



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE MUSEI  
*Direzione regionale Musei Umbria*

## Castello Bufalini

### **Piano di eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A)**

ex art. 32, comma 21, della Legge 28 febbraio 1986, n. 41  
(successivamente integrato con art. 24, comma 9, della Legge n. 104/1992)

dicembre 2021

## CONTENUTI

### *DATI GENERALI*

#### *Premessa*

### **PARTE I - STATO DI FATTO**

**I.a - Ricognizione dello stato di fatto - CHECKLIST**

**I.b - Classificazione delle barriere**

**I.c - Analisi delle criticità riscontrate**

### **PARTE II - PROGRAMMAZIONE COORDINATA DEGLI INTERVENTI**

**II.a - Quadro organico delle attività da realizzare**

**II.b - Programma a stralcio triennale - Cronoprogramma**

### **PARTE III - MONITORAGGIO**

**III.a - Valutazione *in itinere***

**III.b - Valutazione finale**

### **PARTE IV - REFERENTE DELL'ACCESSIBILITA'**

## DATI GENERALI

Denominazione:  
**Castello Bufalini**

Direttore scientifico:  
**dott.ssa Veruska Picchiarelli**

Indirizzo:  
**largo Cruciani, n. 3 - 06016, San Giustino (PG)**

Telefono:  
**075 856115**

email:  
**[drm-umb.castellobufalini@beniculturali.it](mailto:drm-umb.castellobufalini@beniculturali.it)**

Superficie espositiva:  
**Castello 1000 mq + Parco 6 ha**

Piani/livelli espositivi:  
**1 livello**

2

L'edificio nasce come fortilizio militare della famiglia ghibellina dei Dotti di Sansepolcro. In seguito alla battaglia di Anghiari, nel 1440, il fortilizio divenne avamposto militare a difesa del territorio di Città di Castello ma fu distrutto sul finire del secolo XV per ordine della Repubblica Fiorentina. Passato di proprietà, nel 1487, a Niccolò di Manno Bufalini, vennero intrapresi lavori di ricostruzione su progetto dell'architetto romano Mariano Savelli e su indicazioni di Giovanni e Camillo Vitelli, uomini d'armi ed esperti in architettura militare. Tali interventi conferirono all'edificio l'aspetto di una fortezza a pianta quadrata irregolare con quattro torri agli angoli, di cui una di maggiori dimensioni, la torre maestra. La storia dell'edificio è legata indissolubilmente a quella della famiglia Bufalini, che vantava personaggi affermatosi in ambito ecclesiastico, letterario e giuridico. A partire dagli anni trenta del XVI secolo, la fortezza fu trasformata in residenza nobiliare rispondente a precise esigenze artistiche, sociali e culturali, secondo la volontà di Giulio I e del fratello, l'Abate Ventura Bufalini. Benché sia stato l'interno a subire maggiori modifiche, risale a quel periodo l'inserimento in facciata del loggiato e l'ingresso monumentale in posizione centrale. Dall'esterno rimase ben visibile l'originaria struttura militare dell'edificio. Il progetto del palazzo fu opera dell'architetto fiorentino della cerchia dei Sangallo Giovanni di Alesso, detto Nanni Unghero, ma i lavori furono ultimati con l'intervento del Vignola attorno al 1560. Durante l'ultimo decennio del XVII secolo e i primi anni del XVIII, il palazzo fu ristrutturato secondo il progetto dell'architetto-pittore tifernate Giovanni Ventura Borghesi, come amena villa di campagna con giardino all'italiana. L'edificio si arricchì nel XVIII secolo di pregevoli opere d'arte di gusto tardo barocco. Nel luglio del 1989 Castello Bufalini è stato acquisito dal demanio dello Stato, un raro esempio di dimora storica signorile pressoché integra, che conserva gran parte del suo arredo formatosi dal XVI al XIX secolo. Attualmente l'intero complesso conserva dipinti, mobili, tappezzerie, maioliche e vari busti di epoca romana, secondo il gusto della dimora nobiliare. Il Giardino è un tipico esempio di giardino all'italiana che si presenta oggi nella forma voluta nel XVIII secolo: spiccano per particolare bellezza il roseto, la galleria vegetale detta voltabotte, il cosiddetto "paradiso" ed il labirinto.

## Premessa

Recependo quanto prescritto dall' art. 32, comma 21, della Legge 28 febbraio 1986, n. 41, successivamente integrato con art. 24, comma 9, della Legge n. 104/1992, la Direzione regionale Musei Umbria adotta il Piano di eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A.) di **Castello Bufalini** di San Giustino (PG), quale strumento di programmazione volto a favorire la totale fruibilità degli spazi della struttura e a rendere i contenuti proposti quanto più accessibili alle differenti esigenze dei visitatori.

Il P.E.B.A. è concepito come un percorso graduale di definizione coordinata e programmata degli interventi da eseguire allo scopo di raggiungere il superamento delle barriere architettoniche e psicosensoriali attualmente presenti all'interno della struttura. Il documento è redatto dal Direttore scientifico dell'Istituto, in collaborazione con il Referente dell'accessibilità (R.A.) e di tutte le professionalità interne all'Amministrazione.

I principi generali che hanno guidato l'elaborazione del P.E.B.A., i riferimenti normativi e le modalità operative per la definizione degli interventi sono desunte dalle *Linee guida per la redazione del Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A.) nei musei, complessi monumentali e parchi archeologici*, emanato dal MiBACT - DG Musei e redatto dal gruppo di lavoro per la redazione di provvedimenti anche a livello normativo inerenti il superamento delle barriere culturali, cognitive e psicosensoriali nei luoghi della cultura di competenza del Ministero per i beni e le attività culturali aperti al pubblico e nella fattispecie musei, monumenti, aree e parchi archeologici (D.D. rep. n. 582 del 27.06.2017).

Le *Linee guida* della DG Musei, e i suoi allegati, sono da intendere come parte integrante e premessa di questo Piano che specifica e cala sul contesto gli orientamenti e le indicazioni generali fornite. La Parte I propone una ricognizione e analisi delle barriere presenti nell'Istituto, che ne delinea la situazione di fatto dello stato di accessibilità in termini di criticità rilevate e di obiettivi da raggiungere. Nella Parte II queste criticità sono tradotte in azioni da intraprendere, cronoprogrammate su base triennale secondo una scala di priorità. Le Parti III e IV contengono infine indicazioni utili alla messa in atto del necessario monitoraggio degli interventi programmati.

