nei giorni 23,24, 31 maggio e 1 giugno 1994.

3) Principali tematiche archeologiche conosciute e competenze professionali possedute

Approfondita conoscenza archeologica dei settori greco, romano, medievale ed etrusco, con specifica conoscenza delle discipline etruscologiche, nell'ambito dello scavo stratigrafico, storia ed epigrafia, dell'archeologia pubblica e delle classi ceramiche di periodo arcaico ed ellenistico. Studi approfonditi

Mano Angelini

Mano Angelini

sono stati condotti su necropoli e abitati etruschi, sul bucchero etrusco e sulla ceramica a vernice nera e grigia del centro-Italia e tali conoscenze sono state messe a frutto anche nell'ambito dell'allestimento museale e dei servizi educativi.

Specificata attenzione alla Tutela del Patrimonio culturale attraverso la costante collaborazione con i Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio per sequestri confisci e commercio d'arte, e anche con la Protezione Civile e i Vigili del Fuoco. nel caso di eventi meteorici estremi, calamità naturali ed eventi sismici

Specificata e decennale esperienza e competenza nella direzione, coordinamento ed organizzazione di musei e aree archeologiche, dal punto di vista delle tematiche museologiche e museografiche, della valorizzazione e della promozione delle collezioni - anche attraverso i canali Social -, della ricerca di finanziamenti (Art Bonus, erogazioni liberali, sponsorizzazioni, progettazione europea) e con riferimento alla gestione del personale/collaboratori e alla costante e positiva interlocuzione con le organizzazioni sindacali.

Approfondita conoscenza ed esperienza nel settore della progettazione e dell'organizzazione di mostre ed altri eventi espositivi, sia come curatela, direzione, coordinamento e studio che come partecipazione a vario titolo.

Specificata conoscenza degli aspetti legislativi ed amministrativi inerenti alla conservazione, tutela e gestione del patrimonio culturale e museale, alla valorizzazione integrata, alla inclusione, alla accessibilità ampliata, tematiche sulle quali sono state svolte anche attività di docenza all'interno e all'esterno dell'Amministrazione.

Specifiche ed approfondite competenze nel settore del restauro archeologico di svariate tipologie e materiali, consolidate anche per le ripetute occasioni di direzione di interventi di restauro, sia nel caso di reperti ceramici, metallici, lapidei, sia nel caso di emergenze archeologiche e monumenti di grande rilevanza storica quali la Tomba Ildebranda di Sovana, le necropoli rupestri di Sovana e Pitigliano o la Tomba della Scimmia, le necropoli etrusche (con tombe dipinte) a Chiusi, l'Ipogeo dei Volumni e la Necropoli del Palazzone.

Specifiche ed approfondite competenze nel settore della catalogazione informatica e dell'applicazione delle nuove tecnologie informatiche e digitali alla conoscenza, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico-archeologico.

I diversi incarichi di direzione museali e di aree archeologiche hanno favorito un'approfondita conoscenza storica, archeologica ed amministrativa/contabile delle collezioni museali e della struttura di musei e aree archeologiche toscane e umbre, e della loro organizzazione interna, anche in relazione alle specifiche caratteristiche gestionali (sistema dell'inventariazione delle opere, delle raccolte e delle collezioni, archivi storici ed attuali, relazioni istituzionali sia storiche che attuali, relazioni con il personale, gli uffici e le organizzazioni sindacali, relazioni con le altre istituzioni culturali ed amministrative cittadine, etc...).

Per il Circuito Museale Nursino, diretto per quasi un ventennio, si è ideato e progettato l'allestimento del Criptoportico romano di Porta Ascolana, creando il Circuito stesso che ha riunito Musei civici e diocesani e materiali di proprietà ecclesiastica, comunale e statale; curando, dal punto di vista amministrativo, del restauro e della valorizzazione, l'acquisizione della Collezione Massenzi (400 opere di natura archeologica e storico-artistica), organizzando allestimenti temporanei e permanenti, recependo finanziamenti Europei e regionali, predisponendo e gestendo il sistema di comunicazione al pubblico, la progettazione e realizzazione dei servizi aggiuntivi, dei servizi educativi, e il restauro archeologico e storico-artistico del patrimonio culturale presente nei musei stessi.

A Chiusi, come direttore del Museo Nazionale Etrusco, è stato possibile istituire il biglietto Unico Musei Cittadini, che consente la visita, oltre che al Nazionale, al Museo Diocesano e al Civico.

Intraprendere inoltre la revisione dell'allestimento museale con il restauro e lo studio dei materiali delle Collezioni Paolozzi e Mieli Servadio.

A Perugia, in forte sinergia con il Comune di Perugia, è stato possibile recepire il finanziamento di 1.700.000 euro legato a due progetti Pinqua-PNRR per la valorizzazione dell'Ipogeo dei Volumni

i mentre sia nelle sedi museali toscane che umbre sono stati siglati accordi con l'Unione Italiana Ciechi ed ipovedenti (sez. Provinciali di Firenze, Grosseto, Siena, Perugia) e con L'Ente Nazionale Sordi (sez. di Firenze, Perugia) che hanno permesso di lavorare nel settore dell'accessibilità ampliata. Per il quale (progetto Accessit, Sovana) sono stati recepiti anche finanziamenti europei.

Si segnalano nel merito al Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria il progetto (2021) di riallestimento del celeberrimo cippo perugino, reso accessibile attraverso un percorso multisensoriale (riproduzioni tattili, mappe in braille e a rilievo, video LIS), così come l'allestimento tattile con video LIS, della Collezione Gallenga Stuart (2022).

A Spoleto per la prima volta, dopo anni di concessioni d'uso del teatro romano, è stato stipulato un accordo di reciproca valorizzazione tra la Fondazione Festival dei Due Mondi e il Polo Museale dell'Umbria - Museo Archeologico Nazionale e Teatro Romano di Spoleto, autorizzato dalla Direzione Generale Musei.

Accordi di valorizzazione e studio con il Badisches Landesmuseum di Karlsruhe, il Römisch-Germanische Zentralmuseum di Mainz, la Florida State University, le Università di Perugia, Siena, di Tübingen, del Salento, di Camerino, di Firenze, di Roma, di Siviglia, di Chieti, l'Istituto Centrale per il Restauro, l'Istituto di Studi Etruschi e Italici, il CNR-ICCOM Pisa, il Museo della Civiltà, hanno permesso politiche di scambio di reperti archeologici, il finanziamento di riproduzioni condotte secondo le metodologie dell'archeologia sperimentale, restauri specialistici, la conduzioni di studi e ricerche, anche archeometriche, la realizzazione di mostre e convegni.

Si segnala, nello specifico, di recente, il Progetto "La Via Lattea. Maternità ed Infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci, una mostra, un catalogo, un libro gioco, eventi e laboratori didattici realizzati grazie al sostegno della Fondazione Perugia e curati dal direttore del Museo Archeologico nazionale dell'Umbria, con l'intento di focalizzare l'attenzione su maternità e prima infanzia, sia nel Mondo Antico che attraverso gli Amuleti della Collezione Bellucci, con un taglio antropologico, iconografico, iconologico e storico, attento al racconto museale e alla protezione e alla cura della donna e del bambino, agli aspetti della tradizione e delle credenze popolari.

Più in generale nelle diverse sedi lavorative e con diversi ruoli (funzionario, responsabile, curatore, direttore di museo o area archeologica) si è avuto cura di istituire relazioni ed accordi con soggetti pubblici e privati territoriali e non (Regioni, Province, Comuni, Comunità Montane, Diocesi, Musei pubblici e privati, FAI, Associazioni di categoria, Associazioni culturali e sociali, Consorzi di valorizzazione, Fondazioni bancarie, Imprese, etc.) finalizzati alla realizzazione di numerosi progetti culturali, di conservazione e restauro, promozione e valorizzazione, anche nell'ambito del settore del turismo archeologico.

Con riferimento a questo settore, la nomina della scrivente a componente del comitato scientifico del Prodotto Turistico Omogeneo "Toscana Terra Etrusca", promosso dalla Regione Toscana, con il Comune di Chiusi capofila di 54 Comuni della Toscana meridionale, ha implicato la possibilità di coordinare scientificamente e collaborare alla progettazione e realizzazione di itinerari turistico-archeologici e a buone prassi condivise nel settore della Didattica e della valorizzazione integrata, aperta a percorsi culturali esperienziali ed emotivamente coinvolgenti, in linea con le esigenze di un'ampia porzione dell'attuale domanda culturale e turistica.

4) Incarichi ed attività svolte nel MIBACT come funzionario archeologo

Per la Soprintendenza Archeologia della Toscana

Responsabile della tutela territoriale per i comuni del Valdarno Aretino, Val d'Orcia, Scandicci, Amiata senese e grossetano (2010-2014), Sorano, Castell'Azzara e Pitigliano (dal 2011 al 2015)

Responsabile della tutela territoriale per i comuni di Orbetello, Monte Argentario, Capalbio, Manciano (dal 2014 al 2015)

Direttore della sede distaccata della Soprintendenza in via Mazzini a Grosseto (dal 2011 al 2015)

Responsabile della Tutela territoriale dei Comuni della Valdichiana Senese (dal dicembre 2015 al luglio 2016): Chiusi, Chianciano, Sarteano, Cetona, Trequanda, Torrita, San Casciano, Sinalunga

Responsabile Tutela Beni Paleontologici (2010-2014)
Responsabile Sequestri, Confische e Commercio d'Arte (2010-2014)
Collaborazione con i Servizi educativi (dal marzo 2013 al gennaio 2014)
Co-responsabile Servizi Educativi della Soprintendenza (dal gennaio 2014 al 2016)
Responsabile procedure Art Bonus (2015-2016)
Direttore del Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa (2014-2015)
Direttore del Museo Nazionale Etrusco, della necropoli e della domus di via dei Longobardi di Chiusi (2015-2016)

Per il Polo Museale della Toscana/Direzione regionale Musei della Toscana

Coordinamento delle attività dei Servizi Educativi in riferimento al Museo Archeologico Nazionale di Firenze (prot. Polo Museale della Toscana n. 2056 del 20/10/2015, Cl. 31.10.13/6)
Accordo di collaborazione dopo il passaggio del Museo Nazionale Etrusco al Polo (prot. Polo Museale della Toscana e SABAP-SI del 26-28/07/2016, rinnovato con prot. Polo Museale dell'Umbria 2780 del 14/10/2016)
Direttore del Museo Nazionale Etrusco e della necropoli di Chiusi (dal 2016 al 29 gennaio 2018 e dal 29 gennaio 2018 al 1 dicembre 2020)
Direttore del Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa (dal 29 gennaio 2018 al 1 marzo 2021)
Direttore dell'area Archeologica Nazionale di Roselle (dal 19 aprile 2018 al 1 marzo 2021)
Direttore dell'area Archeologica Nazionale di Vetulonia (dal 19 aprile 2018 al 1 marzo 2021)

Per il Polo Museale dell'Umbria/Direzione regionale Musei Umbria

Direttore del Museo Archeologico Nazionale e del teatro romano di Spoleto (ottobre 2016 – gennaio 2018).
Direttore del Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria dal 13 luglio 2020
Direttore dell'Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone, dei depositi e del laboratorio di Restauro dal 13 luglio 2020

Inoltre:

Distaccamento parziale presso la Soprintendenza Archeologia dell'Umbria dal luglio 2014 al luglio 2015 per collaborazione a catalogazione, documentazione e studio scavi necropoli nurserie di età preromana e romana (prot. Soprintendenza).

INCARICO A RUP PERUGIA (PG) - Ipogeo dei Volumni e necropoli del Palazzone - Lavori e allestimenti per la messa in sicurezza dei percorsi di visita e l'abbattimento delle barriere fisiche e culturali, architettoniche, psicosensoriali e cognitive - Programmazione finanziata ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190, approvata con DM del 16.12.2021 - Annualità 2021 (2022) - Importo programmato: 50.000,00 euro - Cap. 8099/1 - Annualità 2022 - Importo programmato: 60.000,00 euro - Cap. 8099/1 - Annualità 2023 - Importo programmato: 40.000,00 euro - Cap. 8099/3 - Importo totale programmato: 150.000,00 euro.

RUP del Progetto Re, Principi e sacerdotesse. Arte e storia della prima comunità spoletina – cofinanziamento Contributo Cassa di Risparmio di Spoleto.

INCARICO DI RUP per intervento di somma urgenza per la messa in sicurezza del complesso Monumentale di Sant'Agata (Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano) a seguito degli eventi sismici del 30 ottobre e seg. (prot. Polo Museale dell'Umbria 144 del 19 gennaio 2016)

INCARICO DI RUP per i lavori "Museo Archeologico Nazionale di Chiusi e tombe sul territorio comunale – manutenzione ordinaria degli impianti di riscaldamento/condizionamento sicurezza nel Museo e delle tombe." AF 2015 VP 5 CAP 7433/2 CUP F39G15000060001 (importo 40.000 euro), prot. 1736 del 04/02/2016, Cl. 16.19.34/216.43

Marina Angelini

INCARICO DI RUP per i lavori “Strutture e reperti archeologici di proprietà privata – interventi di messa in sicurezza e salvaguardia ivi compresa la documentazione” AF 2015 VP 16 CAP 2065/1 CUP F33j1500022001 (importo 40.000 euro), prot. 1189 del 25/01/2016, Cl. 34.35.00/150.16

INCARICO DI RUP per i lavori “Museo Archeologico Nazionale di Cosa, Aree archeologiche e depositi correlati. Manutenzione ordinaria e straordinaria, adeguamenti funzionali costruttivi impiantistici” AF 2015 VP 6 CAP 7433/2 CUP F39G15000070001 (importo 30.000 euro), prot. 16052 del 19/10/2015, Cl. 34.35.00/150.6

INCARICO DI DIRETTORE DEI LAVORI (e progettista) interventi conservativi, di messa in sicurezza e scavo Necropoli di S. Giovanni, Pitigliano, Fondi ARCUS 2012

INCARICO DI DIREZIONE SCIENTIFICA (e progettazione) lavori conservativi e di messa in sicurezza presso la necropoli rupestre di Sovana, Fondi ARCUS 2012

Incarico a responsabile del procedimento segmentale per “Lavori di sistemazione e adeguamento della viabilità a Cosa” (prot. Soprintendenza 2026 del 09/02/2015, Cl. 34.35.00/142.2);

Incarico a responsabile del procedimento segmentale per “Lavori urgenti di risistemazione della recinzione presso l’area di Cosa” (prot. Soprintendenza 6457 del 24/04/2015, Cl. 34.35.00/142.2)

INCARICO DI COLLABORAZIONE al Progetto “La Magna Charta per il Volontariato dei Beni Culturali, in collaborazione con Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, Promo P.A. Fondazione e CESVOT (Centro Servizi Volontariato Toscana), prot. Soprintendenza del 25/01/2012, n. 1331, Cl. 28.19.00/96

INCARICO per la curatela scientifica, gli adempimenti scientifici relativi e allestimento della sezione archeologica “Alvaro Tracchi” del Museo dell’Accademia del Poggio di Montevarchi (inaugurazione 2 aprile 2016), prot. Soprintendenza del 25/10/2012, n. 1334, Cl. 16.19.34/216

INCARICO DI PARTECIPAZIONE, in qualità di relatore, al Convegno “*Disiecta Membra: il patrimonio culturale disperso. Strategie di recupero e valorizzazione*”, organizzato dalla Soprintendenza BAP di Siena-Grosseto il 18 aprile 2012 a Castel del Piano in collaborazione con i Carabinieri NTPC (prot. Soprintendenza 5105 del 27/03/2012, Cl. 31.07.25/9)

INCARICO DI PARTECIPAZIONE, in qualità di relatore, all’incontro tecnico “I Beni Archeologici e Storico-Artistici in un cantiere di restauro: cosa deve sapere un Direttore dei Lavori”, incontro organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Siena e Grosseto in collaborazione con l’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Siena, Siena, 21 marzo 2012 (prot. Soprintendenza n. 3378 del 29/02/2012, Cl. 31.07.04/24)

INCARICO DI DIREZIONE SCIENTIFICA PROGETTO TRANSFRONTALIERO ITALIA FRANCIA MARITTIMO “ACCESSIT” finanziato dalla Regione Toscana tramite Fondo Sociale Europeo, Provincia di Grosseto e Comune di Sorano inerente alla necropoli rupestre di Sovana (2011-2014)

NOMINA A INCARICATO DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI ex D.Lgs. 196/2003 (prot. Soprintendenza del 13/04/2011, n. 6360, Cl. 16.19,34/178)

INCARICO di R.U.P. (ai sensi della Legge 241/90 e ss.mm.ii. per l’iter procedurale inerente alla richiesta da parte di privati di contributo statale per il restauro della cisterna romana in loc. Pieve vecchia, nel Comune di Campagnatico (GR), ex art. 35-36 D. Lgs. 42/2004 (prot.. Soprintendenza del 04/03/2011, n. 4086, Cl. 16.19.34/216)

INCARICO come membro del Gruppo di lavoro (Soprintendenza, Direzione Regionale) per la standardizzazione delle procedure nell’ambito delle Conferenze di Servizi (prot. Soprintendenza del 12/04/2011, n. 6307, Cl. 04.04.28/11)

INCARICO per la redazione di un regolamento inerente ai Beni Paleontologici (prot. Soprintendenza del 20/10/2010, n. 18033, Cl. 16.19.34/27)

INCARICHI DI RESPONSABILITA’ DI STRUTTURE NON APERTE AL PUBBLICO E DI PERSONALE

Marina Angelini

Responsabile di n. 19 unità di personale a Perugia (museo archeologico nazionale dell'Umbria) e di 11 unità di personale (Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone)
Responsabile del Laboratorio di restauro dell'Ipogeo dei Volumni, dei depositi del Museo di Perugia e dell'Ipogeo (dal luglio 2020)
Responsabile di n. 7 unità di personale a Roselle e n. 3 unità di personale a Vetulonia (dal gennaio 2018 al 1 marzo 2021)
Responsabile dei magazzini del Museo di Cosa e di n. 7 unità di personale (dal gennaio 2018 al 1 marzo 2021)
Responsabile del Laboratorio di restauro, dei depositi del Museo di Spoleto e di n. 19 unità di personale (dall'ottobre 2016 al gennaio 2018)
Responsabile del Laboratorio di Restauro, dei depositi del Museo di Chiusi e di n. 25 unità di personale (da fine 2015 al 1 dicembre 2020)
Responsabile dei depositi di materiale archeologico a Chiusi in loc. Il Prato, in via S. Stefano, 43-45 e c/o la SP 20 (da fine 2015 al 1 dicembre 2020)
Responsabile dei depositi, del Laboratorio di Restauro e di n. 8 unità di personale presso la sede di via Mazzini di Grosseto (2011-2015)
Responsabile dei magazzini del Museo di Cosa e di n. 7 unità di personale (2014-2015)
Responsabile dei depositi presso la polveriera Guzman di Orbetello e di n. 1 unità di personale (2014-2015)
Responsabile dei depositi di materiale archeologico ubicati a Sorano e Pitigliano (2011-2015)
Responsabile dei depositi di materiali archeologici di Scandicci e Pienza (2011-2014)
Responsabile dei depositi di materiali archeologici di Montevarchi e Ambra (Bucine, AR) (2010-2013)

5) Attività specifiche nel settore della tutela territoriale del patrimonio culturale

Le numerose attività svolte all'interno del MiBACT (Soprintendenza Archeologia della Toscana), sono anche testimoniate dalle molteplici pubblicazioni in seno al Notiziario annuale della stessa (cfr. Bibliografia).