Il P.E.B.A. è in ogni momento aggiornabile, fa proprie eventuali disposizioni provenienti da Piani di eliminazione delle barriere architettoniche approvati o in elaborazione dagli enti pubblici ed è inteso come strumento di raccordo fra altri strumenti già vigenti di gestione della struttura (piano della sicurezza, piano antincendio, piano attività educative, ecc).

## PARTE I

### STATO DI FATTO

#### I.a - Ricognizione dello stato di fatto - **CHECKLIST**

La ricognizione dello stato di fatto è funzionale alla definizione di un'analisi delle criticità relativa al grado di accessibilità raggiunto dall'Istituto ed è attuata tramite la compilazione di una *checklist*<sup>1</sup> che rileva aree, percorsi e servizi accessibili.

#### INFORMAZIONI GENERALI

<b>Ingresso con prenotazione</b>	<b>SI X</b>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>La modalità di prenotazione</b>	La prenotazione non è obbligatoria. L'accesso non prevede solitamente file.	
<b>La prenotazione è gratuita per persone con disabilità?</b>	<b>SI X</b>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>La struttura è sede di allestimenti temporanei</b>	<b>SI X</b>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>La struttura è sede distaccata</b>	<b>SI</b> <input type="checkbox"/>	<b>NO X</b>
<b>Fascia oraria consigliata per la visita</b>	9-10, 12-15, 18-19	
<b>Il percorso di visita è interamente aperto al pubblico</b>	<b>SI X</b>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>Parti/sale visitabili</b>	Piano primo.	

#### MOBILITA'

<b>La struttura dispone di area/aree parcheggio</b>	<b>SI</b> <input type="checkbox"/>	<b>NO X</b>
<b>La struttura dispone di posto auto riservato a persona munita di contrassegno all'interno della propria area di competenza</b>	<b>SI</b> <input type="checkbox"/>	<b>NO X</b>
<b>È possibile raggiungere l'ingresso/i della struttura con autovettura munita di contrassegno</b>	<b>SI X</b>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>

#### ENTRATA

<b>L'ingresso è possibile contattando il personale</b>	<b>SI X</b>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>La struttura ha un solo ingresso</b>	<b>SI X</b>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>La struttura ha l'ingresso in comune con altre strutture</b>	<b>SI</b> <input type="checkbox"/>	<b>NO X</b>
<b>La struttura ha un ingresso secondario</b>	<b>SI</b> <input type="checkbox"/>	<b>NO X</b>
<b>La struttura ha un ingresso alternativo riservato a persone su sedia a ruote</b>	<b>SI</b> <input type="checkbox"/>	<b>NO X</b>
<b>Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote, in piano (senza variazioni di livello) con porta di dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm</b>	<b>SI X</b>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote con rampa inclinata con pendenza inferiore all' 8% o compreso tra 8 e 12 % e con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm</b>	<b>SI</b> <input type="checkbox"/>	<b>NO X</b>
<b>Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote con soglia inferiore a 2,5 cm con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm</b>	<b>SI</b> <input type="checkbox"/>	<b>NO X</b>

<sup>1</sup> La *checklist* è tratta dal corso di formazione/informazione "A.D. Arte - L'Informazione. Un sistema informativo per la qualità della fruizione dei beni culturali da parte di persone con esigenze specifiche" - <http://storico-moodle.beniculturali.it/>.

Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote con piattaforma elevatrice, servo scala o rampa removibile e con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
L'indirizzo dell'ingresso. La segnaletica con il quale è individuato	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
La struttura dispone di area/aree parcheggio	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	Si accede da un unico ingresso collegato a largo Cruciani da un viale, completamente in piano, fiancheggiato dalla struttura che ospita la biglietteria.	

#### SERVIZI IGIENICI

Presenza di servizio igienico riservato a persona con disabilità	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
--	--	-----------------------------

#### LIVELLI

La struttura in cui è contenuto il luogo/luoghi della cultura si sviluppa su più livelli	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Collegamenti fra i diversi livelli	Scale.	
Presenza di ascensore che collega tutti i piani/livelli della struttura	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Presenza di ascensore con cabina di profondità minima di 120 cm e larghezza minima di 80 cm. Porta posta sul lato corto di dimensioni minime di 75 cm. Spazio antistante la porta a tutti i piani di minimo 140 x 140 cm.	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>

5

#### PERCORSI

Descrizione	Il Museo presenta due livelli (quattro se si considera anche le torri) ma solo il pianterreno è attualmente visitabile. Gli altri piani sono raggiungibili solo da scale. Il percorso gira intorno al cortile centrale seguendo la suddivisione degli ambienti e presentando minimi dislivelli risolti da brevi rampe.
-------------	--

#### SICUREZZA

Il sistema di allarme del luogo è:	Acustico.
Le vie d'esodo conducono a:	Cortile.
È presente un percorso esterno tattile plantare che consenta a persone non vedenti di allontanarsi dall'edificio	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

#### LA STRUTTURA EROGA SERVIZI ED ATTIVITÀ

Visite guidate	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
----------------	--

Visite guidate in lingua Italiana, Americana e/o Internazionale dei segni (LIS/ASL/IS)	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Visite guidate con linguaggio facilitato	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Visite guidate con audio / video con sottotitolazione	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Visite guidate con esperienze olfattive	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Tour tattili	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Visite guidate in linguaggio idoneo alla comprensione da parte di ciechi primari	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Sito internet con finestra LIS/ASL/IS	SI <input type="checkbox"/>	NO X

#### LA STRUTTURA DISPONE DI MATERIALE INFORMATIVO DI SUPPORTO ALLA VISTA

Guide in Braille	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Guide cartacee in caratteri ingranditi	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Guide cartacee con testo facilitato	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Dispositivi per audio-tour	SI <input type="checkbox"/>	NO X
I dispositivi per audio-tour sono gratuiti	SI <input type="checkbox"/>	NO X
I dispositivi per audio-tour sono disponibili	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Guide multimediali	SI X	NO <input type="checkbox"/>
Prospettive parlanti	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Schede di sala	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Mappe tattili di luogo con caratteri Braille	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Mappe tattili di luogo con caratteri a rilievo	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Mappe tattili di luogo con simboli a rilievo	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Mappe tattili di luogo con caratteri ingranditi	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Mappe tattili di luogo con caratteri con contrasto di luminanza	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Sono presenti mappe	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Sono presenti plastici e/o modelli volumetrici	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Altro		

6

#### LA STRUTTURA DISPONE DI AUSILI ALLA MOBILITÀ

Sono presenti sedie a ruote	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Dove è possibile ritirare le sedie a ruote		
Sono presenti golf car / elettro scooter	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Dove è possibile reperire le golf car / elettro scooter		
Sono presenti percorsi tattili plantari	SI <input type="checkbox"/>	NO X

#### LA STRUTTURA È IN GRADO DI OFFRIRE ASSISTENZA SPECIALIZZATA

È presente personale formato per persone con disabilità/esigenze specifiche	SI <input type="checkbox"/>	NO X
È presente l'interprete LIS/ASL/IS	SI <input type="checkbox"/>	NO X
È presente il mediatore culturale	SI <input type="checkbox"/>	NO X

#### LA STRUTTURA DISPONE DI ALTRI DISPOSITIVI

Sono disponibili lenti di ingrandimento?	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Sono disponibili dispositivi video con sottotitolazione?	SI <input type="checkbox"/>	NO X
Sono disponibili circuiti chiusi per apparecchi acustici?	SI <input type="checkbox"/>	NO X

## I.b - Classificazione delle barriere

La compilazione della *checklist*, a cura del Direttore scientifico e dello staff tecnico dell'Amministrazione, mette in evidenza le barriere presenti e ne permette il censimento attraverso uno schema di classificazione che tiene conto delle esigenze dell'Istituto in relazione al raggiungimento di un livello di fruizione il più possibile ampliato. Le barriere sono state suddivise in tre tipologie<sup>2</sup>, ulteriormente coniugate in cinque ambiti, sui quali successivamente operare con azioni mirate.

**TIPO A)** *gli ostacoli fisici che sono fonte di disagio per la mobilità di chiunque ed in particolare di coloro che, per qualsiasi causa, hanno una capacità motoria ridotta o impedita in forma permanente o temporanea;*

**TIPO B)** *gli ostacoli che limitano o impediscono a chiunque la comoda e sicura utilizzazione di parti, attrezzature o componenti;*

**TIPO C)** *la mancanza di accorgimenti e segnalazioni che permettono l'orientamento e la riconoscibilità dei luoghi e delle fonti di pericolo per chiunque e in particolare per i non vedenti, per gli ipovedenti e per i sordi (art. 2 punto A, D.M. 236/89);*

AMBITO 1 - accessibilità dall'esterno;

AMBITO 2 - informazioni e accoglienza interna;

AMBITO 3 - distribuzione orizzontale e verticale;

AMBITO 4 - esperienza museale;

AMBITO 5 - sicurezza.

n.	Descrizione barriera	TIPOLOGIA	AMBITO
01	Assenza di parcheggi vicini alla struttura.	A	1
02	Assenza di adeguata segnalazione di eventuali allarmi per i non udenti.	C	5
03	Assenza di un percorso esterno tattile plantare che consenta a persone non vedenti di allontanarsi dall'edificio.	C	5
04	Presenza di dislivelli all'interno del percorso museale.	A	3
05	Assenza di visite guidate con audio / video con sottotitolazione o che includano esperienze olfattive.	B	4
06	Assenza di sito internet con finestra LIS/ASL/IS.	C	1
07	Parziale assenza di adeguati supporti per la lettura dei contenuti museali da parte dei non vedenti ed ipovedenti.	C	4
08	Assenza di ausili alla mobilità.	A	3

<sup>2</sup> Per la definizione delle tipologie di barriere cfr. l'all. 4, alla voce «Barriere», delle *Linee guida per la redazione del Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche nei musei, complessi monumentali, aree e parchi archeologiche*, alla voce «Barriere architettoniche/percettive», per la loro classificazione.



09	Il personale non è adeguatamente formato per assistere i visitatori con disabilità.	B	1,2,3,4
10	Non sono presenti figure capaci di interfacciarsi con visitatori non udenti.	B	2,4

### I.c - Analisi delle criticità riscontrate

L'analisi delle criticità è sintetizzata in una tabella nella quale per ciascuna barriera precedentemente individuata è associato un livello di priorità, variabile da 1 a 3. Tale classificazione tiene conto di due fattori quali la **criticità**, ovvero il peso della barriera in termini di impedimento alla fruizione ampliata, e la **facilità di realizzazione**, che tiene conto di tempi e costi di attuazione di un intervento per il superamento della barriera stessa (e della presenza o meno di fonti di finanziamento attualmente utilizzabili).