Inoltre, tra le altre:

Membro della squadra rilevamento danni dell'Unità di Crisi – coordinamento regionale UCCR – Umbria) in occasione degli eventi sismici 2016 (2016-2017) in Umbria.

Come direttore del Circuito Museale Nursino, in stretta collaborazione con Protezione Civile, Vigili del Fuoco, Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale (Sedi di Firenze e Umbria), Comune di Norcia, SABAP-UMB, Opificio delle Pietre Dure, evacuazione dei beni culturali contenuti nei musei di Norcia con il ricovero dei reperti archeologici e delle opere d'arte presso il deposito antisismico del Santo Chiodo di Spoleto (anni 2016-2017).

Membro della squadra rilevamento danni dell'Unità di Crisi – coordinamento regionale UCCR – Toscana) in occasione degli eventi calamitosi causati dal maltempo del novembre 2012 (2012-2013)

Incontro formativo presso la Direzione Regionale BCP della Toscana il 20/11/2012 finalizzato alla compilazione delle schede di rilevamento danni (prot. 18051 del 16/11/2012)

Incarico di revisione del materiale esposto e nei magazzini del Museo di Chiusi (prot. n. 5005 del 05/04/2016)

Anna Angelini

Revisione inventariale del deposito della Fortezza Orsini di Sorano (Progetto locale 2014) e del deposito di Scandicci (2010-2011)

Verifica delle concessioni di ricerca: Torrita di Siena, loc. Conventaccio, anno 2016 (prot. 6641 del 05/05/2016); Orbetello, Loc. Cosa, anno 2016 (prot. 8972 del 05/12/2016) e anno 2015 (prot. 17505 del 10/11/2014); Manciano loc. Scarceta, anno 2016 (prot. 19078 del 11/12/2015); Cinigiano, loc. Santa Marta, anno 2015 (prot. 894 del 18/01/2015) anno 2014 (prot. 18920 del 10/12/2013), anno 2013 (prot. 17158 del 31/10/2012), anno 2012 (prot. 9090 del 30/05/2012); Monte Argentario, Grotta dei Santi, anno 2015 (prot. 17516 del 10/11/2014); Campagnatico, Buca dei Pipistrelli, anno 2014 (prot. 16847 del 31/10/2013); Cinigiano, Podere Marzuolo, anno 2013 (prot. 17156 del 31/10/2012), 2012 (prot. 17909 dell'08/11/2011); Campagnatico loc. Monteorsaio, Aia del Castellare, anno 2012 (prot. 11584 dell'11/07/2012), anno 2011 (prot. 7621 del 04/05/2011); Cinigiano, loc. Case Nuove, anno 2012 (prot. 10351 del 19/06/2012); Pian di Sco, Poggio alla Regina, anni 2011-2012 (prot. 1138 del 24/01/2011).

Iter procedurale per il controllo delle vendite all'asta, nello specifico per la Casa d'Aste Pandolfini di Firenze, in stretta collaborazione con i Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale (2010-2014)

Perizie tecniche di materiali archeologici come Ausiliario di Polizia Giudiziaria (prot. Soprintendenza 3783 del 02/03/2011; 13146 del 03/08/2011)

Nomina ad ausiliario di polizia giudiziaria per expertise tecnico-scientifico per sequestro (Prot. 1780A DRM-UMB, del 10-5-2023)

C.T.U. per il sequestro di un bronzetto etrusco da parte dei Carabinieri Nucleo Tutela di Udine (2019-2023)

C.T.U. presso il tribunale di Grosseto per Udienza del 05/03/2015 (prot. 302 del 08/01/2015)

Citazione in udienza per il dibattimento di procedimenti penali a danno del patrimonio archeologico (Tribunale di Perugia, 19-11-2021 e 10-03-2022)

Decreto di citazione come testimone per il Dibattimento di procedimenti penali a danno del patrimonio archeologico (Tribunale di Firenze, 05/05/2014, prot. 3289 del 03/03/2014)

Decreto di citazione come testimone per il Dibattimento di procedimenti penali a danno del patrimonio archeologico (Tribunale di Livorno, 20/09/ 2016, reato n. 1582/2013 R.G.N.R. Mod. 21)

Decreto di citazione come testimone per il Dibattimento di procedimenti penali a danno del patrimonio archeologico (Tribunale di Grosseto, udienza del 20/09/2018, reato n. 16/1463 RGNR; n. 17/1346 RGDIB)

Iter procedurale per dissequestro con restituzione al privato di reperti archeologici (prot. 1745 del 04/02/2013; 7036 del 09/05/2013; 16386 del 24/10/2013)

Programmazione annuale e triennale di interventi sui beni culturali di competenza (2010-2023)

Demanzializzazione della Tomba Ildebranda, presso la necropoli rupestre di Sovana (prot. 100099 del 27/06/2014): cfr. anche La demanzializzazione della Tomba Ildebranda di Sovana (Sorano, GR), a

Handwritten signature: Maria Angela Turcato

cura di A. Goggioli, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 10/2014, Firenze 2015, pp. 125-130.

Iter procedurale per nomina di ispettore onorario (prot. 5011 del 22/03/2011; 16781 del 25/10/2012)

Iter procedurale per depositi di materiali archeologici per esposizioni permanenti (Sovana, Sorano, San Mamiliano, 2012; Montevarchi, Accademia del Poggio, sezione archeologica Alvaro Tracchi, 2016)

Iter procedurale per il raddoppio dell'Aurelia (2015-2016) e per l'E 78 Grosseto Fano (tra Grosseto e Siena, dal 2011, cfr. anche Rinvenimenti archeologici tra Grosseto e Civitella Paganico lungo il tracciato della E 78, Grosseto 2011, a cura di M.A. Turchetti, pp. 22)

Iter procedurale, in collaborazione con l'Ufficio Mostre, per mostre ed esposizioni in Italia e all'estero (Campagnatico, 2012; Pienza, 2012, 2013; Scandicci 2014; Sovana 2014, 2015, 2016; Barcellona 2016, Pavia, Napoli, Ermitage, 2017; Karlsruhe 2017-2018; Bologna 2019-20, Grosseto, MAAM, 2021, Firenze, Uffizi 2021, Bologna, 2022, Napoli, MANN 2023; Roma-Quirinale 2023)

Collaborazione, in occasione della mostra di Karlsruhe, con l'Istituto Superiore di Conservazione e Restauro per il monitoraggio dello stato di conservazione delle opere andate in prestito (2018)

Sottoscrizione di accordi di archeologia preventiva ai sensi dell'art. 96 comma 7 del Codice Appalti Pubblici, su delega della Direzione Regionale BCP della Toscana (Scandicci, prot. 19629 del 06/12/2011; Seggiano, prot. 20143 del 21/12/2011; Pienza, prot. 19978 del 27/12/2011)

Istruttoria per la "vestizione" dei vincoli paesaggistici per i Comuni di Laterina, Loro Ciuffenna; Scandicci, Pienza, San Quirico d'Orcia, Pian Castagnaio, Sorano, Pitigliano in occasione dell'elaborazione congiunta (MiBACT-REGIONE TOSCANA) del Piano Paesaggistico della Toscana (2012).

Collaborazione con CNR-ICCOM Pisa per indagini archeometriche volte a monitorare lo stato di conservazione e degrado delle tombe dipinte di Chiusi (2019-2020)

CONTROLLO MICROCLIMATICO DRM-UMB

Dal Gennaio 2021 RIPRISTINO della manutenzione ordinaria del Sistema di Controllo dei Parametri Ambientali dell'Ipogeo dei Volumni (S.T.S. S.r.l – Sistemi Tecnologie e Servizi per la sicurezza)

2020-2023 Controllo costante dati microclimatici c/o Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria (incarico ditta Tecno.EL S.r.l. - *Monitoraggio microclimatico e indagini diagnostiche per i Beni Culturali*) in stretta collaborazione con il funzionario restauratore (fino a pensionamento del 1febbraio 2023)

RISCHIO SISMICO

PERUGIA – MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELL'UMBRIA - Programma di interventi Legge 11 dicembre 2016 n. 232 - art. 1, comma 140 (programma degli interventi DM 19/02/2018) - Riduzione della vulnerabilità e restauro - Prevenzione rischio sismico - Capitolo 8106/4 - CUP: F99D1800190001 - Redazione progetto esecutivo - Studio Barabani

2020-2023 IPOGEO DEI VOLUMNI - Collaborazione costante con il Dipartimento di Fisica e Geologia (UNIPG) (Protocollo di Intesa tra il Dipartimento di Ingegneria e la Direzione regionale Musei Umbria, Direzione Generale Musei, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo) per lo svolgimento di un'attività di ricerca finalizzata "all'acquisizione di misure di

vibrazioni/accelerazioni, misure dei parametri ambientali, caratterizzazione dello stato fisico dell'ammasso, analisi microstrutturali, aventi come obiettivo di lungo termine la valutazione dello stato di conservazione dell'Ipogeo dei Volumni, nei confronti dei carichi ambientali e dei carichi dinamici che insistono nell'area oggetto di studio”.

DIREZIONE CANTIERI DI SCAVO ARCHEOLOGICO

PIENZA (SI), loc. Lucciola Bella, scavo paleontologico (2011), CIVITELLA PAGANICO (GR) Necropoli di Casenovole (campagne 2011, 2014, 2015), SCANDICCI (FI) Casellina, abitato romano (2010) ed eneolitico (piazza Resistenza, 2011-12); SOVANA, SORANO (GR), scavo villa romana in loc. Biagiola (campagne di scavo 2011-2014); SOVANA, SORANO (GR), scavo delle mura urbane presso la Cattedrale (2012); PITIGLIANO (GR), Necropoli di San Giovanni (2015); COSA, scavi presso il Foro, in codirezione con l'Università di Firenze (2016); SOVANA, SORANO (GR), necropoli arcaica del Cavone (2015); CHIUSI (SI), Necropoli di Poggio Renzo (2016); CHIUSI (SI), Cantiere di San Francesco (2016)

6) Attività nel settore del restauro di beni culturali

La scrivente è stata progettista e direttore dei lavori di restauro dei reperti archeologici e più in generale dei beni culturali appartenenti al patrimonio conservato nei musei e nelle aree territoriali di competenza, con fondi assegnati dal Ministero sulla base dei programmi annuali, di interventi d'urgenza, o sulla base di sponsorizzazioni.

Ha provveduto personalmente a seguire materiali concessi in prestito per mostre ed esposizioni in Italia e all'Estero, in molti casi valutandone lo stato di conservazione e redigendo il condition report (ad esempio Mostre 2023: Alessandro Magno al Museo Archeologico Nazionale di Napoli o la Mostra al Quirinale sui Bronzi di san Casciano).

E' stata direttore e responsabile del Laboratorio di Restauro della Soprintendenza Archeologica della Toscana, sede distaccata di via Mazzini a Grosseto; del Laboratorio annesso al Museo Archeologico Nazionale e Teatro Romano di Spoleto, del Laboratorio di Restauro annesso al Museo Nazionale Etrusco di Chiusi.

E' attualmente responsabile del Laboratorio di Restauro annesso all'Ipogeo dei Volumni e necropoli del Palazzone

A titolo esemplificativo si elenca la progettazione e direzione dei seguenti interventi di restauro:

Reperti archeologici della Collezione Massenzi (2002-2006, per il Comune di Norcia)

Reperti archeologici di provenienza viterbese c/o Deposito della Soprintendenza a Bucine, AR (2010)

Sovana, reperti archeologici della Collezione Ricci Busatti (restauri 2012, 2013, 2014)

Reperti Archeologici della necropoli di Casenovole (Civitella Paganico, Grosseto, 2011-2016)

Pitigliano: Interventi conservativi presso la tomba dipinta della necropoli di San Giovanni (2013)

Pitigliano: Interventi conservativi presso la necropoli di San Giovanni (2015)

Sovana, Necropoli di Poggio Felceto, interventi conservativi presso la tomba dei Demoni Alati (2014-2016)

Montalcino: Poggio Civitella, Percorso pubblico attrezzato nell'area archeologica su Finanziamento della Regione Toscana e del Comune di Montalcino (2011-2014)

Direzione e controllo dei lavori di restauro eseguiti da G. Venturini (prot. n. 5348 del 31-03-2015, Cl. 34.16.19/8) su materiali ladidei e vitrei interessati da degrado in corso presso il Museo di Cosa;

Direzione e controllo dei lavori eseguiti da G. Venturini (prot. n. 5348 del 31-03-2015, Cl. 34.16.19/8) per l'evento "Una statua, un culto, una dea: la casa di Diana riapre i battenti" in occasione di Amico Museo 2015 (16 maggio) curando nello specifico il posizionamento della statua di Diana e realizzando un'ambientazione creata attraverso un troempe l'oeil in scala reale;

Marina Cappelletti

Controllo dei lavori eseguiti da G. Venturini (prot. n. 5348 del 31-03-2015, Cl. 34.16.19/8) e dagli operai del Comune di Orbetello per la revisione delle condizioni conservative dei mosaici e degli affreschi delle Domus di Cosa e della villa di Settefinestre, nella previsione della redazione di uno specifico progetto di restauro

Chiusi: Tomba dell'Iscrizione (2016)

Chiusi: materiali provenienti dalla Necropoli di Poggio Renzo (2016)

Spoletto: materiali della necropoli di Piazza d'Armi (2017)

Chiusi: Collezione Ricci donata al Museo Nazionale Etrusco di Chiusi (2018)

Cosa: intonaci dipinti provenienti dall'Augusteum della casa di Diana (2018)

Cosa: pavimento musivo dell'Augusteum della casa di Diana (2018)

Chiusi: materiali provenienti dagli scavi anni 60 di Poggio Gaiella (2018)

Chiusi: materiali iscritti dalle collezioni museali (2019)

Perugia (Museo Archeologico): materiali provenienti da Grotta Lattaia, Cetona (2020-2023)

Perugia (Ipogeo dei Volumni): materiali provenienti dalla necropoli del Palazzone (2020-2022)

Perugia (Museo Archeologico): materiali della Collezione Gallenga Stuart (2021-2022)

Corsi ed esperienze formative sui temi del restauro

Esperienze di restauro di materiali protostorici per L'Università di Siena, Dipartimento di Preistoria (1987-1988)

Esperienza di restauro consolidativo delle strutture abitative e tombali dell'insediamento presso il lago dell'Accesa (1982-1988), per l'Università di Firenze, Dipartimento di Archeologia.

Qualifica di "Addetto alla gestione dei Beni Archeologici" Corso della Regione Toscana n. AR4FF001 (1994) della durata di 520 ore. Attestato di qualifica con superamento degli esami finali (scritto: Ottimo; orale: Ottimo): una ampia sezione del corso è stata dedicata al tema del restauro.

Partecipazione al Corso Laboratorio di restauro per il volontariato archeologico, Recupero e valorizzazione della collezione Landi Newton (Amministrazione provinciale Siena, Soprintendenza Archeologica per la Toscana, 1998).

Esperienze di restauro di materiali romani, Soprintendenza Archeologica per la Toscana (dott.ssa S. Vilucchi), rinvenimenti in loc. S. Gregorio a Pienza (1997-2003)

Esperienza di restauro ricostruttivo della Tomba n. 5 rinvenuta in loc. Campo Boario A Norcia (PG) - 2001- Soprintendenza Archeologica dell'Umbria, Soprintendenza Archeologica della Toscana, finanziamento Lions Club Valnerina

Partecipazione a convegni, workshop, mostre su temi di conservazione e restauro/progettazione e realizzazione di percorsi formativi:

Collaborazione all'allestimento della mostra "Professione Restauro. Esperienze formative di restauro archeologico in territorio aretino", Cortona 1997, Soprintendenza Archeologica della Toscana, Provincia di Arezzo

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno "Tecnologie innovative per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali" TeCon@BC, organizzato dal Centro Nazionale Consiglio delle Ricerche - sezione di Firenze (Sesto Fiorentino) in data 19 Giugno 2012

Mano Augelature.it

Marina Cuyela Turchetti

Partecipazione all'International workshop on the conservation of the subterranean cultural heritage, Seville, 25-27 marzo 2014 con un intervento dal titolo "Problem of colour preservation in the Etruscan Necropolises of Tuscany (Italy): the painted tomb of Chiusi (Siena) and Sovana, Sorano (Grosseto).