n.	Descrizione barriera	LIVELLO DI PRIORITÀ	Note
01	Assenza di parcheggi vicini alla struttura.	3	<b>CRITICITA'</b> : Media (è comunque possibile arrivare davanti all'ingresso). <b>REALIZZAZIONE</b> : Difficile
02	Assenza di adeguata segnalazione di eventuali allarmi per i non udenti.	1	<b>CRITICITA'</b> : Alta <b>REALIZZAZIONE</b> : Facile - l'allarme del sistema di rilevamento antincendio può essere inserito come segnale visivo associato a vibrazione sull'App dell'Istituto, scaricabile gratuitamente.
03	Assenza di un percorso esterno tattile plantare che consenta a persone non vedenti di allontanarsi dall'edificio.	2	<b>CRITICITA'</b> : Alta <b>REALIZZAZIONE</b> : Difficile - difficoltà di inserire elementi così caratterizzanti in contesti architettonici storicizzati.
04	Presenza di dislivelli all'interno del percorso museale.	1	<b>CRITICITA'</b> : Media. <b>REALIZZAZIONE</b> : Facile - i dislivelli sono minimi
05	Assenza di visite guidate con audio / video con sottotitolazione.	2	<b>CRITICITA'</b> : Media <b>REALIZZAZIONE</b> : Facile - ausili alla visione possono essere facilmente inseriti o previsti nei supporti multimediali già presenti.
06	Assenza di sito internet con finestra LIS/ASL/IS.	2	<b>CRITICITA'</b> : Media <b>REALIZZAZIONE</b> : Facile
07	Assenza di adeguati supporti per la lettura dei contenuti museali da parte dei non vedenti ed ipovedenti.	2	<b>CRITICITA'</b> : Media <b>REALIZZAZIONE</b> : Media - dotare indicatori e pannellistica dell'Istituto di guide Braille e mappe tattili.
08	Assenza di ausili alla mobilità.	2	<b>CRITICITA'</b> : Media <b>REALIZZAZIONE</b> : Difficile - difficoltà di inserire elementi così caratterizzanti (percorsi tattili plantari) in contesti architettonici storicizzati.
09	Il personale non è adeguatamente formato per assistere i visitatori con disabilità.	2	<b>CRITICITA'</b> : Media <b>REALIZZAZIONE</b> : Media - formare il personale.
10	Non sono presenti figure capaci di interfacciarsi con visitatori non udenti.	3	<b>CRITICITA'</b> : Media <b>REALIZZAZIONE</b> : Media - formare il personale o dotarsi di figure esterne.

## **PARTE II**

### **PROGRAMMAZIONE COORDINATA DEGLI INTERVENTI**

#### **II.a - Quadro organico delle attività da realizzare**

Obiettivi e azioni/progetti proposti dal P.E.B.A., ispirati ai principi dell'*Universal design*, sono desunti dall'Allegato 1 alla *Linee guida* della DG Musei allo scopo di attrezzare l'Istituto con «prodotti, strutture, programmi e servizi utilizzabili da tutte le persone, nella misura più estesa possibile, senza il bisogno di adattamenti o di progettazioni specializzate<sup>3</sup>». Tutte le azioni sono da considerarsi auspicabili al fine del raggiungimento degli obiettivi che questo P.E.B.A. si prefigge; quelle che ci si impegna a realizzare nel prossimo triennio sono inserite nel Programma stralcio triennale che segue.

#### **ACCESSIBILITÀ DALL'ESTERNO**

##### **1. Sito web**

##### Obiettivi

Realizzare in ambiente digitale - rispettando gli atti e le norme nazionali e internazionali in materia di accessibilità dei siti web per le persone con esigenze specifiche - uno spazio culturale del museo coerente con la missione dell'istituzione, assicurando la massima fruizione e utilizzo da parte di un vasto pubblico di utenti, fornendo informazioni e conoscenza, consentendo la produzione di contenuti culturali anche in una logica partecipativa.

##### Azioni | Progetti

- 1.1.** Seguire, nella progettazione del sito, le linee guida di design per i siti web della Pubblica Amministrazione pubblicate dalla Agenzia per l'Italia digitale (AGID).
- 1.2.** Applicare strategie di "design responsivo" (Responsive Web Design) per favorire la navigazione, e l'approfondimento dei contenuti anche tramite dispositivi mobili.
- 1.3.** Seguire, nella redazione dei contenuti informativi, le principali regole di copywriting del web, finalizzate ad una lettura immediata e intuitiva dei testi. Applicare ai contenuti strategie organiche SEO (Search Engine Optimization) per garantire la messa in evidenza e la raggiungibilità degli stessi tramite i motori di ricerca.
- 1.4.** Considerare sempre che contenuti descrittivi e visuali presenti nell'Home Page devono orientare, affiancare e sostenere l'utente che per la prima volta raggiunge il sito web.
- 1.5.** Prevedere un servizio di contatto diretto e indiretto al quale rivolgersi per ottenere tutte le informazioni sull'accessibilità (vedi paragrafo 2 "Contatti").
- 1.6.** Attraverso l'applicazione del "Progetto A.D. Arte", inserire tutte le informazioni chiare, certe e verificate, sulle reali condizioni di accessibilità in riferimento a:
  - come raggiungere il museo (trasporto pubblico, privato, ciclabile, pedonale);
  - se e dove sono presenti posti auto riservati alle persone con disabilità munite di pass; se nell'area antistante è/non è consentito il transito alle auto; se è possibile parcheggiare sulle strisce blu nelle vie adiacenti;
  - orari;
  - costi interi, riduzioni, gratuità (per visitatori, in gruppo o singoli, accompagnatori, ecc.);
  - le modalità di prenotazione dei servizi;
  - caratteristiche di accessibilità con la descrizione di tutti gli ingressi accessibili, i sistemi di percorrenza, le caratteristiche degli ascensori e le ubicazioni; i servizi a disposizione (toilette, luoghi di ristoro, auditorio ecc.); attrezzature e ausili a disposizione (audio-guide e radioguide dotate di dispositivi di ascolto assistito

<sup>3</sup>Linee guida per la redazione del Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A.) nei musei, complessi monumentali e parchi archeologici, pg. 4.

e tastiera braille; sedia a ruote manuale; servizi di visita guidata per non vedenti o traduzione nella Lingua italiana dei segni (LIS), Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS);  
- la presenza di guide o schede ad alta comprensibilità.

**1.7.** Nella consultazione del sito fornire alternative equivalenti con contenuti visivi e audio: video in Lingua dei Segni (per garantire l'accesso alle persone sorde segnanti), materiale (immagini, video ecc.) con linguaggio facilitato mirato a particolari esigenze di pubblico (autismo, Alzheimer, ecc.), sottotitoli e testi ad alta leggibilità secondo le norme dell' easy-to-read (adatte sia per le persone sorde che preferiscono la lingua scritta sia per le persone con disabilità intellettiva), testi e grafica comprensibili anche se consultati in monocromia (per le persone ipovedenti).

**1.8.** Prevedere la possibilità di scaricare materiale informativo audio (podcast) e brochure stampabili in formato A4 formulato secondo le norme dell' easy-to-read, con lettere grandi e contrasto scrittura-sfondo.