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno "Il patrimonio culturale al tempo dell'alluvione", organizzato dall'Unesco Grosseto Maremma in data 21-2-2013.

Ideazione e realizzazione del Progetto di formazione per volontari dell'Associazione Nazionale Carabinieri - Salvaguardia dei Beni Culturali in emergenza sismica e idrogeologica, in collaborazione con Protezione Civile, Nucleo Carabinieri Spoleto, Segretariato regionale e SABAP-UMB, corso di formazione finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (febbraio 2017 - gennaio 2018)

Ideazione e realizzazione di corsi di primo restauro per il volontariato archeologico presso il Laboratorio del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi (anni 2018-2019) e presso il Laboratorio di Restauro dell'Ipogeo dei Volumni (2021).

Publicazioni sui temi del restauro

Il percorso pubblico attrezzato nell'area archeologica di Poggio Civitella, in Poggio Civitella (Montalcino, SI). Un insediamento etrusco ai confini del territorio chiusino, a cura di L. Cappuccini, Sesto Fiorentino (FI) 2014, pp. 161-164.

Problem of colour preservation in the Etruscan Necropolises of Tuscany (Italy): the painted tomb of Chiusi (Siena) and Sovana, Sorano (Grosseto), a cura di S. Salvini, M.A. Turchetti, G. Giachi, P. Pallecchi, P. Tiano, in The conservation of Subterranean Cultural Heritage, a cura di C. Saiz-Jimenez, Leiden, 2014, pp. 27-37.

Scandicci (FI). Badia dei SS. Salvatore e Lorenzo a Settimo: restauro inventariazione e studio dei materiali, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 6, Firenze 2011, pp. 239-243.

Il delfino fossile di Lucciola Bella (Pienza, Siena): scoperta, recupero, studio, a cura di G. Bianucci, C. Tinelli, S. Casati, M. A. Turchetti, in Canonica 2, Rivista di Studi Pientini 2012, pp. 49-64.

Pitigliano (GR), necropoli di San Giovanni: interventi d'urgenza per la messa in sicurezza della tomba arcaica dipinta, P. Pallecchi, Gianluca Scotti, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013, Firenze 2014 , pp. 524-526.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR). Intervento di restauro di materiali vitrei. Qualche considerazione, a cura di M.A. Turchetti, G. Venturini, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, pp. 533-537.

7) Incarichi di direzione di musei statali e comunali

Dal 1999 al 2000: progettazione e allestimento della Mostra Archeologica Permanente "Norcia Preromana e Romana. Rinvenimenti in loc. Campo Boario" (Comune di Norcia, Soprintendenza Archeologica dell'Umbria)

Dal 2000 al 2017: incarico di Curatela, Responsabilità e Direzione scientifica del Circuito Museale Nursino (Comune di Norcia)

Dal 2014 al 2015: incarico di Direzione del Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa

Dal 2015 al 2016: incarico di Direzione del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi

Dal 2016 al 2018: incarico della Direzione del Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano di Spoleto

Dal 2016 al 2018: Direzione del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi (direzione di fatto riconosciuta ex post dal Polo Museale della Toscana)

Dal 29 gennaio 2018 al 1 dicembre 2020: Direzione del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi

Dal 29 gennaio 2018 al 1 marzo 2021: Direzione del Museo Archeologico Nazionale di Cosa
Dal 19 Aprile 2018 al 1 dicembre 2020: Direzione della Necropoli di Poggio Renzo e tombe etrusche di Chiusi
Dal 19 Aprile 2018 al 1 marzo 2021: Direzione dell'Area Archeologica Nazionale di Cosa
Dal 19 Aprile 2018 al 1 marzo 2021: Direzione dell'Area Archeologica Nazionale di Roselle
Dal 19 Aprile 2018 al 1 marzo 2021: Direzione dell'Area Archeologica Nazionale di Vetulonia
Dal 13 Luglio 2020: Direzione del Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria e dell'Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone

Come funzionario archeologo della Soprintendenza si è posto in essere l'iter amministrativo e curato l'allestimento e la valorizzazione dei vari musei non statali e locali presenti sul territorio di competenza, in particolare coordinando nel 2012 il nuovo allestimento del Museo di San Mamiliano di Sovana, la sezione archeologica "Alvaro Tracchi" del Museo Paleontologico di Montevarchi, il riallestimento del Museo civico di Saturnia e della sezione Paleontologia della sede GAMPS a Scandicci. Numerose anche le mostre temporanee realizzate presso i Musei civici e i Comuni dell'aretino, fiorentino, grossetano e senese (Scandicci, Pienza, Campagnatico, Pitigliano, Sorano, Sovana, Vetulonia, Grosseto).

8) Attività nella gestione di musei e nel settore della valorizzazione

Carta dei servizi e controllo flusso dei visitatori

Costante attenzione è stata sempre posta alla cd customer satisfaction, alla revisione della carta dei Servizi dei Musei e al monitoraggio del flusso dei visitatori. A titolo di esemplificazione si ricorda che i visitatori dell'Area Archeologica di Cosa nel corso del 2015 sono aumentati dell'89% e che nel caso del Museo di Spoleto, nonostante il decremento turistico generale dovuto agli eventi sismici 2016 che hanno interessato l'Umbria (Musei Nazionali -5% stando ai dati ufficiali comunicati dal MiBACT), si è registrato un aumento del 22% passando da oltre 26.000 visitatori del 2016 a oltre 32.000 nel 2017. Durante il lock down si è avuto cura di mantenere particolarmente viva l'attenzione sui musei diretti tra 2020 e 2021 con una costante presenza sui social e con iniziative di varia natura on line. Nel 2023, tra gennaio e maggio, il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria ha registrato quasi un raddoppio dei visitatori rispetto all'anno precedente.

Progettazione Europea

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione del Progetto "Bookshop in Castellina - Valorizzazione del Circuito Museale Nursino", realizzato con finanziamento del Fondo Sociale Europeo, gestito tramite B.I.M. (Consorzio del Bacino Imbrifero Montano del Nera e del Velino), (2001)

PROGETTAZIONE, COORDINAMENTO E REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

"Rafforzamento e qualificazione imprenditoriale della Coop Incon-Tre attraverso la valorizzazione integrata dell'offerta culturale territoriale della Rete Museale di Norcia e mediante Spin-off", realizzato a Norcia su finanziamento del Fondo Sociale Europeo, tramite il Consorzio B.I.M. (Bacino Imbrifero Montano del Nera e del Velino) di Cascia (2004)

DIREZIONE SCIENTIFICA PROGETTO TRANSFRONTALIERO ITALIA FRANCIA MARITTIMO "ACCESSIT" finanziato dalla Regione Toscana tramite Fondo Sociale Europeo, Provincia di Grosseto e Comune di Sorano, inerente alla necropoli rupestre di Sovana (2011-2014)

COORDINAMENTO SCIENTIFICO NEL PROGETTO "Norcia, la Castellina: opere di completamento e valorizzazione del Circuito Museale" per il Comune di Norcia, Finanziamento di

Norcia Archeologia

1.200.000 euro della Regione Umbria tramite Unione Europea bandi DOCUP ob. 2, Misura C3 con cofinanziamento Comune di Norcia

Coordinamento per l'area archeologica di Cosa del progetto "Archeolife", finalizzato al recepimento di fondi europei: direzione del Gruppo di lavoro formato dalla Soprintendenza Archeologia della Toscana, dal Laboratorio di restauro della Soprintendenza (CNR-ICVBC, Consorzio Lamma, Opificio delle Pietre Dure, Cosa excavations, Università di Bologna e Firenze, società Arkea e ditta SOD s.r.l.)

PROGETTO PINQUA-PNRR

Coordinamento scientifico (e come RUP) alla progettazione per il parco archeologico dei Velimna (Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone, Ponte San Giovanni) DEL PROGRAMMA INNOVATIVO NAZIONALE PER LA QUALITA' DELL'ABITARE DI CUI AL DECRETO INTERMINISTERIALE 16.09.2020, 395 – quale partner del Comune di Perugia e soggetto attuatore ai sensi dell'art.1, comma 1 lett. d del citato Decreto 395/2020 per la realizzazione di un duplice progetto di "Valorizzazione dell'Ipogeo dei Volumni e del circostante parco archeologico", consistente nella riqualificazione del sito anche in termini di supporti multimediali, accessibilità e fruibilità pubblica (totale dell'importo finanziato 1.700.000 euro).

DIGITALIZZAZIONE PATRIMONIO CULTURALE

Responsabile d'Istituto (Ipogeo dei Volumni & MANU) per il Progetto M1C3 1.1.5 Digitalizzazione del patrimonio culturale (da Maggio 2023)

Attività di ricerca, studio, valorizzazione anche integrata attraverso la sottoscrizione di accordi formali e convenzioni

Sottoscrizione di accordi di collaborazione e studio con l'università di Siena per il progetto Tasso/Scarabeo (2014).

Soprintendenza Archeologia della Toscana - Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti, Sezione Provinciale di Firenze, convenzione per attività congiunte 2015-2016

Soprintendenza Archeologia della Toscana – Ente Nazionale Sordi, Sezione Provinciale di Firenze, convenzione per attività congiunte 2015-2016

Soprintendenza Archeologia, Università di Firenze, Cosa Excavations (Florida State University, Università di Tübingen), accordo per il progetto "Strade di Cosa" (2016-2018)

Museo Archeologico Nazionale di Spoleto: Convenzione con Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti, Sezione Provinciale di Perugia per attività congiunte 2016-2017

Museo Archeologico Nazionale di Spoleto: 27 Gennaio 2017: Convenzione tra Comune di Spoleto, Astra Onlus e Polo per la Valorizzazione della Necropoli di Piazza d'Armi

Gennaio 2017: Convenzione quadro tra Università di Camerino, Astra Onlus e Polo Museale dell'Umbria per attività di studio, ricerca e valorizzazione

Sottoscrizioni di Accordi con l'Università di Camerino e il Römisch-Germanische Zentralmuseum di Mainz per il Progetto "Piazza d'Armi" a Spoleto (2017)

Handwritten signature: Maria Augusta Turcati

Aprile 2017: Convenzione con il Festival dei Due Mondi per la valorizzazione delle reciproche attività

Accordo di valorizzazione sottoscritto nell'agosto 2017 tra Polo Museale della Toscana, Museo della Cattedrale, Comune di Chiusi (Museo Civico) per l'istituzione di una card musei cittadini

Accordo di scambio internazionale con il Museo di Karlsruhe nell'ambito della mostra "Etrusker – Weltkultur im antiken Italien" (Polo Museale della Toscana, 2017)

Accordo con il Comune di Pavia e Villaggio Globale nell'ambito della mostra "Longobardi. Un popolo che cambia la storia" per la fedele riproduzione dei reperti (condotta secondo le tecniche dell'archeologia sperimentale) prestati dal Museo Nazionale Etrusco di Chiusi (2017)

Sottoscrizione di accordi di collaborazione nell'ambito del volontariato per i beni Culturali con l'Associazione Isidoro Falchi di Vetulonia, il Gruppo Archeologico Città di Chiusi, le Pro loco di Roselle e Orbetello (2018-2020), l'Associazione Pro Ponte – Velimna (2020-2022)

Direzione Regionale Musei Toscana-Museo Nazionale Etrusco di Chiusi - Accordo con l'Università di Chieti-CAAM per indagini archeometriche sulla scultura preromana (2020)

Novembre 2020 Collaborazione con l'Istituto di Bioscienze e Biorisorse del CNR di Perugia per analisi genetiche sull'oliveto della necropoli del Palazzone

Direzione regionale Musei Umbria - Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti, Sezione Provinciale di Perugia, convenzione per attività congiunte 2020-2021-2022-2023

Direzione regionale Musei Umbria - AUSRU, Associazioni Unite dei Sordi della Regione Umbria, convenzione per attività congiunte 2021-2023

Convenzione tra Direzione Regionale Musei Umbria – Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria e Museo della Civiltà per attività congiunte di studio, ricerche e valorizzazione in campo etnografico e bioarcheologico (prot. DRM-UMB 23-06-2022)

Protocollo di Intesa tra Direzione Regionale Musei Umbria-Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria e Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Università di Roma La Sapienza per lo Studio Storico del Complesso monumentale di San Domenico, che ospita il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, di supporto al piano di riallestimento (Convenzioni Italia 14 del 08-08-2022)

2022-2023 Collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Fisica e Geologia e L'INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, ai fini di conservazione, ricerca e valorizzazione per la mappatura di eventuali cavità ipogee presenti all'interno dell'area archeologica dell'Ipogeo dei Volumni, Necropoli del Palazzone (Perugia), tramite radiografia muonica da realizzarsi attraverso il rivelatore MIMA (Muon Imaging for Mining and Archaeology)

Attività di valorizzazione anche con riferimento al Turismo archeologico

Componente (dal 18 febbraio 2019) del comitato scientifico "Toscana Terra Etrusca", prodotto turistico omogeneo promosso dalla Regione Toscana (34 Comuni toscani già all'interno del Distretto Etruria Meridionale - capofila Comune della Città di Chiusi) su designazione, all'unanimità, dei 34 Comuni del PTO

Marina Angelina Turcati

Collaborazione alla realizzazione delle pubblicazioni 2019-2020 di presentazione di percorsi culturali e turistici del costituendo prodotto turistico omogeneo “Toscana Terra Etrusca” , in qualità di comitato scientifico del PTO

Componente, fino al marzo 2021, dell’Osservatorio Turistico di destinazione nell’ambito territoriale Turistico Maremma Toscana sud (su richiesta del Comune di Grosseto del 12/2/2019)

Collaborazione costante con Comuni, Enti Locali, Aziende pubbliche e private e Tour Operator per la predisposizione di offerte turistico-culturali integrate.

Si ricorda anche la sottoscrizione dell’accordo per il biglietto unico “Chiusi Card” tra Polo Museale della Toscana, Museo della Cattedrale, Comune di Chiusi (Museo Civico), in vigore dal 2017 anche ai fini di agevolare e migliorare la fruizione turistica dei musei cittadini.

Si ricorda anche il PERUGIA ARCHEOFILM (21-23 giugno 2022, Museo Archeologico Nazionale dell’Umbria e Giardini del Frontone), rassegna di cinema archeologico internazionale progettato e realizzato in collaborazione con Giunti Editore/Archeologia Viva, Comune di Perugia, Università degli Studi di Perugia, Perugia Film Commission, Fondazione Carlo Lorenzini, CineGatti (seconda edizione prevista settembre-ottobre 2023)

Servizi Educativi/eventi culturali

Per le numerose attività progettate e poste in essere come Direttore del Circuito Museale Nursino in ambito didattico si ricorda solo l’ideazione e realizzazione del “Progetto Didattica”, “Itinerari, percorsi e laboratori didattici in Valnerina” per l’Ambito Territoriale n. 6 (Comuni di Cascia, Preci, Cerreto di Spoleto, Poggiodomo, Vallo di Nera, Scheggino, S. Anatolia di Narco, Monteleone di Spoleto) e il Comune di Norcia (comune Capofila dell’Ambito Territoriale n. 6) (2004-2008).

Per le attività e i progetti posti in essere come co-responsabile dei Servizi Educativi (2014-2016) per la Soprintendenza Archeologica si rimanda ai saggi presenti nel Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 2014 (2015); 2015 (2016)

Per le numerose attività didattiche e gli eventi culturali correlati (con particolare riferimento a visite guidate, laboratori didattici, concerti, conferenze, rappresentazioni teatrali, mostre di arte contemporanea e fotografia, archeocene, degustazioni a tema e trekking archeologico) realizzati presso il Museo di Cosa (anni 2014-15) si rimanda ugualmente a quanto pubblicato nel Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 2014 (2015); 2015 (2016).

Per le numerose attività dei Musei di Chiusi, Spoleto e Cosa, Perugia, nelle aree archeologiche di Roselle e Vetulonia e dell’Ipogeo dei Volumni si rimanda a quanto agli atti, ai siti istituzionali del MiC-MiBACT e alla pagina FB e social dei Musei e delle aree archeologiche.

Si ricorda in questa sede l’organizzazione e ideazione dei cicli di conferenze 2017-2018 presso il Museo Archeologico Nazionale di Spoleto dal titolo “Raccontando la Storia”, gli incontri a Chiusi 2018-2020, dal titolo “L’eredità culturale sostenibile”, quelli a Roselle 2019-2020 dal titolo “Protagonisti di una Storia” e a Cosa (2019) dal titolo “Cosa: Nuove Archeologie”. A Perugia (museo Archeologico Nazionale dell’Umbria) il ciclo di conferenze legato alla mostra “Charu(n) demonio e l’immaginario mitologico dantesco”, maggio-novembre 2021

Per le pubblicazioni per l’infanzia si rimanda alla sezione bibliografica di questo CV.

Si segnala anche la collaborazione alla revisione scientifica dei testi nell'ambito del progetto Tecon@BC-Tecnologie Innovative per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, coordinato da ICVBC-Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali del CNR e cofinanziato dalla Regione Toscana, per la realizzazione di un'applicazione tecnologica per iPhone e iPad che ha valorizzato la necropoli rupestre di Sovana (2012).