**1.9.** Aggiornare il sito per assicurare la correttezza e l'attualità dei contenuti.

**1.10.** Effettuare costante monitoraggio del comportamento degli utenti tramite strumenti appositi (ad es. Google Analytics), al fine di intercettare modalità d'uso del sito web, provenienza utente, termini oggetto di ricerca, flussi di navigazione, ecc.

## 2. Contatti

### Obiettivi

Garantire un punto informativo al quale rivolgersi direttamente o in remoto, per avere informazioni sul museo.

### Azioni | Progetti

**2.1.** Prevedere sistemi di prenotazione e contatto telefonico diretto, o indiretto in remoto, seguiti da personale con una formazione di base dedicata ai temi dell'accessibilità. Nel caso di telefono prevedere l'uso di videocomunicazioni, tramite web, strumenti instant come le chat per assicurare tempestività nella risposta. Nell'uso delle email assicurare un servizio di risposta entro le 12 ore.

**2.2.** Per istituzioni grandi o istituzioni in rete prevedere un numero dedicato all'accessibilità, assicurando operatori front-line formati per affrontare adeguatamente le richieste di informazioni riguardanti le diverse forme di accessibilità e fornire approfondimenti sui servizi resi disponibili dal museo.

## 3. Raggiungibilità

### Obiettivi

In sinergia con le amministrazioni comunali e gli enti competenti, assicurare il rapido e sicuro raggiungimento del museo da parte di tutti.

### Azioni | Progetti

**3.1.** Realizzare o aggiornare possibili segnaletiche lungo i percorsi in un approccio di sostenibilità, corretto impatto visivo, bassa manutenzione. Valutare l'opportunità che la segnaletica del museo nei luoghi della città (stazione, strade, piazze e parcheggi ecc.) sia integrata da icone che possano immediatamente comunicare i servizi per l'accessibilità a disposizione.

**3.2.** Assicurare che i percorsi di accesso alla struttura museale (marciapiedi, viottoli, rampe ecc.) siano di larghezza (>90 cm) e pendenza (<10%) adeguata, non presentino ostacoli (pali, arredi urbani, aperture temporanee di porte), piani disconnessi o eccessivamente sdruciolevoli.

**3.3.** Nel caso di aree di proprietà del museo, realizzare parcheggi riservati alle auto con contrassegno o indicare zone per la sosta temporanea di mezzi a disposizione per persone con disabilità, assicurando il raccordo tra le diverse aree.

**3.4.** Nel caso fosse impossibile eliminare eventuali barriere architettoniche, poiché alla presenza di particolari e immodificabili caratteristiche morfologiche di contesto o di edifici storici di particolare pregio, e in assenza di soluzioni con specifici ausili, prevedere un percorso alternativo per raggiungere l'ingresso accessibile, realizzato con cura, chiaramente segnalato, illuminato e mantenuto.

**3.5.** Prevedere forme di orientamento nella città con dispositivi di comunicazione diversi, utilizzando anche altre forme di riconoscimento alternative o integrative alla segnaletica come: illuminazione, arredi urbani, colore ecc., al fine di facilitare il raggiungimento e l'individuazione del museo.

**3.6.** Definire accordi con le competenti istituzioni, enti, portatori di interesse per assicurare, nelle immediate vicinanze dell'accesso museale, fermate dedicate dei mezzi pubblici con salite e discese adeguate a tutti i fruitori (persone con disabilità, anziani, famiglie con bambini piccoli ecc.), zone sosta

taxi o punti di chiamata, zone parcheggi riservate alle persone con disabilità, car e bike sharing, rastrelliere per biciclette.

#### 4. Accesso

##### Obiettivi

Assicurare un accesso agevole al museo.

##### Azioni | Progetti

**4.1.** Creare un'immagine architettonica dell'ingresso che manifesti la presenza del museo nel contesto ambientale e permetta l'immediata individuazione dell'ingresso (pensilina di protezione, colore del portone d'ingresso, banner, standardi, differenziazione della pavimentazione, illuminazione ecc.).

**4.2.** Nel caso di accesso tramite percorso alternativo provvedere a un'accurata valorizzazione, evitando che sia percepito quale "ingresso di servizio", quanto piuttosto spazio accogliente e confortevole, dove ricevere informazioni integrative sui servizi dedicati ad ampliare i livelli di accessibilità del museo.

**4.3.** Assicurare nelle aree adiacenti l'ingresso uno spazio adeguato e libero da ostacoli per il movimento di sedie a ruote, di mamme con passeggino ecc.

**4.4.** Affrontare eventuali criticità dovute al formarsi di file per intensa affluenza di pubblico del museo prevedendo, nel rispetto del manufatto edilizio, e del contesto architettonico e paesaggistico, la realizzazione di spazi temporanei di attesa che, oltre a proteggere il pubblico da disagi ambientali (sole, pioggia ecc.) ed evitare il sopraggiungere della stanchezza prima d'iniziare la visita museale, possano essere occasione per realizzare qualità spaziale, anticipare suggestioni culturali, fornire informazioni. Attuare in ogni caso delle politiche di gestione dei flussi (prenotazioni, tessere speciali ecc.).

**4.5.** Valutare l'opportunità di inserire all'accesso del museo dei percorsi tattili e dei dispositivi sonori per aiutare ad individuare l'ingresso alle persone con disabilità visiva.

**4.6.** Assicurare informazioni di base all'esterno del museo (giorni di chiusura, orari, tipologie di biglietti, numero di telefono per informazioni, sito web, servizi per specifiche esigenze ecc.).

#### INFORMAZIONI E ACCOGLIENZA INTERNA

#### 5. Atrio/Ingresso

##### Obiettivi

Rendere l'ingresso dei musei luoghi accoglienti e confortevoli nel quale orientarsi con rapidità.

##### Azioni | Progetti

**5.1.** Per quanto possibile prevedere aperture con porte automatiche (eventualmente anticipate da segnale sonoro), girevoli o con sistemi a spinta che non richiedano grossi sforzi all'apertura.

**5.2.** Realizzare adeguati piani di raccordo nel caso vi siano all'ingresso doppi dislivelli (<2,5 cm) a distanza ravvicinata (< 60 cm).