Si ricorda anche il Progetto "La scienza e la ricerca abbattono le barriere" Istituto Novembre 2022-aprile 2023 "La scienza e la ricerca abbattono le barriere Studiare, valorizzare e recuperare con le tecniche digitali le opere d'arte per renderle fruibili a tutti." Cod. progetto PANN20_00124, in collaborazione con Scuola secondaria di primo grado Cocchi Aosta, Todi, Comune di Todi, Bioviridis SRL

Si segnala inoltre la collaborazione, oggetto di un accordo con il Polo Museale della Toscana (2019), per il progetto del video-game "Mi Rasna" di Entertainment Game Apps, Ltd che ha previsto anche la realizzazione di rievocazione storiche tematiche nei siti di competenza.

La partecipazione alla Fiera Didacta Italia - Firenze, 9-11 ottobre 2019, come Polo Museale della Toscana, Musei e aree archeologiche nazionali della Toscana meridionale in collaborazione con la Regione Toscana, Toscana Promozione Turistica, Comune della Città di Chiusi per la presentazione di una offerta didattica integrata, "In Toscana se viaggio imparo", nell'ambito del Prodotto Turistico Omogeneo "Toscana Terra Etrusca".

Handwritten signature: *Handwritten signature*

Implementazione collezioni museali:

Acquisizione (donazione) della collezione Massenzi (per il Comune di Norcia, 2000)

Acquisizione (donazione) della collezione Mengana (per il Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano di Spoleto, ottobre 2017)

Acquisizione (donazione) della collezione Ricci (per il Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, novembre 2017)

Acquisizione (confisca con restituzione allo Stato, fine 2019) di un bronzetto etrusco di produzione chiusina proveniente da sequestro, consegnato al Museo Nazionale Etrusco di Chiusi a seguito della stretta collaborazione con i Carabinieri Nucleo Tutela di Udine

Acquisizione (donazione) della Collezione Dionigi (per il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, dicembre 2020)

Acquisizione reperti numismatici da confisca (per Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone maggio 2021 e per Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria marzo 2022)

Acquisizione (confisca con restituzione allo Stato, ottobre 2022) della collezione Gramignani (per il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria)

Procedure Art Bonus

2016: responsabile delle pratiche Art Bonus per la Soprintendenza Archeologia della Toscana con il recepimento di 238.000 euro di cui 20.000 destinati ai Servizi Educativi.

2018-20: recepimento di 26.000 euro per i Servizi Educativi della Direzione regionale Musei della Toscana e per il Progetto "Sulle Orme di Porsenna" del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi

Gestione del Personale/Collaboratori e organizzazioni sindacali

Lunga esperienza maturata in riferimento alla gestione del personale nella direzione di Musei Civici, della sede distaccata della Soprintendenza a Grosseto, via Mazzini e dei Musei e delle aree archeologiche di Chiusi, Cosa, Spoleto, Roselle, Vetulonia e Perugia, anche in riferimento ai Progetti Locali e di Valorizzazione del MiC-MIBACT e ai rapporti con collaboratori e organizzazione sindacali.

Operatore Locale di Progetto per il Servizio Civile presso il Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano di Spoleto (anno 2017).

Tutor aziendale in numerosissimi progetti di alternanza scuola-lavoro e in occasione di stage formativi.

Comunicazione

Quotidiana gestione (in qualità di amministratore) delle pagine Social dei musei e delle aree archeologiche di cui si è avuta la direzione, predisposizione dei contenuti, scelta delle immagini, realizzazione di video, post, reel e locandine dedicate. Predisposizione di comunicati stampa degli eventi/iniziative/attività programmate per le aree archeologiche e i musei di cui si è avuta la direzione, a supporto o integrazione dell'Ufficio Comunicazione degli Istituti di appartenenza.

9) Altri incarichi e nomine

Membro del comitato di redazione del Notiziario bibliografico di Roma e suburbio del Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma (anni 1987-1992, 1993-1995)

Socio Aggregato della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria (dal 2005)

Partecipazione al programma di scambi professionali del Rotary International DISTRETTO 6060 come team-member del gruppo di Studio GSE (Group Study Exchange Team) delle province di Marche, Umbria, Abruzzo e Molise (con interscambi professionali con Università del Missouri e visite ad aree archeologiche e musei del Missouri, Illinois e New York, Aprile-Maggio 2004)

SOCIO DI ICOM-ITALIA e ICOM-UMBRIA (2023)

Referee per la Rivista Internazionale Studi Etruschi

Docenze/conferenze/progettazione-organizzazione convegni/corsi di formazione (tra le altre)

8-11 Novembre 2023 Preistoria e Protostoria dell'Umbria
XLIII Riunione Scientifica sulla Preistoria e Protostoria dell'Umbria prevista dall'8 all'11 novembre 2023 a Perugia (SABAP-Umbria e Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria) in collaborazione con Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, SABAP-UMBRIA

Programma provvisorio su

https://www.iipp.it/.../2-circolare_Programma-provvisorio...

10 Giugno 2023, Museo Archeologico nazionale dell'Umbria e Archivio di Stato di Perugia: Convegno "L'Arringatore: Una statua contesa" a cura di C. Rutili ed M.A. Turchetti (interventi fra gli altri di F. Coarelli, A. Maggiani, J. Tabolli)

9 giugno 2023: "Bettona e gli Etruschi" - Con L. Fiorini e M.A. Turchetti (evento organizzato da UniPG) - Bettona terrazza adiacente al complesso di San Crispolto

25 maggio 2023

Incontro studio in collaborazione con l'Associazione "Soroptimist" "Maternità ed Infanzia. Riti religiosi, tradizioni popolari, pratiche mediche del Lago Trasimeno"

5 maggio 2023: M.A. Turchetti, *I depositi del Palazzone della DRM-UMB. Dalla conservazione alla valorizzazione*, in *La scoperta del sarcofago romano di Santa Maria in Campis*, Incontro di Studio FOLIGNO, Sala conferenze di Palazzo Trinci

24 marzo 2023 - Firenze, TOURISMA, Salone dei Congressi
La Via Lattea. Maternità ed Infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci
Grotta Lattaia (Cetona, Siena) e il culto del latte
Giornata di Studio organizzata da Direzione Regionale Musei Umbria - Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria – Perugia in collaborazione con Fondazione Ranieri di Perugia, Museo Civico per la Preistoria del Monte Cetona - Comune di Cetona, Museo Fiorentino di Preistoria, Università di Firenze, Università di Siena, Università di Verona, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti- sez. di Perugia, Istituto di Istruzione Superiore G. Bruno – Perugia

11 marzo 2023, Gli Etruschi di Perugia e del Centro Italia, conferenza c/o Oratorio Sant'Antonio, Perugia (Associazione Vivere Perugia e Borgo Sant'Antonio)

25 ottobre 2022: “Bronzi e Buccheri degli Dei”, conferenza di presentazione dell'allestimento temporaneo presso il Museo del Vino di Torgiano, in occasione della collaborazione pubblico- privato “tra Musei” (incontri di cultura, mostre, prestiti e scambi temporanei, condivisione di eventi, sinergie reciproche)

20 ottobre 2022: Donne etrusche, conferenza al Festival FucsiArt, Perugia, presso Biblioteca delle Donne “Laura Cipollone” in collaborazione con il centro Pari Opportunità della Regione Umbria

1 ottobre 2022, Palazzo dei Congressi, Firenze, Tourisma 2022, organizzazione e coordinamento dell'Incontro di Studi “La lunga vita degli Etruschi perugini”, in collaborazione con Comune di Perugia, Fondazione Ranieri di Sorbello, Museo della Cattedrale - Perugia, Associazione Pro Ponte Velimna.

31 agosto 2022, Perugia, Ipogeo dei Volumni, presentazione delle nuove scoperte “La Porta dell'Ade”, a cura di M.A. Turchetti, V. Palleschi (CNR-ICCOM-Pisa) e L. Marras (Art Test Studio-Pisa)

19 Dicembre 2021, Palazzo dei Congressi, Firenze, Tourisma 2021, organizzazione e coordinamento dell'Incontro di Studi “La Porta dell'Ade. Le “perdute” pitture dell'Ipogeo dei Volumni”, in collaborazione con CNR-ICCOM Pisa, Comune di Perugia, Art Test studio – Pisa, Pegaso Srl Archeologia Arte Archeometria – Roma, Associazione Pro Ponte Velimna.

10 Dicembre 2021, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Giornata di Studio “Giuseppe Bellucci a 100 anni dalla scomparsa, organizzazione e coordinamento in collaborazione con Università degli Studi di Perugia, Scuola di Specializzazione in Beni Demotnoantropologici UNIPG; Club Alpino Italiano Umbria, Associazione Tangram

23 Febbraio 2020, Palazzo dei Congressi, Firenze, Tourisma 2020, organizzazione e coordinamento dell'Incontro di Studi “LA SFINGE, PORSENNIA E IL LABIRINTO”, Chiusi e Palermo A/R a cura di Direzione regionale Musei della Toscana - Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, Museo archeologico regionale Antonino Salinas - Palermo, Comune della Città di Chiusi, Università di Chieti-CAAM (Centro di Ateneo di Archeometria e Microanalisi), CNR-ICCOM Pisa, Istituto di Studi Etruschi e Italici, Università di Perugia, Pegaso Srl Archeologia Arte Archeometria - Roma, Art Test studio - Pisa, Gruppo Archeologico “Città di Chiusi”

21 Febbraio 2020, Palazzo dei Congressi, Firenze, Tourisma 2020, Partecipazione in qualità di coordinamento scientifico e come Direttore di Musei e aree archeologiche nazionali al convegno-Workshop “VIE DEGLI ETRUSCHI IN TOSCANA”, Presentazione di percorsi culturali e turistici del costituendo prodotto turistico omogeneo “Toscana Terra Etrusca” - A cura di Toscana Terra Etrusca (34 Comuni toscani già all’interno del Distretto Etruria Meridionale - capofila Comune della Città di Chiusi) - Contributi e collaborazioni: Regione Toscana, Toscana Promozione Turistica, Comitato Scientifico TTE, Direzione regionale Musei della Toscana.

20 Febbraio 2020, Palazzo Vecchio, Salone dei 500, intervento in occasione della inaugurazione dell’edizione 2020 di Tourisma, organizzato da Giunti Editore e Archeologia Viva, sul tema “Toscana Terra Etrusca”. Saluti e interventi di Tommaso Sacchi, Assessore alla Cultura Comune di Firenze, Piero Pruneti, direttore di Archeologia Viva e Giuliano Volpe (MiBACT)

“Fai una domanda agli Etruschi”, ciclo di conferenze on line dicembre 2020-marzo 2021 curate in collaborazione con FAI Giovani Umbria

6 Dicembre 2019, Museo Nazionale Etrusco di Chiusi
Conferenza del Ciclo “L’eredità culturale sostenibile” a cura di M.A. Turchetti, A. Cazzato, E. Toccaceli, G. Venturini dal titolo “A futura memoria. Il restauro della tegola dipinta e del cofanetto della cd. Bella Signora

18 Ottobre 2019, Museo Nazionale Etrusco di Chiusi
Conferenza del Ciclo “L’eredità culturale sostenibile” a cura di R. Sanchini, M.A. Turchetti, dal titolo “Acque salutari e termali: una dedica alle ninfe”

27 Settembre 2019, partecipazione al Convegno “Città gemellate con Velimna: ultime scoperte, Museo Archeologico Nazionale dell’Umbria, con un intervento dal titolo “Il nome etrusco di Chiusi e altre Storie: nuove letture in occasione di una mostra sul ricco patrimonio epigrafico della città etrusca e del suo territorio”.

16 Maggio 2019, Grosseto, Palazzo della Provincia
Conferenza: “Roselle e Cosa: due città a confronto”, a cura di M. A. Turchetti, Conferenza del Ciclo “In viaggio con l’archeologia 2018-2019”, a cura dell’Associazione Archeologica Maremmana

21 Novembre 2018, presso il Dipartimento SAGAS dell’Università di Firenze, nell’ambito del Seminario Magistrale di Archeologia Classica
Docenza di 2 ore sul tema: Cosa. Vita quotidiana fra Tutela, Fruizione e valorizzazione

27 Ottobre 2018, presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell’Università di Firenze
Docenza di 5 ore sul tema: Tutela, fruizione e valorizzazione. Strumenti normativi e buone prassi. Viaggio a Cosa, colonia di diritto, a cura di M.A. Turchetti

26 Settembre 2018 - Chianciano Terme - Istituto Alberghiero
Docenza: Fontes clusinae, a cura di M.A. Turchetti, presso Istituto Alberghiero Pellegrino Artusi

27 Luglio 2018 - Murlo
Il Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, a cura di M.A. Turchetti, nell’ambito del Programma Blu Etrusco “Musei d’Etruria”, organizzato dal Comune di Murlo

5 Luglio 2018 - Chiusi, Orto vescovile

Conferenza “Archeologia a Chiusi”, a cura di M.A. Turchetti, nell’ambito dei Festeggiamenti per Santa Mustiola

1 Giugno 2018 - Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano di Spoleto

Tombe a fossa, a cassone, a camera dalla Valnerina, al Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano di Spoleto, a cura di C. Procacci e M.A. Turchetti, Conferenza del Ciclo “Raccontando la Storia”

28 Maggio 2018, Vetulonia, Museo Civico Isidoro Falchi

Conferenza Principi e Tumuli nelle valli del Clanis e dell’Umbro flumen. Il caso di Chiusi, a cura di M.A. Turchetti, nell’ambito del Convegno “Sulle tracce degli Etruschi”, organizzato dal Comune di Castiglione della Pescaia, dal Comune della Città di Chiusi, dal Lions Club Castiglione della Pescaia Salebrum

26 Aprile 2018, Grosseto, Palazzo della Provincia

Conferenza: “Spoleto da colonia latina a municipio. Gli edifici monumentali ed i reperti del museo”, a cura di M. A. Turchetti, Conferenza del Ciclo “In viaggio con l’archeologia 2017-2018”, a cura dell’Associazione Archeologica Maremmana

13-14 Aprile 2018, Partecipazione al convegno Graziano da Chiusi, Chiusi, Sala Conferenze “San Francesco” organizzato dalla Arcidiocesi di Chiusi-Montepulciano e dal Comune della Città di Chiusi

28 Marzo 2018, Museo Nazionale Etrusco di Chiusi

Conferenza e visita guidata "Un’esperienza intergenerazionale: generazioni in campo alla scoperta della Valdichiana". Focus su Chiusi: gli Etruschi ed il territorio", a cura di M.A. Turchetti, iniziativa progettata e organizzata dall’Associazione A.D.A. e dal Comune della Città di Chiusi

30 Ottobre 2017, Spoleto, Villa Redenta

Conferenza: Spoleto e la Valnerina: i materiali al Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano di Spoleto, a cura di M.A. Turchetti, nell’ambito del Programma dell’anno 2017 / 2018, a cura di UNITre Spoleto

22 Settembre 2017, Spoleto, Chiostro di San Nicolò

Archeologia a fumetti e storytelling: i reperti raccontano storie, a cura di M.A. Turchetti, nell’ambito del convegno "I neuroni di Jac & C. ", a cura dell’Associazione Teude e del Comune di Spoleto

9 Marzo 2017, Viterbo, sede Promotuscia

Conferenza “Poggio Renzo storia di una necropoli. Gli scavi 2016” a cura di M.A. Turchetti, nell’ambito del ciclo di incontri “Il luogo dove scoprire il territorio”, a cura di Promotuscia e Comune di Viterbo

Progettazione e realizzazione del convegno “Poggio Renzo, Storia di una necropoli” nell’ambito delle Giornate Europee del Patrimonio Culturale 2016, in collaborazione con i Musei Civici di Chianciano e Sarteano, l’Università Ca’ Foscari di Venezia e con il contributo della Fondazione Banca Valdichiana

Progettazione e realizzazione del convegno “Riti e misteri etruschi nella necropoli di Poggio Renzo a Chiusi: sepolture anomale e sacrifici umani, nell’ambito di Tourisma 2017 (17 febbraio) in collaborazione con Università Ca’ Foscari di Venezia, Museo delle Acque di Chianciano Terme, Museo Civico Isidoro Falchi di Vetulonia, Museo civico di Montelupo Fiorentino, Laboratorio di ArcheoAntropologia della Soprintendenza Archeologica della Toscana

Maria Angela Turchetti

Maria Angela Turchetti

Ideazione e realizzazione del Progetto di formazione per volontari dell'Associazione Nazionale Carabinieri - Salvaguardia dei Beni Culturali in emergenza sismica e idrogeologica in collaborazione con Protezione Civile, Nucleo Carabinieri Spoleto, Segretariato Regionale dell'Umbria, SABAP-UMB, corso di formazione finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (febbraio 2017 - gennaio 2018)

Progettazione e coordinamento scientifico Giornata di presentazione/Convegno "La palestra del Sapere". L'offerta didattica della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana in collaborazione con Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze (sponsor dell'iniziativa e delle attività didattiche); Ufficio Scolastico Regionale; Unioni Italiana non vedenti ed ipovedenti (sezione di Firenze): 1 ottobre 2014

Progettazione, coordinamento scientifico e realizzazione del Convegno "Divus Vespasianus. Il Bimillenario dei Flavi. Nursia e l'ager Nursinus, in collaborazione con Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria, Università degli Studi di Perugia, Comune di Norcia (Norcia, Complesso Monumentale di San Francesco, 2 Marzo 2013) in occasione del quale è stato presentato il catalogo della Mostra.