**5.3.** Prevedere uno spazio accogliente di attesa nel quale sia anche possibile sedersi e anticipare l'esperienza museale attraverso specifici apparati comunicativi.

**5.4.** Valutare l'opportunità di integrare la comunicazione tradizionale con totem e schermi in cui siano presentate in Lingua italiana dei segni (LIS), e/o Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS), oltre che con sottotitoli, le informazioni utili alla visita (tipologie biglietti, percorso di visita, possibilità di richiedere la guida, video guide, ecc.).

**5.5.** Creare piccoli spazi dedicati alla fruizione di visite virtuali degli ambienti non accessibili. La realizzazione dei prodotti audiovisivi deve essere di grande qualità per assicurare la gratificazione dei fruitori. Tutti i prodotti multimediali dovrebbero essere progettati garantendone la massima accessibilità a persone con disabilità psico-sensoriali e/o cognitive.

**5.6.** Prevedere, se possibile, l'allestimento di piccole zone comfort, con poltrona e stand di discrezione per consentire l'allattamento al seno dei neonati.

**5.7.** Prevedere la disponibilità di almeno due sedie a ruote e di sgabelli da mettere a disposizione dei fruitori lungo il percorso.

#### 6. Biglietteria/informazioni

##### Obiettivi

Rendere immediata la possibilità di acquisire il titolo di accesso, richiedere e ricevere informazioni sull'istituzione culturale e sui servizi culturali erogati.

#### Azioni | Progetti

- 6.1.** Dotare gli spazi di accesso del museo di comunicazioni redatte con scritte chiare e immediate (immagini e testi brevi) per facilitare persone con disabilità uditiva e cognitiva che possano avere difficoltà ad interloquire con il personale, o persone che abbiano necessità di tempi maggiori nell'acquisire ed elaborare informazioni (costo del biglietto, gratuità, servizi specifici come audioguide, brochure informative, piante d'orientamento ecc.).
- 6.2.** Prevedere una priorità d'ingresso per visitatori che esprimono particolari esigenze (persone con mobilità ridotta, anche temporanea, donne in stato di gravidanza, anziani, bambini ecc.).
- 6.3.** Gli arredi dei punti informativi, biglietterie, distribuzione materiale devono avere un'altezza e una sezione trasversale che permetta il diretto rapporto tra il personale e il fruitore, considerando l'accoglienza di persone su sedia a ruote, o di altezza limitata.
- 6.4.** Collocare il personale di front-office in modo che sia garantita la corretta posizione rispetto all'altezza del viso, adeguata illuminazione per consentire un eventuale lettura labiale, una buona acustica di contesto per garantire il dialogo, integrazioni con forme di comunicazioni testuali predisposte.
- 6.5.** Formare il personale di front-office affinché possa trovare le migliori modalità comunicative, rivolgendosi sempre alla persona con disabilità e non al suo accompagnatore, per venire incontro alle eventuali necessità rappresentate: accoglienza, indicazione, spiegazione dei percorsi e dei servizi museali, ecc.
- 6.6.** Valutare l'opportunità di prevedere un percorso tattile plantare, o dispositivi sonori, per condurre il visitatore con disabilità visiva dall'ingresso al punto informativo e/o biglietteria.
- 6.7.** Utilizzare il contrasto cromatico e la differenziazione degli arredi per facilitare la rapida individuazione del punto informativo/biglietteria.

### **7. Servizi per l'accoglienza**

#### Obiettivi

Garantire servizi di accoglienza a diverse fasce di pubblico. Comunicare l'offerta di accessibilità.

#### Azioni | Progetti

- 7.1.** Corredare la segnaletica identificativa del museo con icone che possano con immediatezza dare informazioni sui livelli di accessibilità presenti.
- 7.2.** Specificare nella carta dei servizi del museo i servizi dedicati, gli ausili, le attrezzature e ogni forma di attenzione che l'istituzione dedica al tema dell'accessibilità fisica, sensoriale, cognitiva, sociale.
- 7.3.** Far accedere al museo i cani di assistenza, (L. 37/1974 e ss. gg., secondo la quale le persone con disabilità visiva hanno diritto di accedere con il proprio cane-guida in tutti gli esercizi aperti al pubblico).
- 7.4.** Per le istituzioni più grandi interessate da un flusso di visitatori notevole è opportuno rendere disponibile un servizio di assistenza per dare informazioni e supporto logistico ai visitatori con esigenze specifiche (singoli o gruppi). Tra questi considerare servizi di accompagnamento, lettori e interpreti dei segni, applicativi per smartphone, "dizionari" semplificati (per parole e immagini) su eventuali termini tecnici ricorrenti nel percorso.
- 7.5.** Valutare l'opportunità di fornire tablet per fruire di servizi informativi - virtual tour - applicativi per ampliare l'esperienza museale o dedicati a particolari esigenze di utenza.
- 7.6.** Prevedere in ogni singolo istituto servizi di visita guidata, laboratori, attività educative anche in Lingua dei Segni.
- 7.7.** Valutare l'opportunità che alcuni servizi mirati ad ampliare l'accessibilità dell'esperienza museale, seppur non garantiti permanentemente, possano essere fruiti in giorni/orari prefissati e/o su prenotazione.
- 7.8.** Nel caso di accoglienza di gruppi con particolari esigenze (Alzheimer, autismo ecc.) concordare con personale specializzato le modalità di visita (piccoli gruppi, percorsi dedicati ecc.).
- 7.9.** Considerare la possibilità di intraprendere accordi con le associazioni territoriali rappresentative degli interessi delle persone con disabilità per la formazione del personale di accoglienza-valorizzazione del museo in Lingua italiana dei segni (LIS), Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS).

### **8. Guardaroba**

## Obiettivi

Consentire il servizio di guardaroba fruibile in piena autonomia.

## Azioni | Progetti

- 8.1.** Prevedere un servizio guardaroba/deposito bagagli, anche non presidiato che permetta il deposito d'indumenti, ombrelli, bagagli di piccole dimensioni (bagagli a mano ecc.), passeggini.
- 8.2.** Avere a disposizione armadiature accessibili a persone su sedia a ruote o con esigenze specifiche per le quali si richiedono altezza e profondità adeguata, ed aperture/chiusure facilitate.
- 8.3.** Dotare gli armadietti di segni di riconoscibilità evidenti, e chiusure corredate di numeri in caratteri ad alta leggibilità e braille.