Progettazione, coordinamento e realizzazione del Corso per operatore culturale (500 ore, di cui 350 teorico pratiche e 150 di stage, per adulti in possesso del diploma di scuola superiore e con esperienze lavorative e/o formative nel campo dei Beni Culturali), realizzato a Norcia su finanziamento della Provincia di Perugia, Assessorato Formazione e Politiche del Lavoro (ob. 3), nell'ambito del Fondo Sociale Europeo (2002-2003)

Partecipazione a convegni come relatore (fra gli altri)

Partecipazione al Convegno 19-22 Giugno, Napoli, International Workshop of Muography: Muographic study of the Palazzone necropolis, a cura di D. Borselli *et alii* (UNIFI, Dipartimento di Fisica e Astronomia, Dipartimento di Scienze della Terra; UNIPG, Dipartimento di Fisica e Geologia; Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)

Partecipazione come relatore al convegno "Umbria nunc revocat. Paesaggio, storia ed archeologia di un territorio nell'antichità", a cura di Università degli Studi di Perugia, con il contributo "Le pitture "perdute" dell'Ipogeo dei Volumni alla luce di nuove indagini archeometriche" a cura di M.A. Turchetti, V. Palleschi, L. Marras, 10-11 marzo 2022

Partecipazione, come relatore, al XXX Convegno Associazione Nazionale Musei Scientifici Università degli Studi di Perugia, "Responsabilità museale e altre storie: il ruolo dei musei scientifici nella costruzione di comunità sostenibili", con il contributo "Per un Museo inclusivo: il riallestimento del Cippo di Perugia in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti - Sezione provinciale di Perugia e il Gruppo Archeologico Perugia", a cura di F. Di Lorenzo, M.A. Turchetti, 5-8 ottobre 2021

Partecipazione al XXVII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria - Fondazione per il Museo Claudio Faina - "Ascesa e crisi delle aristocrazie arcaiche in Etruria e nell'Italia preromana" - Orvieto, Palazzo dei Congressi, 13-15 dicembre 2019 con il contributo "La necropoli di Poggio Gaiella prima e dopo Porsenna", a cura di M.A. Turchetti

Partecipazione al XXIX Convegno Internazionale di Studi Etruschi ed Italici "L'Etruria delle Necropoli Rupestri", Tuscania, Viterbo 26 - 28 Ottobre 2017, con il contributo dal titolo "Le

necropoli arcaiche di Sovana. Considerazioni alla luce degli scavi del 2015 nell'area del Cavone", a cura di M.A. Turchetti, A. Maggiani

Partecipazione al XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Archeologia e tutela del patrimonio archeologico - Saggi e Ricerche, Narni, 15-18 marzo 2017 con il contributo dal titolo "Norcia, loc. Madonna di Cascia: un inedito lacerto di mosaico policromo", a cura di M.A. Turchetti

Partecipazione al XXV Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria - Fondazione per il Museo Claudio Faina - Orvieto, Palazzo dei Congressi, 15-17 dicembre 2017 con il contributo "Chiusi, nuovi scavi a Poggio Renzo", a cura di M.A. Turchetti

Partecipazione al XXII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria, Fondazione per il Museo Claudio Faina di Orvieto "La delimitazione dello spazio funerario in Italia dalla Protostoria all'età arcaica. Recinti, circoli, tumuli" con il contributo: Circoli tombali del Sodo a Cortona, a cura di L. Fedeli, A. Salvi, M.A. Turchetti, 19 dicembre 2014.

Partecipazione, in qualità di relatore, all'International workshop on the conservation of the subterranean cultural heritage, Seville, 25-27 marzo 2014 con un intervento dal titolo "Problem of colour preservation in the Etruscan Necropolises of Tuscany (Italy): the painted tomb of Chiusi (Siena) and Sovana, Sorano (Grosseto).

Partecipazione in qualità di relatore al seminario "Archeo-logiche per la fruizione del patrimonio culturale; tenutosi a Sorano, Fortezza Orsini in data 6 Novembre 2013 organizzato dalla Regione Toscana e dalla Provincia di Livorno nell'ambito del progetto transfrontaliero "Accessit".

Partecipazione, in qualità di relatore, alla tavola rotonda organizzata dal CeSVoT Toscana: La collaborazione fa bene al territorio. Cosa abbiamo fatto, cosa verrà: associazioni e istituzioni a confronto sul significato delle collaborazioni, 13 ottobre 2013, Montelupo Fiorentino.

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno "Il patrimonio culturale al tempo dell'alluvione", organizzato dall'Unesco Grosseto Maremma in data 21-2-2013.

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno "Tecnologie innovative per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali" TeCon@BC, organizzato dal Centro Nazionale Consiglio delle Ricerche - sezione di Firenze (Sesto Fiorentino) in data 19 Giugno 2012.

Partecipazione, in qualità di relatore, al seminario formativo "La gestione dei Beni Culturali", organizzato dalla "Scuola Umbra di Amministrazione Pubblica" in data 9/6/2011.

Partecipazione c/o l'Istituto Superiore di Sanità, al XIX Congresso del laboratorio di Biologia cellulare (12-15 Febbraio 2001) con un intervento dal titolo: DNA antico: le necropoli nurine dall'VIII sec. a.C. al II sec. d.C.: dati archeologici e molecolari (P.A. Battaglia, Istituto Superiore di Sanità, F. Gigliani, Sezione di Genetica, Facoltà di Medicina, Università "La Sapienza" di Roma, M.A. Turchetti)

10) Mostre (curatela, direzione o collaborazione)/esposizioni permanenti

Archeodesign, Il Decoro. Progetto contemporaneo della cultura antica, a cura di E. Furin, M. Vantaggi, M.A. Turchetti, progetto espositivo frutto della collaborazione tra Accademia Belle Arti

Maria Turchetti

Pietro Vannucci di Perugia e Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria (convenzione sottoscritta tra DRM-UMB e Accademia), dal 3 ottobre 2023 al Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

“IL MONDO A COLORI: UNO SGUARDO SU ARTE, PIGMENTI E MINERALI” Dal 28 Aprile al 30 Giugno 2023 al MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELL'UMBRIA, a cura di S. Nazzareni Dipartimento di Fisica e Geologia (UNIPG), A. Romani, Dipartimento di Chimica, Biologia e Biotecnologie (UNIPG), M.A. Turchetti

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione della mostra “La Via Lattea. Maternità ed infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci”, dal 16 dicembre 2022 al 30 giugno 2023 (prorogata al 30 settembre 2023) al Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, in collaborazione con Università degli Studi di Perugia, Soprintendenza ABAP-Umbria, Comune di Perugia-Biblioteca Augusta, Museo Fiorentino di Preistoria, Comune di Cetona, Unione italiana ciechi e ipovedenti-sezione provinciale di Perugia, Associazioni Soroptimist e Unicef, Museo del Gioco e del Giocattolo, Istituto Tecnico G. Bruno-Perugia, Liceo Classico e Musicale Castiglione Mariotti-Perugia. Con il sostegno della FONDAZIONE PERUGIA

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione dell'allestimento permanente “La famiglia Cai Carcu”, presso l'Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone (dal 30 settembre 2022), finanziamento MiC.

Archeodesign, Il Convivio. Progetto contemporaneo della cultura antica, a cura di E. Furin, M. Vantaggi, M.A. Turchetti, progetto espositivo frutto della collaborazione tra Accademia Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia e Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, dal 28 ottobre al 22 novembre 2022 al Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione dell'allestimento multisensoriale permanente dedicato alla Collezione Gallenga Stuart, in collaborazione con Università per Stranieri di Perugia, Unione Nazionale Ciechi ed Ipovedenti, sezione provinciale di Perugia, AUSRU – Associazione Riunite Sordi Regione Umbria, Gruppo Archeologico Perugia, Umbria Institute-Perugia, dal 3 luglio 2022, presso il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria.

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione della mostra “Tutte le Virtù degli Amuleti. Amuleti Antichi e Contemporanei a confronto”, dal 10 dicembre 2021 al 29 maggio 2022 al Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, in collaborazione con Università degli Studi di Perugia, Associazione Tangram – Perugia

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione della copia tattile della cd. Urna del Bacio di Casaglia, in collaborazione con Associazione Pro Ponte Velimna (gennaio-maggio 2021)

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione dell'allestimento permanente dedicato al Cippo etrusco di Perugia, percorso multisensoriale in collaborazione con Unione Nazionale Ciechi ed Ipovedenti, sezione provinciale di Perugia e Gruppo Archeologico Perugia, dal 25 settembre 2021 al Museo Archeologico nazionale dell'Umbria

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione della mostra “Charun Demonio e l'immaginario mitologico dantesco”, dal 21 maggio al 30 novembre 2021 al Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, in collaborazione con Galleria Nazionale dell'Umbria, Università degli Studi di Perugia, Comune di Perugia, Società bibliografica toscana, Rotary Club di Perugia, Rotary club International

Direzione scientifica del riallestimento permanente della sezione delle oreficerie (dal 27 aprile 2021) e del Medagliere (dal novembre 2021) al Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

La vita all'origine dell'urbanizzazione: i risultati della missione archeologica a Jebel al-Mutawwaq, Giordania. Mostra al Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, 9 ottobre 2020-30 aprile 2021

A cura di A. Polcaro e A. Caselli (UNIPG), in collaborazione con Direzione regionale Musei dell'Umbria - Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria (M.A. Turchetti, S. Casciarri, S. Bonamore)

“Orfeo. Il Canto e L'incanto, a cura di Grimm Twins, in collaborazione con Università degli Studi di Perugia e Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, 27 settembre 2020- 30 giugno 2021

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione della Mostra “[Ri]scrivere il Passato. Il Nome etrusco di Chiusi e altre Storie” (dal 21 Settembre 2019 al 29 Marzo 2020 nel Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, nel Museo Civico “La Città sotterranea”; Museo della Cattedrale e labirinto di Porsenna) in collaborazione con Consiglio Regionale della Toscana, Comune di Chiusi, Gruppo Archeologico “Città di Chiusi”, SABAP-SI, Fondazione Orizzonti D'Arte, Museo Civico “La Città sotterranea”, Museo della Cattedrale e Labirinto di Porsenna, Commissione Pontificia di Archeologia Sacra, Università di Roma 3.

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione dell'ampliamento espositivo “La Passeggiata Archeologica nel Museo Nazionale Etrusco di Chiusi” della sezione permanente dedicata alle necropoli presso il Museo Nazionale Etrusco di Chiusi (dal 29 Giugno 2019) in collaborazione con Comune di Chiusi, Gruppo Archeologico “Città di Chiusi”.

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione dell'allestimento della mostra “Omaggio a Chiusi. Materiali dispersi, ritornati, donati” (dal 18 maggio 2018) presso Il Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze, il Badisches Landesmuseum di Karlsruhe e con contributi della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze (finanziamento Art Bonus).

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione dell'ampliamento espositivo della mostra “Omaggio a Chiusi. Materiali dispersi, recuperati, donati. Scavi a Poggio Gaiella” (dal 7 Dicembre 2018) presso Il Museo Nazionale Etrusco di Chiusi in collaborazione con Comune di Chiusi, Gruppo Archeologico “Città di Chiusi”, Fondazione Banca Valdichiana.

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione dell'ampliamento del percorso espositivo in occasione di COSA70, settanta anni dall'inizio degli scavi archeologici a Cosa, “I denari di Quinto Fulvio e la Casa del Tesoro”, Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa, dal 23 Settembre 2018.

Progettazione, codirezione scientifica e realizzazione dell'allestimento della mostra “Il Gruppo FAI Maremma per Settefinestre: il recupero di un affresco. Dettagli di interni tra la villa romana e la città di Cosa” (15 Settembre - 15 Novembre 2018), presso la ex Polveriera Guzman a Orbetello e il Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa, in collaborazione con il Comune di Orbetello, le Università di Firenze, Pisa e Siena, il Gruppo FAI Maremma, la SABAP-SI.

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione dell'allestimento permanente della mostra “Il segno del comando” (dal 22 dicembre 2017) presso Il Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano di Spoleto con contributi della Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto.

Progettazione e realizzazione della mostra “Umbri, Etruschi, un fiume”, materiali dal Museo Archeologico Nazionale di Perugia, in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale

Harold August Turchetti

Harold August Turchetti

dell'Umbria (Museo Archeologico Nazionale e Teatro romano di Spoleto, 1 settembre- 30 ottobre 2017)

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione dell'allestimento della mostra "Splendenti come il Sole" (dal 17 dicembre 2016 al 22 dicembre 2017) presso Il Museo Archeologico nazionale e Teatro romano di Spoleto con contributi della Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto

Progettazione, direzione scientifica Mostra "Archeologia di Carta" presso il Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, in collaborazione con Comune di Chiusi, Museo della Cattedrale, i comuni della Valdichiana senese e la Regione Toscana (dal 3 luglio 2017 al 30 settembre 2017)

Progettazione, direzione scientifica e realizzazione di un parziale riallestimento permanente del Museo di Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR) con l'iniziativa "Una statua, un culto, una dea. La casa di Diana riapre i battenti" (maggio 2015)

Coordinamento scientifico della Mostra paleontologica permanente "La Toscana...un mare di anni fa", in collaborazione con Università degli Studi di Firenze (Museo Paleontologico), Università degli Studi di Pisa (Dipartimento di Scienze della Terra), Comune di Scandicci, Gruppo Paleontologico Scandiccese (Gennaio- Dicembre 2014)

Direzione scientifica (e progettazione) Mostra "La collezione Ricci Busatti e la necropoli etrusca della valle del Calesine", in collaborazione con Regione Toscana, Comune di Sorano, (Sovana, Palazzo Pretorio, 26 luglio-30 Settembre 2014)

Progettazione e Direzione scientifica allestimento museale permanente presso il Museo La Castellina di Norcia "La Collezione Massenzi: reperti storico-artistici. Nuovo allestimento" (2014)

Direzione scientifica (e progettazione) Mostra "Voci della Terra. La necropoli dell'Olmo a Scandicci (Scandicci, FI, 17 Maggio 2014-7 Gennaio 2015), in collaborazione con Comune di Scandicci, il Laboratorio di Paleoantropologia della Soprintendenza, l'Istituzione Scandicci Scultura, il Teatro Studio (consulenza artistica G. Cauteruccio) e il Gruppo Archeologico Scandiccese.

Progettazione e coordinamento scientifico Mostra "In sua dignitate: Reperti confiscati memorie restituite", in collaborazione con Carabinieri NTPC; Comune di Pienza, Comune di Chianciano, Gruppo Archeologico Pientino (Pienza, 27 Luglio-30 Settembre 2013)

Direzione scientifica (e progettazione) Mostra "Nazione Italus. Il territorio di Campagnatico dalle origini al medioevo (Campagnatico, GR, 17 Dicembre 2012-30 Dicembre 2013), in partenariato con le Università di Firenze (Dipartimento di Biologia Evoluzionistica "Leo Pardi"), Siena (Laboratorio di Archeologia dei Paesaggi) e Pisa (Dipartimento di Scienze della Terra), le Soprintendenze ai Beni Storico Artistici e ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Siena-Grosseto, il Museo Archeologico e d'Arte della Maremma, il Museo di Storia Naturale della Maremma e l'Amministrazione Comunale di Campagnatico.

Direzione scientifica allestimento sezione archeologica permanente Museo di San Mamiliano di Sovana (luglio 2012) finanziato con risorse della Fondazione Monte de'Paschi di Siena e del Comune di Sorano

Progettazione e coordinamento scientifico Mostra "Tular-Tolle. Testimonianze etrusche tra Val di Chiana e Val d'Orcia", in collaborazione con Regione Toscana, Fondazione Musei Senesi, Comune di Pienza, Comune di Chianciano, Gruppo Archeologico Pientino (Pienza, 14 luglio-30 Settembre

2012)

Progettazione coordinamento scientifico e realizzazione della Mostra “Divus Vespasianus. Il Bimillenario dei Flavi. Nursia e l’ager Nursinus, in collaborazione con Regione Umbra, Università degli Studi di Perugia, Comune di Norcia (Norcia, Museo della Castellina, dal 12 Dicembre 2009)

Progettazione e Direzione scientifica allestimento museale Mostra Archeologica “Funere mersit acerbo: tombe infantili nelle necropoli di Nursia in ricordo di don Stefano Felicetti” (Estate 2008. Inaugurazione 23 Agosto 2008), all’interno della Castellina, per il Comune di Norcia

Progettazione e Direzione scientifica allestimento museale permanente presso il Museo La Castellina di Norcia “La Collezione Massenzi: reperti storico-artistici” (2007)

Progettazione, curatela scientifica ed allestimento Mostra Archeologica permanente “Partire per l’Aldilà: usi funerari e sociali nelle necropoli ellenistiche di *Nursia*” (Estate 2003. Inaugurazione 30 Agosto 2003), all’interno della Castellina, per il Rotary Club S. Benedetto - Norcia e il Comune di Norcia.

Progettazione e direzione scientifica allestimento museale permanente presso il Museo La Castellina di Norcia “La Collezione Massenzi: reperti archeologici” (2002)

11) Bibliografia

MONOGRAFIE/LIBRI

La via Lattea. Maternità ed infanzia dall’Antichità alla Collezione Bellucci, catalogo della mostra 16 dicembre 2022-30 settembre 2023, a cura di M.A. Turchetti, E. Laschi, Perugia, Volumnia Editrice, pp. 250, giugno-luglio 2023 c.s.

I circoli orientalizzanti del Sodo a Camucia di Cortona, a cura di A. Salvi, M.A. Turchetti in *Annuario dell’Accademia Etrusca di Cortona* (codice ANVUR 0065-0730) c.s.

La necropoli di Poggio Renzo a Chiusi. Antichi e recenti rinvenimenti dalla Protostoria all’età ellenistica, a cura di M.A. Turchetti, 250 pp., c.s.

Omaggio a Chiusi. Materiali dispersi, ritornati, donati, catalogo della Mostra Chiusi, Museo Nazionale Etrusco e Necropoli di Chiusi (dal 18 maggio 2018), a cura di M.A. Turchetti, c.s.

Per un Corpus sul bucchero pesante di produzione chiusina: i focoli, *Acta Archeologica*, Erma di Bretschneider, Roma, di prossima pubblicazione.

[Ri]scrivere il Passato. Il nome etrusco di Chiusi e altre Storie, Catalogo della Mostra Chiusi, Museo Nazionale Etrusco e Necropoli di Chiusi (dal 21 settembre 2019), a cura di M.A. Turchetti, Chiusi 2019, pp. 90.

La collezione Pallavicini a Trequanda, a cura di M.A. Turchetti, G. Paolucci, E. Salvadori, Chiusi (SI) 2016, pp. 36.

Chiusi. Museo Nazionale Etrusco. Collezione Paolozzi, a cura di M.A. Turchetti, Firenze 2016, pp. 36.

Cosa. Orbetello. Itinerari Archeologici, a cura di M.A. Turchetti, G. Poggesi, Firenze 2016, pp. 130.

Il ripostiglio di San Mamiliano di Sovana, a cura di E. Arslan, M.A. Turchetti, Fondazione del Centro di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2015, pp. 210.

"In sua dignitate": Reperti confiscati memorie restituite, catalogo della Mostra (Pienza, 27 luglio-30 settembre 2013), Siena, 2013, a cura di M.A. Turchetti, G. Paolucci, pp. 255.

Tular-Tolle. Testimonianze etrusche tra Valdichiana e Val d'Orcia, catalogo della Mostra (Pienza, 14 luglio-30 Settembre 2012), a cura di M.A. Turchetti, G. Paolucci, Siena, pp. 60.

"Voci della Terra". La necropoli dell'Olmo a Scandicci, a cura di M.A. Turchetti, Catalogo della Mostra (Scandicci, FI, 17 maggio 2014-7 gennaio 2015), Scandicci 2014, pp. 50.

Nazione Italus. Il territorio di Campagnatico dalle origini al medioevo, catalogo della Mostra (Campagnatico, GR, 17 dicembre 2012-30 dicembre 2013), a cura di M.A. Turchetti, M. Celuzza, Grosseto 2012, pp. 90.

Il tesoro ritrovato, Guida breve alla sezione archeologica nella Chiesa di San Mamiliano, a cura di L. Arcangeli, G. Barbieri, M.A. Turchetti, Pitigliano 2012, pp. 96.

Archeologia a Scandicci. 2. I rinvenimenti di Casellina (località Poggerello) e di Pieve a Settimo, a cura di M.A. Turchetti, 2003, pp. 125.

Omaggio a Eveino Massenzi in occasione dei suoi cento anni: reperti archeologici e opere d'arte della sua donazione, a cura di M.A. Turchetti, P. Mercurelli Salari, Norcia, 2006, pp. 250.

Collezione Massenzi. I reperti archeologici, a cura di M.A. Turchetti, Norcia, 2004, pp. 170.

Rinvenimenti archeologici tra Grosseto e Civitella Paganico lungo il tracciato della E 78, a cura di M.A. Turchetti, Grosseto 2011, pp. 22.

Dagli Etruschi al Medioevo nel territorio di Castelnuovo Berardenga, a cura di M.A. Turchetti, Siena, 1996, pp. 60.

Pubblicazione museali per l'infanzia:

La Via Lattea Kids, a cura di M.A. Turchetti, illustrazioni del duo artistico Grimm Twins, Perugia 2023, pp. 42 (all'interno del Progetto-evento La Via Lattea, finanziato da Fondazione Perugia)

Cosa, Guida Kids, a cura di M.A. Turchetti, Firenze 2016, pp. 24.

Chiusi, Guida Kids. Gli Etruschi di Porsenna, a cura di M.A. Turchetti, S. Salvadori, C. Balducci, Firenze 2016, pp. 36.

Chiusi, Guida Kids. Il Longobardo d'Oro, a cura di M.A. Turchetti, C. Balducci, Siena 2019, pp. 36.

Chiusi, Guida Kids. [Ri]scrivere il Passato. Il nome etrusco di Chiusi e altre Storie, a cura di M.A. Turchetti, C. Balducci, Siena 2019, pp. 36.

Roselle&MAAM. Guida kids, a cura di C. Valdambri, M.A. Turchetti, F. Giovino, c.s.

Si ricorda anche la collaborazione alla realizzazione dell'albo a fumetti *Nel Labirinto* di Pietro Scarnera (Coconino Press), dedicato al Museo Nazionale Etrusco di Chiusi e parte del progetto "Fumetti nei Musei" del MiBACT.

SAGGI E CONTRIBUTI (anche in Studi Etruschi – Rivista di Epigrafia Etrusca codice ANVUR Elenco riviste scientifiche 0391-7762; Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina codice ANVUR 1724-8337, PREDELLA codice ANVUR 1827-4927, 1827-8655; Bollettino

di Archeologia on line codice ANVUR 2039-0076; Atti e Memorie. scientifiche, giuridiche, letterarie. Accademia Nazionale di Scienze e Lettere e arti di Modena codice ANVUR 1724-0174)

Grotta Lattaia e il Culto del Latte, a cura di M.A. Turchetti, M.T. Cuda, E. Laschi, D. Nati, in *La Via Lattea. Maternità ed Infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci*, c.s.

Funere Mersit acerbo: le tombe infantili nelle necropoli ellenistiche di Nursia, a cura di M.A. Turchetti, G. Sabatini, in *La Via Lattea. Maternità ed Infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci*, c.s.

Schede di catalogo (Tomba 28, necropoli dell'Olmo, Scandicci; mammelle votive; *kourophoros*, neonato in fasce.; bambino seduto; bambino stante; devoti; Minerva; tomba 101, località Opaco, Norcia; tomba 45, Cantiere Edilblock, Norcia; *strix flammea*; collana in grani di corallo rosa; pelo di tasso; *kylix* contenente rametti di corallo; piattello con denti di cinghiale; tomba 30, Cantiere Edilblock, Norcia; tomba 36, Cantiere Edilblock, Norcia; tomba 57, Cantiere Edilblock, Norcia; tomba 15, Cantiere Edilblock, Norcia; tomba 41, Cantiere Edilblock, Norcia) nel volume *La Via Lattea. Maternità ed Infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci*, c.s.

Le pitture "perdute" dell'Ipogeo dei Volumni alla luce di nuove indagini archeometriche, a cura di V. Palleschi, L. Marras, M.A. Turchetti Atti del convegno "Umbria nunc revocat. Paesaggio, storia ed archeologia di un territorio nell'Antichità", 10-11 marzo 2022 Sala delle Adunanze Palazzo Manzoni - Perugia, in "Bollettino di Archeologia Online" del MiC (ISSN 2039-0076).

La "Porta dell'Ade" nell'Ipogeo dei Volumni. Note in margine a una recente indagine multispettrale sulle pitture, a cura di M.A. Turchetti, in *StEtr* 85, 2022, pp. 437-453.

Interesting Features Finder: A New Approach to Multispectral Image Analysis, a cura di V. Palleschi, L. Marras, M.A. Turchetti, *Heritage* 2022, 5(4), 4089-4099.

Per un Museo inclusivo: il riallestimento del Cippo di Perugia, a cura di F. Di Lorenzo, M.A. Turchetti, Atti del XXX Convegno Associazione Nazionale Musei Scientifici Università degli Studi di Perugia "Responsabilità museale e altre storie: il ruolo dei musei scientifici nella costruzione di comunità sostenibile", 2022, pp. 220-227.

Etruria e Roma alla necropoli del Palazzone, a cura di M.A. Turchetti, S. Racano, E. Laschi, in *Etruria & Roma*, Atti del XIX Convegno dell'Associazione Pro Ponte Velimna - Gli Etruschi del Fiume, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria 17 Settembre 2021, Perugia 2022, pp. 30-41.

Il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, e Il prodotto turistico omogeneo "Toscana Terra Etrusca" in *Toscana Terra Etrusca. Viaggio Contemporaneo in una terra millenaria*, a cura di C. Svanera e Regione Toscana, Toscana Promozione Turistica, pp. 14-15; pp. 123-125.

L'Ipogeo dei Volumni. Storie di famiglie e di necropoli, numero di maggio-giugno 2023 della rivista *Archeologia Viva*, a cura di M.A. Turchetti.

Perugia Etrusca, numero di Giugno-Luglio 2022 della rivista *Archeologia Viva*, a cura di M.A. Turchetti.

MEISER, *ET Cl 2.26: Una nuova lettura e nuove considerazioni*, a cura di M.A. Turchetti, R. Massarelli, in *StEtr* (Studi Etruschi) LXXXIII - 2020, pp. 241-271.

Chiusi, a cura di F. Vallelonga, M.A. Turchetti, in *Una terra di mezzo. I Longobardi e la nascita della Toscana*, Cinisello Balsamo 2021, pp. 181-189.

Scheda di catalogo “*Frammento di sarcofago con putti vendemmianti*”, in “*A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma*”. Catalogo della mostra Firenze Uffizi (Firenze, 23 novembre 2021-24 aprile 2022), a cura di F. Paolucci, L. Camin, pp. 196-197.

Perusia - *Necropoli di Ponticello di Campo*, a cura di M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* 86, 2023, c.s.

Perusia - *Necropoli del Palazzone*, a cura di M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* 86, 2023, c.s.

Perusia - *Necropoli di Ponticello di Campo*, a cura di M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* 85, 2022, pp. 273-276, nn. 36-38

Perusia - *Necropoli del Palazzone*, a cura di M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* (Studi Etruschi) 84 - 2021, pp. 272-278, nn. 31-43.

Ager Clusinus - *Cetona (SI), località Grotta Lattaia*, a cura di E. Laschi M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* (Studi Etruschi) 84 - 2021, pp. 237-242, nn. 20-27

Perusia, *Necropoli del Palazzone*, a cura di M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* (Studi Etruschi) 83 - 2020, [2021], pp. 276-277.

S.Bertone, Anfore greco-italiche nel Museo Archeologico di Firenze, in REE, *StEtr* (Studi Etruschi) 83 - 2020, [2021], p. 323, scheda n. 27, a cura di M.A. Turchetti.

Il nome etrusco di Chiusi e altre Storie: nuove letture in occasione di una mostra sul ricco patrimonio epigrafico della città etrusca e del suo territorio, a cura di M.A. Turchetti, Atti del XVIII Convegno “*Città gemellate con Velimna: ultime scoperte*”, Venerdì 27 settembre 2019 Perugia, Museo archeologico nazionale dell'Umbria, Perugia 2022, pp. 15-31.

Focolari, fornelli, bracieri e focoli, a cura di M.A. Turchetti, in *Luci dalle tenebre, dai lumi degli etruschi ai bagliori di Pompei*, catalogo della Mostra Cortona MAEC, 5 giugno-17 ottobre 2021, pp. 120-140.

Il Tumulo di Poggio Gaiella prima e dopo Porsenna, a cura di M.A. Turchetti, Atti del XXVII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria (Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina) sul tema “*Ascesa e crisi delle aristocrazie arcaiche in Etruria e nell'Italia preromana*”, Orvieto, Palazzo del Capitano Popolo 13- 15 dicembre 2019, pp. 493-518.

Tracce incongruenti, identificazione e circolazione di falsi: qualche esempio nel Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, a cura di M.A. Turchetti, in Atti del Convegno *La scultura preromana. Immagini parlanti*, Chieti 28-29 Novembre 2019, c.s.

Le anfore di Empoli dalla necropoli dell'Olmo a Scandicci, a cura di M.A. Turchetti, in Atti Empoli, in c.s.

Maria Augusta Turchetti

Contenitori anforici di produzione centro-italica dall'abitato romano di S. Gregorio, a Pienza, a cura di M.A. Turchetti, in *Atti Empoli*, in c.s.

I caini di Cretaiole (Pienza), a cura di M.A. Turchetti, in *StEtr* (Studi Etruschi) LXXXI, 2019 (2020), pp. 219-252.

Ager Clusinus: Castiglion del Lago, necropoli di Gioiella, a cura di M.A. Turchetti, in (Studi Etruschi) *StEtr* 81, 2019 (2020), REE, pp. 320-321.

Ager Clusinus: Chianciano, a cura di M. Canuti, M.A. Turchetti, in *StEtr* (Studi Etruschi) 81, 2019 (2020), REE, pp. 331-332.

Ager Faesulanus: loc. San Romolo (Lastra a Signa), a cura di M.A. Turchetti, in *StEtr* (Studi Etruschi) 81, 2019 (2020), REE, pp. 341-342.

Schede di catalogo in *Etruschi, Viaggio nelle Terre dei Rasna*, Catalogo della Mostra Bologna 7-12-2019-24-5-2020, a cura di L. Bentini, M. Marchesi, L. Minarini, G. Sassatelli, *Cortona, Arezzo, Circolo II del Sodo, scelta di oggetti dal corredo delle tombe 6, 11, 14*, a cura di A. Salvi, M.A. Turchetti, pp. 286-288.

L'etrusca Cleusie. Sulle orme di Porsenna, numero di Novembre-Dicembre 2019 della rivista *Archeologia Viva*, a cura di M.A. Turchetti.

Dalla Collezione Mazzuoli alla Collezione Massenzi nel Museo Civico e Diocesano "La Castellina" di Norcia, a cura di M.A. Turchetti, in *Atti del Convegno "Città della Pieve e il territorio in età etrusca"*, Città della Pieve 30 giugno - 1 luglio 2018, Città della Pieve 2019, pp. 285-298.

Le necropoli arcaiche di Sovana. Considerazioni alla luce degli scavi del 2015 nell'area del "Cavone", a cura di M.A. Turchetti, A. Maggiani, in (Studi Etruschi) *Atti del XXIX Convegno dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici, l'Etruria delle necropoli rupestri*, Tuscania, Viterbo, 26-28 ottobre 2017, Roma 2019, pp. 143-152.

Norcia, loc. Madonna di Cascia: un inedito lacerto di mosaico policromo, a cura di M.A. Turchetti, in *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Archeologia e tutela del patrimonio archeologico - Saggi e Ricerche, Atti del XXIII Colloquio*, Narni, 15-18 marzo 2017, Roma 2018, pp. 101-108.

Chiusi, nuovi scavi a Poggio Renzo, a cura di M.A. Turchetti, in (Annali per la Fondazione Claudio Faina) *Atti del XXV Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria - Orvieto, Palazzo dei Congressi, 15-17 dicembre 2017*, 2018, pp. 475-511.

Omaggio a Chiusi. Materiali dispersi, ritornati, donati, a cura di M.A. Turchetti, in *academia.edu* 2018.

La biblioteca del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, a cura di M.A. Turchetti, in *Archeologia di Carta. Percorsi Etruschi e Cristiani*, Catalogo della mostra 3 luglio - 30 settembre 2017, Firenze 2017, pp. 14-70.

Schede di catalogo in *Enea e gli Etruschi a Palazzo Taffini. Eroi e dei dalla terra madre per l'aristocrazia sabauda*, a cura di G. Pantò, S. Rafanelli, Torino 2017, pp. 35-40.

Maria Angelina Turchetti

Männliche Kanope auf einem Thron, Bucchero-Becken mit Ausstattung, Urne, a cura di M.A. Turchetti, schede di catalogo in *Die Etrusker, Welkultur im antiken Italien*, Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 2017, pp. 146, 272, 312-313.

Spoleto, una città tra Umbri e Romani, numero di Luglio 2017 della rivista *Archeo*, a cura di M.A. Turchetti, A. Riva, N. Bruni, J. Weidig.

Chiusi, Museo Nazionale Etrusco, numero di Febbraio 2017 della rivista *Archeo*, a cura di M.A. Turchetti.

Aspetti reali, rituali e simbolici del banchetto etrusco a Chiusi, a cura di M.A. Turchetti, in *Turismo e Psicologia. Rivista interdisciplinare di Studi, Ricerche e Formazione*, Padova University Press, 10 (2) 2017, pp. 38-51.

Norcia e i suoi musei: "un pezzo della nostra anima", a cura di M.A. Turchetti, Claudia Bottini, in *"Il Patrimonio Artistico in Italia centrale dopo il sisma del 2016"*, *Predella* n. 12, 2015, numero speciale, Edizioni ETS, 2016, pp. 65-71.

Abitati d'Altura nell'Ager Faesulanus, a cura di L. Cappuccini, M.A. Turchetti, in *"Dalla Valdelsa al Conero. Studi di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis"*, *Atti del Convegno Internazionale di Studi (Colle di Val d'Elsa - San Gimignano - Poggibonsi 27-29 novembre 2015)*, Firenze, 2016, pp. 177-186

Locus incerti, a cura di M.A. Turchetti, in *StEtr* vol. LXXIX, 2016, REE, , pp. 323-324.

Circoli tombali del Sodo a Cortona, a cura di L. Fedeli, A. Salvi, M.A. Turchetti, in *Atti del XXII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria (Fondazione per il Museo Claudio Faina) "La delimitazione dello spazio funerario in Italia dalla Protostoria all'età arcaica. Recinti, circoli, tumuli"*, Orvieto 2015, pp. 279-298.

Schede di Catalogo *"Aequipondium da stadera raffigurante Mercurio"*; *"Mercurio"*, in *Piccoli Grandi Bronzi, Capolavori greci, etruschi e romani*, a cura di M. Iozzo, B. Arbeid, Firenze 2015, nn. 42-46, pp. 92-95.

M.A. Turchetti, *La "bottega della maschera umana": una tomba a camera distrutta rinvenuta a Chiusi in loc. Fornaci di Marcianella e qualche considerazione sulla produzione dei focoli chiusini in bucchero*, in *"Lautus erat tuscis Porsena fictilibus" Studi e ricerche sul bucchero dell'area chiusina per Luigi Donati*, a cura di Stefano Bruni, Pisa 2014, pp. 131-183.