## **9. Orientamento**

## Obiettivi

Consentire al visitatore di sapere sempre dove si trova. In caso di emergenza assicurare il rapido allontanamento e la messa in sicurezza di tutte le persone.

## Azioni | Progetti

- 9.1.** Prevedere all'ingresso del museo una mappa tattile di orientamento che rappresenti i vari livelli del museo e/o un plastico della struttura museale al fine di consentire di esplorare il luogo nel suo complesso. Valutare l'opportunità di corredare tale dispositivo con un audio descrittivo.
- 9.2.** Realizzare una segnaletica di orientamento secondo le norme ISO23601 safety identification – escape and evacuation plan signs.
- 9.3.** In un approccio wayfinding, operare per una facile e immediata relazione dell'utenza con lo spazio museale, consentendo il rapido orientamento individuale per fruire dei servizi e organizzare la visita secondo le proprie preferenze, come pure di abbandonare la struttura rapidamente in caso di emergenza.
- 9.4.** La segnaletica deve essere leggibile, ben visibile, intuitiva, coerente con la strategia comunicativa del museo. Porre attenzione nel considerare che in presenza di segnaletica elettronica le informazioni importanti devono sempre essere garantite (soprattutto in caso di emergenza). Assicurare l'accessibilità della segnaletica in funzione delle varie esigenze manifestate, in particolare sensoriali e cognitive, prevedendola in braille, in caratteri ad alta leggibilità, con testi semplificati e con simboli (vedi la Comunicazione Aumentativa e Alternativa CAA), video in Lingua italiana dei segni (LIS), Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS).

## **10. Servizi Igienici**

## Obiettivi

Rendere il servizio igienico accessibile, comodo e confortevole.

## Azioni | Progetti

- 10.1.** Evitare soluzioni specializzate: il bagno deve adattarsi alle esigenze di tutti. E' importante prevedere, se non tutti i servizi, almeno uno con spazi e misure adeguati al movimento di una sedia a ruote, o a persone con particolari ausili. Il wc va collocato ad un'altezza < 45 cm e corredata di ausili di appoggio. Il pulsante per l'erogazione dell'acqua va collocato al di sopra del wc in modo da essere facilmente individuato anche dai non vedenti.
- 10.2.** Le porte dei bagni devono essere immediatamente riconoscibili, anche attraverso il contrasto cromatico. Devono aprirsi all'esterno ed essere corredate di serrature che consentano l'apertura dall'esterno in caso di emergenza.
- 10.3.** Dotare i locali di servizio di uno o più ganci per appendere borse e indumenti ad altezze diverse, per essere così utilizzati da persone su sedie a ruote/o di ridotta altezza.
- 10.4.** Valutare la possibilità di un servizio dedicato a mamme con bambini con adeguato spazio per il passeggino, o una piccola seduta dove collocare temporaneamente il bambino, oltre a un fasciatoio.

## **11. Punti di ristoro /caffetterie/bookshop**

## Obiettivi

Consentire la piena accessibilità dei locali e delle attrezzature ad uso pubblico, la fruizione comoda e confortevole degli spazi e degli arredi.



Azioni | Progetti

**11.1.** Organizzare i banchi di vendita articolando altezze e sezioni trasversali al fine di assicurare ad ogni tipo di pubblico di dialogare con il personale alle casse, consentire la visione dei prodotti in vendita, acquisire la merce, ecc.

**11.2.** Prevedere tavoli e banchi di ristoro con uno spazio agevole per sedie a ruote.

**11.3.** Prevedere l'accesso di cani per l'assistenza, in osservanza della legge 37/1974 e ss.gg.

**12 Dispositivi di supporto/ausili per il superamento di specifiche disabilità (permanenti o temporanee)**

Obiettivi

Individuare delle soluzioni idonee a migliorare i livelli di accessibilità del museo.

Azioni | Progetti

**12.1.** Al fine di garantire l'ottimale funzionalità dei dispositivi di ausilio (meccanici, elettrici, elettronici) questi siano misurati puntualmente in relazione alla realtà propria dell'istituzione in cui si agisce considerando: il contesto, le caratteristiche della struttura, i flussi di pubblico, le effettive possibilità in termini di costi e professionalità.

**12.2.** Valutare l'opportunità di mettere a disposizione del pubblico con particolari esigenze i seguenti ausili:

Riproduzioni per esplorazione tattile

Nel caso di oggetti tridimensionali:

- a) copie al vero o, in via subordinata,
- b) copie in scala.

Nel caso di dipinti, mosaici o figure di altro genere:

- c) riproduzioni in bassorilievo o, in via subordinata,
- d) disegni in rilievo,
- e) immagini schematiche in rilievo.

Nel caso di monumenti:

- f) modelli architettonici e volumetrici in scala o, in via subordinata,
- g) bassorilievi delle facciate,
- h) mappe tattili.

Audio guide

È opportuno che le audio-guide siano corredate di audio-descrizione e segni-guida, per garantirne l'usabilità da parte delle persone con disabilità sensoriali.

Ausili per difficoltà motorie

- a) Golf car
- b) Elettro scooter
- c) Sedie a ruote gratuite
- d) Sedute pieghevoli portatili

**13 Il personale**

Obiettivi

Assicurare al pubblico servizi di qualità garantendo una accoglienza adeguata alle persone con esigenze specifiche.

Azioni | Progetti

**13.1.** Il personale in un museo deve essere facilmente riconoscibile e identificabile non solo per motivi di sicurezza, ma per essere facilmente individuato dal pubblico in caso di richieste d'informazioni, nell'ordinarietà come nell'emergenza.

**13.2.** Prevedere una formazione dedicata per un'accoglienza cortese, rispettosa, attenta a specifiche richieste relative a disabilità e ad esigenze particolari nella fruizione dei servizi museali. Il personale va, inoltre, istruito affinché valuti costantemente le situazioni di pericolo nella fruizione.