La tomba delle tre uova di Casenovole (Civitella Paganico, GR): qualche considerazione su offerte funebri, riti di passaggio e nuove metodologie non distruttive di indagine, a cura di M.A. Turchetti, S. Cencetti, V. Masconni, S. Pucci, F. Cavalli, D. Innocenti, S. Gori, E. Pacciani, in *Amore per l'Antico. Dal Tirreno all'Adriatico, Dalla Preistoria al Medioevo e oltre. Studi di antichità in ricordo di Giuliano De Marinis*, G. Baldelli e F. Lo Schiavo ed., Scienze e Lettere, Roma 2014, pp. 169-182.

Il percorso pubblico attrezzato nell'area archeologica di Poggio Civitella, in *Poggio Civitella (Montalcino, SI). Un insediamento etrusco ai confini del territorio chiusino*, a cura di L. Cappuccini, Sesto Fiorentino (FI) 2014, pp. 161-164.

Problem of colour preservation in the Etruscan Necropolises of Tuscany (Italy): the painted tomb of Chiusi (Siena) and Sovana, Sorano (Grosseto), a cura di S. Salvini, M.A. Turchetti, G. Giachi, P.

Maria Angela Turchetti

Pallecchi, P. Tiano, in *The conservation of Subterranean Cultural Heritage*, a cura di C. Saiz-Jimenez, Leiden, 2014, pp. 27-37.

La ceramica a vernice nera, a cura di M.A. Turchetti, in *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi. Nursia e l'ager Nursinus. Un distretto sabino dalla praefectura al municipium*, a cura di S. Sisani, Roma 2013, pp. 85-95.

Romanizzazione e moneta: la Tomba del Tasso di Civitella Paganico, a cura di M. De Benetti, M.A. Turchetti, 2013, in academia.edu, pp. 1-27.

Ager Faesulanus: Poggio La Sughera-Scandicci, a cura di M.A. Turchetti, in REE 2010-2013, *StEtr* (Studi Etruschi) vol. 76, pp. 240-241.

Ager Saenensis: Casenovole, Civitella Paganico (GR) – Tomba del Tasso, a cura di M.A. Turchetti, in REE 2010-2013, *StEtr* (Studi Etruschi) vol. 76, pp. 245-247.

Perusia, a cura di A. Maggiani, M.A. Turchetti, in REE 2010-2013, *StEtr* (Studi Etruschi) vol. 76, pp. 280-281.

Sonagli, Bulla, Norcia (PG), a cura di M.A. Turchetti, schede di catalogo in *Musica e Archeologia: reperti, immagini e suoni dal mondo antico*, catalogo mostra a cura di G. Paolucci, S. Sarti, Roma 2012, pp. 30-32.

La Collezione di vetri antichi dell'Azienda Banfi S.p.a. di Montalcino (SI), a cura di M.A. Turchetti, in *Vino tra mito e storia*, catalogo della mostra Siena 24 Novembre 2012 - 5 Maggio 2013, Roma 2012, pp. 142-151.

Il delfino fossile di Lucciola Bella (Pienza, Siena): scoperta, recupero, studio, a cura di G. Bianucci, C. Tinelli, S. Casati, M. A. Turchetti, in *Canonica 2, Rivista di Studi Pientini* 2012, pp. 49-64.

Il volontariato nei Beni Culturali. Testimonianze nelle sedi di sperimentazione, a cura di M.A. Turchetti, in *LuBeC 2012: Cantiere Cultura: dal dire al fare Pubblico e privato. Ricerca e tecnologia. Turismo. Nuove opportunità di lavoro. Innovazione per le smart cities*, Atti del VIII Convegno Nazionale Lucca, Real Collegio, 18 e 19 ottobre 2012 a cura di Francesca Velani in collaborazione con Annalisa Manca, 2012, pp.88-90.

Le necropoli di Norcia. Un caso di studio: la tomba 32 di Colle dell'Annunziata, L. Costamagna, F. Chilleri, S. Gori, E. Pacciani, M.A. Turchetti, *Bollettino di Archeologia on line* 2011/12, pp. 1-12 (www.archeologia.beniculturali.it)

M.A. Turchetti, *Il "corritore coperto" della Castelina*, in *Umbria sotterranea*, a cura di A. Melelli, L.D. Venanti, Perugia, 2007, pp. 103-111.

M.A. Turchetti, D. Manconi, *Rinvenimenti archeologici in occasione della realizzazione della ferrovia Spoleto-Norcia*, in *"Strade di carta, di terra di ferro"*, Norcia, Settembre 2006, a cura di A. Bianchi, A. Fabiani, pp. 348-362.

M.A. Turchetti, *L'abitato ellenistico di Casellina (loc. Poggiarello, Scandicci, Firenze). La ceramica grigia e a vernice nera*. Florentia. Studi di Archeologia 1, Firenze e Pontassieve 2001, pp. 39-94.

Maria Augusta Turchetti

I depositi quaternari del bacino di Norcia, in Atti e Memorie dell'Acc. Naz. Sci. Lett. Arti Modena, Ser. VIII, v. III (2001), testi a cura di P. Fazzini, A.G. Loschi, M. Maffei, G. Parea, A.M. Mercuri, G. T. Grandi, M. Bandini Mozzanti, D. Manconi, M.A. Turchetti, pp. 413-455.

Testimonianze archeologiche. Nuove Acquisizioni del Museo Civico Archeologico di Chianciano Terme, a cura di G. Paolucci (testi a cura di M.T. Cuda, A. Minetti, G. Paolucci, M.A. Turchetti), Chianciano Terme 1992, pp. 23-35.

NEL NOTIZIARIO DELLA SOPRINTENDENZA: PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA TOSCANA (codice ANVUR Elenco riviste scientifiche 2035-5297)

SAGGI

Cortona: indagini archeologiche al Sodo I, a cura di M.A. Turchetti, in *Francesco Nicosia. L'archeologo e il Soprintendente. Scritti in memoria* (Supplemento 1 al n. 8/2012 Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana), Firenze 2013, pp. 255-264.

Rinvenimenti numismatici nell'alta valle del Fiora tra Sovana e Semproniano (GR), a cura di A. Biondi, M. De Benetti, P. Nannini, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 8/2012, Firenze 2013, pp. 139-145.

Rinvenimenti archeologici lungo la E 78 tra Campagnatico e Civitella Paganico (GR): contributo per una carta archeologica della provincia di Grosseto, a cura di G. Agricoli, G. Barbieri, T. Cavallo, M. De Benetti, A. Magno, D. Tuci, M.A. Turchetti, N. Volante, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 7/2011, Firenze 2012, pp. 81-95.

I servizi Educativi della Soprintendenza: offerta formativa 2013-2014, a cura di M.A. Turchetti, S. Bolognesi, L. Fedeli, M. Fusi, B. Torrini, A. Vernillo, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 3-13.

La demanializzazione della Tomba Ildebranda di Sovana (Sorano, GR), a cura di A. Goggioli, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 125-130.

I Servizi Educativi della Soprintendenza: offerta formativa 2014-2015, a cura di M. A. Turchetti *et alii*, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 11/2015, Firenze 2016, pp. 47-58.

L'immagine, le ceneri, il nome: una singolare anfora etrusca a figure nere da Sorano, a cura di M. A. Turchetti, El. Pacciani, F. Cavalli, D. Innocenti, L. Franci, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 11/2015, Firenze 2016, pp. 465-471.

La necropoli arcaica di Sovana. Scavi 2015 nell'area del Cavone, a cura di A. Maggiani, M. A. Turchetti, L. Mario Nejrotti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 11/2015, Firenze 2016, pp. 481-489.

CONTRIBUTI:

Cortona (AR). Tumulo II del Sodo: campagna di scavo 2005, L. Fedeli, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici per la Toscana* 1, Firenze 2006, pp. 200-205.

Cortona (AR). Tumulo II del Sodo: campagna di scavo 2007-2008, L. Fedeli, A. Salvi, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 3, Firenze 2008, pp. 236-247.

Maria Turchetti

La fornace di Podere Poggerello a Casellina nel Comune di Scandicci, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 3, Firenze 2008, pp. 163-170.

Scandicci (FI). Poggio la Sughera: campagna di scavo 2008, a cura di L. Alderighi, M.A. Turchetti, G. Giachi, n Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 4, Firenze 2009, pp. 133-145.

Cortona (AR). Camucia, Rio Loreto, saggio A e l'edificio del saggio B, L. Fedeli, M.A. Turchetti, A. Salvi, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 4, Firenze 2009, pp. 325-331.

Scandicci (FI). Badia dei SS. Salvatore e Lorenzo a Settimo: restauro inventariazione e studio dei materiali, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 6, Firenze 2011, pp. 239-243.

Montevarchi (AR). Accademia Valdarnese del Poggio: la nuova sezione archeologica "Alvaro Tracchi", M.A. Turchetti, V. Cimarrì, F. Papa, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 6, Firenze 2011, pp. 302-306.

Scandicci (FI). Necropoli dell'Olmo: scavo in laboratorio, documentazione e studio delle sepolture. Nota preliminare, E. Pacciani, G. Venturini, M.A. Turchetti, D. Croci, S. Di Marco, S. Gori, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 6/2010, Firenze 2011, pp. 239-243.

Scandicci (FI): inventariazione reperti preistorici rinvenuti dal Gruppo Archeologico Scandiccese. Considerazioni preliminari, a cura di O. Filippi, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 7/2011, Firenze 2012 , pp. 235-237.

Montevarchi (AR). Revisione inventariale per un aggiornamento sulle conoscenze del popolamento preistorico del Valdarno Superiore, a cura di O. Filippi, F. Martini, M. Magi, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 7/2011, Firenze 2012, pp. 272-274.

Pienza (SI), Lucciola bella. Scoperta, recupero e studio di un delfino fossile, a cura di G. Bianucci, S. Casati, E. Pacciani, C. Tinelli, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 7/2011, Firenze 2012 , pp. 337-341.

Grosseto, Attività della sede distaccata. Documentazione di beni archeologici provenienti da confisca, a cura di F. Bacchini, P. Bevilotti, M.S. Colledan, M. Fedi, P. Nannini, S. Pozzi, M.A. Turchetti in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 7/2011, Firenze 2012, pp. 365-366.

Un'oinochoe del Pittore di Boelhau, a cura di M.A. Turchetti, n Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici per la Toscana 7/2011, Firenze 2012, p. 367.

Civitella Paganico (GR). Casenovole: la Tomba delle Tre Uova, Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 7/2011, Firenze 2012, pp. 370-371.

Castiglion della Pescaia (GR). Vetulonia. Museo Civico Archeologico Isidoro Falchi e Area Archeologica. Amico Museo 2011: presentazione dei risultati degli scavi della domus dei dolia di Vetulonia ed esposizione delle Tombe del Tasso e dello Scarabeo di Civitella Paganico, a cura di S.

Maria Angelina Turchetti

Rafanelli, A. Aranguren, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 7/2011, Firenze 2012 , pp. 378-382.

Sorano (GR), Sovana: indagini archeologiche nel sito della Biagiola. Campagna di scavo 2011, M.A. Turchetti, Luca Nejrotti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 7/2011, Firenze 2012 , pp. 383-386.

Firenze. Vendite all'asta: commercio d'arte e attività di tutela, a cura di A. Maggiani, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012, Firenze 2013, pp. 273-275.

Scandicci, ricognizioni di superficie lungo la valle del Pesa, a cura di A. Agresti, B. Arbeid, M.A. Turchetti, Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012, Firenze 2013, pp.319-321.

Montevarchi-Bucine (AR). "Archeologia in magazzino": un frammento con cariatide proveniente da ricognizioni di superficie nel territorio di Castelnuovo Berardenga (SI), a cura di P. Giroladini, M.A. Turchetti, Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012, Firenze 2013, pp.375-377.

Montalcino (SI). Museo Civico e Diocesano: allestimento di uno spazio espositivo in occasione della Mostra "Vino fra Mito e Storia", Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012, Firenze 2013, pp. 532-533.

Campagnatico (GR). Ex Chiesa di S. Antonio Abate: Mostra "Nazione Italus. Valerio Clemente e il territorio di Campagnatico dalle origini al Medioevo", a cura di M. Celuzza, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012, Firenze 2013, pp.606-608.

Sorano (GR). Indagini archeologiche nel sito della Biagiola: campagna di scavo 2012, a cura di M.A. Turchetti, L. Nejrotti, A. Ferrarese Lupi, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012, Firenze 2013, pp. 618-621.

Sorano (GR). Sovana: un frammento con decorazione architettonica dalla necropoli di Poggio Felceto, a cura di A. Maggiani, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012, Firenze 2013, pp. 621-623.

Sorano (GR). Sovana: la sezione archeologica nella Chiesa di San Mamiliano, a cura di L. Arcangeli, G. Barbieri, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012, Firenze 2013, pp. 623-624.

Grosseto, Attività della sede di via Mazzini: il percorso didattico "Nani sulle spalle di Giganti. La Soprintendenza Archeologica e la tutela del Patrimonio archeologico territoriale", a cura di F. Bacchini, P. Bevilotti, M.S. Colledan, M. Fedi, P. Nannini, S. Pozzi, M.A. Turchetti in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012, Firenze 2013, pp. 554-555.

Sorano (GR), Sovana: indagini archeologiche nel sito della Biagiola. Campagna di scavo 2013, M.A. Turchetti, L. Nejrotti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013, Firenze 2014 , pp. 518-519.

Maria Angela Turchetti

Sorano (GR), Sovana: scavi presso la Cattedrale, A. Maggiani, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 515-518.

Sorano, Sovana. Fortezza Orsini: Mostra Archeologica "La Collezione Ricci Buratti e la necropoli etrusca nella valle del Calesina", L. Arcangeli, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 510-522.

Sorano (GR): l'iscrizione di Podere Pidocchio, M.A. Turchetti, S. Caloni, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 513-515.

Pienza (SI), ex Conservatorio San Carlo: Mostra Archeologica "In sua digitate. Reperti confiscati Memorie Restituite", Giulio Paolucci, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 433-436.

Scandicci (FI): rinvenimenti archeologici presso il cantiere Pa4 Padule, G. Giachi, A. Palchetti, C. Bigagli, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 292-295.

Grosseto. Attività della sede distaccata: beni archeologici provenienti da confisca conservati nei depositi di Via Mazzini, P. Aiello, F. Bacchini, P. Bevilotti, A. Cavo, M.S. Colledan, M. Fedi, P. Nannini, S. Pozzi, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 469-471.

San Quirico d'Orcia (SI): rinvenimenti archeologici in loc. Romitorio presso il podere Sant'Ansano, F. Pericci, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 436-439.

Campagnatico (GR): l'iscrizione di Podere Marrucheti, M.A. Turchetti, M. Celuzza, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 502-504.

Bucine (AR): controllo archeologico agli scavi per la realizzazione di una struttura polivalente in loc. Capannone, G. Bigliardi, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 347-349.

Pitigliano (GR), necropoli di San Giovanni: interventi d'urgenza per la messa in sicurezza della tomba arcaica dipinta, P. Pallecchi, Gianluca Scotti, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 524-526.

Pitigliano (GR), località Quattro Strade. Reinterro delle emergenze archeologiche ai fini di tutela, F. Cavanna, C. Moretti, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 526-529.

Seggiano (GR). Loc. Le Bandite: nuovi documenti d'archivio, P. Nannini, E. Giustini, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 489-491.

Sorano (GR), Sovana. Appunti inediti di R. Bianchi Bandinelli e qualche considerazione sul rinvenimento della tomba Ildebranda, G. Paolucci, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 9/2013*, Firenze 2014, pp. 522-524.

Maria Angela Turchetti

Maria Angela Turchetti

Campagnatico (GR). Nuovi resti fossili di vertebrati marini dalle sabbie plioceniche di una cava in località Sticcianese, G. Bianucci, A. Collareta, W. Landini, C. Sorbini, C. Tinelli, S. Casati, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 9/2013, Firenze 2014, pp. 497-500.

Firenze, Museo Archeologico Nazionale. La Palestra del Sapere: giornata di presentazione dell'Offerta Didattica 2014-2015, a cura di M.A. Turchetti, L. Fedeli, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 213-214.

Scandicci (FI). Mostra Paleontologica "La Toscana...un mare di anni fa", a cura di G. Bianucci, S. Casati, A. Di Cencio, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 247-248.

Scandicci (FI). Mostra Archeologica "Voci della terra. La necropoli dell'Olmo", a cura di M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 248-250.

Scandicci (FI). Mostra Archeologica "Voci della terra: scherzo per voci, strumenti ed immagini". Il testo dell'istallazione, a cura di M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 250-252.

Grosseto. Attività della sede distaccata: Progetto Tasso/Scarabeo, a cura di F. Bacchini, P. Bevilotti, A.M. Cavo, T. Cavallo, F. Ciambotta, M.S. Colledan, M. Fedi, P. Nannini, S. Pozzi, M.A. Turchetti in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 417-418.

Grosseto e Civitella Paganico (GR). Progetto Tasso/Scarabeo. La gens Iecne, a cura di M.A. Turchetti in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 418-419.

Sorano (GR). Sovana: acquisizione delle sculture della Tomba dei Demoni Alati con scanner 3D e realizzazione modelli 3D digitali e materici, a cura di P. Machetti, P. Pallecchi, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 487-490.

Sorano (GR). Sovana: Progetto ACCESSIT, a cura di L. Arcangeli, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 491-493.

Orbetello (GR). Cosa, Ansedonia: rinvenimenti archeologici in occasione dei lavori di risistemazione della strada di accesso al Museo (Fondi Arcus), a cura di M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 501-503.

Orbetello (GR). Cosa, Ansedonia: intervento di messa in sicurezza e stabilizzazione degli intonaci dipinti del tempio della Casa di Diana, a cura di B. Lucherini, M.A. Turchetti, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 504-506.

Orbetello (GR). Cosa, Ansedonia. FaMu 2014: "indovina Cosa?" & "Cosa vorrei/il Museo che vorrei", a cura di M.A. Turchetti, M. Verani, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze 2015, pp. 504-506.

Orbetello (GR). Cosa, Ansedonia. Giornate Europee del Patrimonio: la Casa dello Scheletro un giallo archeologico?, a cura di M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 10/2014, Firenze 2015, pp. 508-512.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR). Qualche considerazione in merito agli interventi 2015 finalizzati alla conservazione, fruizione e valorizzazione del Museo Nazionale e dell'Area Archeologica, a cura di M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 526-529.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR). Il progetto "Strade di Cosa", a cura di M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 529-532.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR). Il progetto "ArcheoLife", a cura di M.A. Turchetti, A. Pittari, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 532-533.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR). Intervento di restauro di materiali vitrei. Qualche considerazione, a cura di M.A. Turchetti, G. Venturini, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp.533-537

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR). "Luce" a Cosa. Concept della progettazione della luce per la valorizzazione della città romana, a cura di M.A. Turchetti, S. Sassi, S. Sagina, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 537-539.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR). L'estate museale 2015: "gli occhi vedono soltanto ciò che la mente è pronta a comprendere", Henry Bergson, a cura di M.A. Turchetti, M. Verani, G. Bannino, G. Benemei, C. Cotardo, L. Filisdeo, P. Serrotti, D. Soatto, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 539-542.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR), Guide per un giorno, a cura di M.A. Turchetti, F. Maggi, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 542-544.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR). "La casa di Diana riapre i battenti", nuovo allestimento museale, a cura di M.A. Turchetti, G. Venturini, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 544-546.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR), La mostra "Dentro e Fuori le Mura", a cura di M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 546-548.

Cosa (Museo Archeologico Nazionale) & Grosseto (MAAM), Le mostre fotografiche "Ritratti di Maremma", a cura di M.A. Turchetti, G. Poggesi, M. Celuzza, G. Gori, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 548-550.

Cosa, Ansedonia, Orbetello (GR), "Oleum Cosanum", a cura di M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 550-552.

Grosseto (GR). Attività della sede distaccata. Pronto intervento di restauro di reperti numismatici proveniente dalla città romana di Cosa, a cura di M.A. Turchetti,, S. Pozzi, P. Nannini, F. Bacchini,

Maria Angela Turchetti

M. Fedi, P. Bevilotti, M. Colledan, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 552-554.

Manciano (GR). Marsiliana d'Albegna: saggi di scavo sul Poggio del Castello, a cura di M.A. Turchetti, A. Zifferero, M. Milletti, C. De Angelis, M. Pacifici, M. Berluti, et al., in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 510-514.

Sorano (GR), Fortezza Orsini. La Mostra Il Medioevo "oscuro" di Sovana, a cura di M.A. Turchetti, L.M. Nejrotti, L. Arcangeli, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 507-508.

Sorano (GR), Sovana. rinvenimenti archeologici nel sito de "La Biagiola" in occasione di interventi manutentivi e di messa in sicurezza, a cura di M.A. Turchetti, L.M. Nejrotti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015 Firenze 2016, pp. 504-506.

Pitigliano (GR), Lavori di messa in sicurezza e interventi di manutenzione e restauro presso la Necropoli di San Giovanni, Fondi Arcus S.p.A., a cura di M.A. Turchetti, P. Pallecchi, S. Caloni, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 508-510.

Civitella Paganico (GR), La Tomba delle Foglie d'oro, a cura di M.A. Turchetti, L. Bernardi, A. Marcocci, S. Ricci, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 468-472.

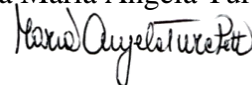
Orbetello (GR). La villa di Settefinestre, prospettive di salvaguardia, fruizione e valorizzazione, a cura di M.A. Turchetti, L. Cibrario Zranzan, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 519-521.

Orbetello (GR) - Talamone. Progetto di valorizzazione delle cisterne romane in località Le tombe, a cura di C. Calastri, P. Nannini, M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 517-519.

Sovana, Sorano (GR), San Mamiliano: la pubblicazione "Il ripostiglio di San Mamiliano a Sovana (Sorano - GR): 498 solidi da Onorio a Romolo Augusto", a cura di M.A. Turchetti, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 11/2015, Firenze 2016, pp. 507-508.

In Fede

Dott.ssa Maria Angela Turchetti



SINTETICO RIEPILOGO DEL LAVORO SVOLTO IN UMBRIA 2020-2023

Consapevole che senza una adeguata base conoscitiva è difficile attuare una altrettanto adeguata attività di tutela, conservazione e valorizzazione, ho dato grande importanza allo studio e alla ricerca, sia personale sia in sinergia con colleghi e professionisti, Enti, Istituzioni e Università, finalizzati ad una approfondita conoscenza dei luoghi di cultura diretti, senza tuttavia togliere mai spazio alle attività amministrative, di gestione museale, di personale e uffici, o alle attività di messa in sicurezza dei luoghi e del patrimonio.

Si riportano le pubblicazioni del triennio inerenti alle direzioni in essere:

MONOGRAFIE/CONTRIBUTI

La via Lattea. Maternità ed infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci, catalogo della mostra 16 dicembre 2022-30 settembre 2023, a cura di M.A. Turchetti, E. Laschi, Perugia, Volumnia Editrice, pp. 250, giugno-luglio 2023 c.s.

Grotta Lattaia e il Culto del Latte, a cura di M.A. Turchetti, M.T. Cuda, E. Laschi, D. Nati, in *La Via Lattea. Maternità ed Infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci*, c.s.

Funere Mersit acerbo: le tombe infantili nelle necropoli ellenistiche di Nursia, a cura di M.A. Turchetti, G. Sabatini, in *La Via Lattea. Maternità ed Infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci*, c.s.

Schede di catalogo (Tomba 28, necropoli dell'Olmo, Scandicci; mammelle votive; *kourophoros*, neonato in fasce; bambino seduto; bambino stante; devoti; Minerva; tomba 101, località Opaco, Norcia; tomba 45, Cantiere Edilblock, Norcia; *strix flammea*; collana in grani di corallo rosa; pelo di tasso; *kylix* contenente rametti di corallo; piattello con denti di cinghiale; tomba 30, Cantiere Edilblock, Norcia; tomba 36, Cantiere Edilblock, Norcia; tomba 57, Cantiere Edilblock, Norcia; tomba 15, Cantiere Edilblock, Norcia; tomba 41, Cantiere Edilblock, Norcia) nel volume *La Via Lattea. Maternità ed Infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci*, c.s.

La "Porta dell'Ade" nell'Ipogeo dei Volumni. Note in margine a una recente indagine multispettrale sulle pitture, a cura di M.A. Turchetti, in *Studi Etruschi* 85, 2022, pp. 437-453.

Le pitture "perdute" dell'Ipogeo dei Volumni alla luce di nuove indagini archeometriche, a cura di V. Palleschi, L. Marras, M.A. Turchetti Atti del convegno "Umbria nunc revocat. Paesaggio, storia ed archeologia di un territorio nell'Antichità", 10-11 marzo 2022 Sala delle Adunanze Palazzo Manzoni - Perugia, in "Bollettino di Archeologia Online" del MiC (ISSN 2039-0076).

Interesting Features Finder: A New Approach to Multispectral Image Analysis, a cura di V. Palleschi, L. Marras, M.A. Turchetti, *Heritage* 2022, 5(4), 4089-4099.

Per un Museo inclusivo: il riallestimento del Cippo di Perugia, a cura di F. Di Lorenzo, M.A. Turchetti, Atti del XXX Convegno Associazione Nazionale Musei Scientifici Università degli Studi di Perugia "Responsabilità museale e altre storie: il ruolo dei musei scientifici nella costruzione di comunità sostenibile", 2022, pp. 220-227.

Etruria e Roma alla necropoli del Palazzone, a cura di M.A. Turchetti, S. Racano, E. Laschi, in *Etruria & Roma*, Atti del XIX Convegno dell'Associazione Pro Ponte Velimna - Gli Etruschi del Fiume, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria 17 Settembre 2021, Perugia 2022, pp. 30-41.

Scheda di catalogo "*Frammento di sarcofago con putti vendemmianti*", in "*A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma*". Catalogo della mostra Firenze Uffizi (Firenze, 23 novembre 2021-24 aprile 2022), a cura di F. Paolucci, L. Camin, pp. 196-197.

Perusia - Necropoli di Ponticello di Campo, a cura di M.A. Turchetti, in *REE, StEtr* 86, 2023, c.s.

Perusia - *Necropoli del Palazzone*, a cura di M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* 86, 2023, c.s.

Perusia - *Necropoli di Ponticello di Campo*, a cura di M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* 85, 2022, pp. 273-276, nn. 36-38.

Perusia - *Necropoli del Palazzone*, a cura di M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* (Studi Etruschi) 84 - 2021, pp. 272-278, nn. 31-43.

Ager Clusinus - *Cetona (SI), località Grotta Lattaia*, a cura di E. Laschi M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* (Studi Etruschi) 84 - 2021, pp. 237-242, nn. 20-27

Perusia, *Necropoli del Palazzone*, a cura di M.A. Turchetti, in REE, *StEtr* (Studi Etruschi) 83 - 2020, [2021], pp. 276-277.

PUBBLICAZIONI DIVULGATIVE

L'Ipogeo dei Volumni. Storie di famiglie e di necropoli, numero di maggio-giugno 2023 della rivista Archeologia Viva, a cura di M.A. Turchetti.

Perugia Etrusca, numero di Giugno-Luglio 2022 della rivista Archeologia Viva, a cura di M.A. Turchetti.

La Via Lattea Kids, a cura di M.A. Turchetti, illustrazioni del duo artistico Grimm Twins, Perugia 2023, pp. 42 (all'interno del Progetto-evento La Via Lattea, finanziato da Fondazione Perugia)

Il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, in Toscana Terra Etrusca. Viaggio Contemporaneo in una terra millenaria, a cura di C. Svanera e Regione Toscana, Toscana Promozione Turistica, pp. 14-15

Si è quindi contestualmente proceduto ad una accurata disamina delle condizioni di sicurezza e conservazione di luoghi e materiali, per quanto di competenza e anche in stretta collaborazione con gli Uffici preposti e con i Carabinieri Nucleo Tutela (per expertise, o incarichi come C.T.U o ausiliario di polizia giudiziaria), per progettare e predisporre attività adeguate di tutela e valorizzazione, anche in riferimento a conservazione e restauro, al rischio sismico, geologico e al controllo dei parametri microclimatici:

SI RICORDANO:

DIREZIONE RESTAURO

Perugia (Museo Archeologico): materiali provenienti da Grotta Lattaia, Cetona (2020-2023)

Perugia (Ipogeo dei Volumni): materiali provenienti dalla necropoli del Palazzone (2020-2022)

Perugia (Museo Archeologico): materiali della Collezione Gallenga Stuart (2021-2022)

CONTROLLO MICROCLIMATICO DRM-UMB

Dal Gennaio 2021 RIPRISTINO della manutenzione ordinaria del Sistema di Controllo dei Parametri Ambientali dell'Ipogeo dei Volumni (S.T.S. S.r.l – Sistemi Tecnologie e Servizi per la sicurezza)

2020-2023 Controllo costante dati microclimatici c/o Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria (incarico ditta Tecno.EL S.r.l. - *Monitoraggio microclimatico e indagini diagnostiche per i Beni Culturali*) in stretta collaborazione con il funzionario restauratore (fino a pensionamento del 1febbraio 2023)

RISCHIO SISMICO

PERUGIA – MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELL'UMBRIA - Programma di interventi Legge 11 dicembre 2016 n. 232 - art. 1, comma 140 (programma degli interventi DM 19/02/2018) - Riduzione della vulnerabilità e restauro - Prevenzione rischio sismico - Capitolo 8106/4 - CUP: F99D1800190001 -

Redazione progetto esecutivo - Studio Barabani: particolare attenzione è posta, in collaborazione con Uffici preposti, alla valutazione strutturale (volte e infissi), alla ridefinizione e razionalizzazione degli spazi d'uso (museo e uffici) anche in riferimento ad una accessibilità ampliata, all'originaria struttura del convento e ad un f

uturo riallestimento degli spazi espositivi, nonchè al risanamento del chiostro inferiore e superiore che versano in pessime condizioni conservative.

2020-2023 IPOGEO DEI VOLUMNI - Collaborazione costante con il Dipartimento di Fisica e Geologia (UNIPG) (Protocollo di Intesa tra il Dipartimento di Ingegneria e la Direzione regionale Musei Umbria, Direzione Generale Musei, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo) per lo svolgimento di un'attività di ricerca finalizzata "all'acquisizione di misure di vibrazioni/accelerazioni, misure dei parametri ambientali, caratterizzazione dello stato fisico dell'ammasso, analisi microstrutturali, aventi come obiettivo di lungo termine la valutazione dello stato di conservazione dell'Ipogeo dei Volumni, nei confronti dei carichi ambientali e dei carichi dinamici che insistono nell'area oggetto di studio".

PROGETTO PINQUA-PNRR

Coordinamento scientifico (e come RUP) alla progettazione per il parco archeologico dei Velimna (Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone, Ponte San Giovanni) DEL PROGRAMMA INNOVATIVO NAZIONALE PER LA QUALITÀ DELL'ABITARE DI CUI AL DECRETO INTERMINISTERIALE 16.09.2020, 395 – quale partner del Comune di Perugia e soggetto attuatore ai sensi dell'art.1, comma 1 lett. d del citato Decreto 395/2020 per la realizzazione di un duplice progetto di "Valorizzazione dell'Ipogeo dei Volumni e del circostante parco archeologico", consistente nella riqualificazione del sito anche in termini di supporti multimediali, accessibilità e fruibilità pubblica (totale dell'importo finanziato 1.700.000 euro).

Si è quindi affrontata con particolare cura la gestione dei luoghi assegnati, attraverso l'implementazione dell'offerta culturale, dei presidi didattici (apertura nuovo spazio didattico a piano terreno) e dei mezzi divulgativi e di comunicazione (anche on line, pagine FB e Instagram), con specifica attenzione all'accessibilità e inclusività, all'efficace interazione con personale/collaboratori, organizzazioni sindacali, stakeholder interni ed esterni.

A titolo esemplificativo si sintetizza le attività svolte ad oggi per la mostra "La Via Lattea. Maternità ed Infanzia dall'Antichità alla Collezione Bellucci", oggetto di relazione inviata alla Fondazione Perugia (prot. DRM-UMB 1933 P del 25-5-2023)

La mostra, con catalogo e libro gioco, resa possibile grazie al sostegno della FONDAZIONE PERUGIA e aperta al pubblico al Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria dal 16 dicembre 2022 al 30 giugno 2023 (prorogata al 30 settembre 2023), è stata realizzata in collaborazione con Università degli Studi di Perugia, Soprintendenza ABAP-Umbria, Comune di Perugia-Biblioteca Augusta, Museo Fiorentino di Preistoria, Comune di Cetona, Unione italiana ciechi e ipovedenti-sezione provinciale di Perugia, Associazioni Soroptimist e Unicef, Museo del Gioco e del Giocattolo, Istituto Tecnico G. Bruno-Perugia, Liceo Classico e Musicale Castiglione Mariotti-Perugia.

Sono esposti, anche attraverso postazioni tattili, oltre 1200 reperti suddivisi per tematiche, tra i quali spiccano gli ex voto di Grotta Lattaia di Cetona (età etrusco-romana) e la Raccolta di Amuleti di Giuseppe Bellucci.

Oltre alla giornata inaugurale di presentazione del progetto, a cura di tutti i soggetti coinvolti, sono stati ad oggi realizzati due concerti a tema (Concerto per Pianoforte ed Archi a cura del Trio Ars et Labor con la partecipazione del mezzosoprano Laura Polverelli, preceduto da una visita guidata alla Mostra e con l'Accademia di Amsterdam, Saggio dei corsisti ed insegnanti del corso internazionale di musica barocca, a cura di Onno Verschoor direttore "Da Maria a Venere: musica da camera barocca di compositori femminili o intorno il tema "la figura femminile nella musica barocca"), un concorso letterario, due giornate tematiche di studio (nell'ambito di Tourisma 2023 e a cura dell'Associazione Soroptimist), visite guidate, anche tattili, a cura del direttore del Museo, di collaboratori e del Personale a numerosi gruppi e associazioni (tra cui la Fondazione Perugia, le associazioni Borgo Bello, Faro Trasimeno, Università della Terza Età, gli studenti dell'Accademia Pietro Vannucci di Perugia, il Comune di Cetona); laboratori didattici per l'Epifania, per la Notte dei Musei, per la domenica al Museo e in occasione del 2 e 4 martedì di ogni mese, anche in collaborazione con l'Istituto G. Bruno; podcast e video delle attività svolte.

Il triennio 2020-2023, ha richiesto un surplus di energie e uno sforzo di programmazione particolarmente intenso e complesso soprattutto a causa dell'emergenza pandemica perdurata ancora in gran parte del 2022 (chiusura totale da novembre 2020 a aprile 2021; contingentamento, green pass, quarantena, disinfestazioni per il restante 2021 e buona parte del 2022), che ha reso estremamente difficili o ha costretto a ritardare alcuni dei molti progetti e delle attività poste in essere, progetti e attività che potranno senz'altro essere ottimizzati e migliorati nel corso del triennio successivo.

Dott.ssa Maria Angela Turchetti