**13.3.** Prevedere aggiornamenti professionali dedicati all'accoglienza delle persone con esigenze specifiche, agli approcci comunicativi (ad esempio l'uso della Lingua dei segni), all'uso dei dispositivi di sicurezza e di primo soccorso dedicati a tutti i visitatori (defibrillatori ecc.).

**13.4.** In caso di persone sorde è bene che sia garantito per istituto permanente o su prenotazione una unità di personale specializzato per la comunicazione con le persone sorde in italiano parlato e scritto (che abbia frequentato corsi di specializzazione specifici o, in alternativa, prevedere dei brevi corsi di formazione per il personale) e/o in Lingua italiana dei segni (interprete o in subordine persona che abbia raggiunto il 4° livello in Lingua dei segni).

**13.5.** Preparare il personale dedicato all'accompagnamento in caso di persone con esigenze specifiche.

## **DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE**

### **14 Superamento di dislivelli di quota**

#### Obiettivi

Consentire di accedere a quote diverse dello spazio del museo utilizzando in sicurezza scale, rampe, piattaforme elevatrici, ascensori. Considerare questi elementi non esclusivamente nella componente funzionale, ma come parti integranti dell'esperienza di visita.

#### Azioni | Progetti

**14.1.** Evitare di risolvere l'accessibilità al museo con servoscala e montascale (si è dimostrato un utilizzo non scevro da inconvenienti legati al forte disagio psicologico dell'utente e alle rilevanti esigenze di manutenzione), quanto piuttosto valutando l'introduzione di collegamenti verticali meccanizzati o rampe. In ogni caso inserire questi elementi nel percorso quale occasione di ampliare l'esperienza museale del pubblico.

**14.2.** Prevedere una differenziazione della pavimentazione con la segnalazione plantare all'avvicinarsi della scala. Valutare l'integrazione con un avviso sonoro.

**14.3.** Prevedere il contrasto cromatico tra alzata e pedata per favorire la percezione visiva dei cambiamenti di quota dei gradini.

**14.4.** Nel caso di scale in pietra prevedere delle fasce antisdrucchio permanenti (lavorando direttamente sul materiale ed evitando quanto possibile una applicazione che nel tempo può degradarsi, a meno di non garantire una accurata manutenzione).

**14.5.** Verificare l'opportunità di applicare dei manicotti tattili (indicatori di direzione) sul corrimano delle scale.

**14.6.** Valutare la possibilità d'inserire nuove volumetrie, interne ed esterne alla struttura, accuratamente progettate per contenere piattaforme e ascensori. I nuovi elementi, accuratamente progettati dal punto di vista funzionale e formale, devono configurarsi come occasione per valorizzare la qualità spaziale dei contenitori e l'impatto paesaggistico della struttura.

**14.7.** Rivedere i blocchi ascensori considerando le esigenze di spazio di sedie a ruote, passeggini e relativi accompagnatori.

**14.8.** Prevedere nei vani ascensori: 1) la pulsantiera braille e sonora e l'annuncio sonoro del piano di fermata 2) il dispositivo telefonico per sordi che permetta di dialogare tramite display/schermo e la tastiera tra vano cabina e sala di emergenza.

### **15 Distribuzione orizzontale**

#### Obiettivi

Consentire il pieno utilizzo degli spazi attraverso i collegamenti orizzontali eliminando ostacoli.

#### Azioni | Progetti

**15.1.** Facilitare la fruizione degli spazi.

**15.2.** Assicurare l'assenza di ostacoli lungo i percorsi di collegamento.

**15.3.** Valutare l'eventuale affaticamento nei percorsi inserendo sedute.

**15.4.** In presenza di due porte poste consecutivamente assicurare uno spazio interposto >150 cm.

**15.5.** Non porre ostacoli al termine di una rampa e considerare sempre uno spazio di azione > di 150 cm x 150 cm.

## **ESPERIENZA MUSEALE**

### **16 Percorsi museali**

#### Obiettivi

Consentire la piena fruizione di spazi e contenuti museali.



#### Azioni | Progetti

**16.1.** Evitare percorsi differenziati per tipologia di disabilità, l'esperienza museale è anche condivisione. Pur lasciando al visitatore la libertà di scegliere, consapevolmente e in autonomia la modalità di costruire la propria esperienza culturale ed emozionale, va colta l'opportunità di mediazione data dall'individuazione di itinerari che selezionino e ordinino alcune opere così da: a) graduare la complessità di lettura del patrimonio a partire da un livello semplificato adatto ad un pubblico in possesso di alfabetizzazione di base o con deficit cognitivi; b) esaltare le percezioni plurisensoriali, anche attraverso l'individuazione di un percorso multistrutturato (visivo-tattile-sonoro-olfattivo-gustativo); c) permettere di gestire tempi di visita considerando le esigenze del pubblico, ma anche di sicurezza di alcune sale.

**16.2.** Rivedere il "progetto museo" tenendo presenti le percorrenze facilitate (rampe o piccole piattaforme elevatrici) anche sfruttando le opportunità di adeguamento impiantistiche (antincendio, sistemi di condizionamento ecc.).

**16.3.** Nel riadeguamento impiantistico per le esigenze di monitoraggio degli ambienti, sicurezza delle persone e delle opere, prevedere possibili integrazioni finalizzate a valorizzare, attraverso la tecnologia, l'accessibilità e l'accoglienza del pubblico (sistemi audio per non vedenti, video in Lingua italiana dei segni (LIS), e/o Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS), avvisi luminosi, possibilità di rete Wi-Fi per scaricare applicativi o accedere a contenuti culturali in ambiente digitale ecc.).

**16.4.** Considerare l'affaticamento museale, fisico e cognitivo, contemplare soste lungo il percorso nelle sale o in apposite aree dedicate a momenti di pausa, prevedendo anche piccoli spazi confort per mamme con neonati o genitori con bimbi piccoli.

**16.5.** Affrontare il progetto di allestimento museale non trascurando gli aspetti fisiologici e psicologici della percezione visiva. Gli ambienti museali sono una struttura globale vissuta dalla singola persona in una dimensione spaziale e temporale; le scelte allestitivo, mai neutrali, possono essere oggetto di valutazione nel tempo per monitorare il grado di accessibilità fisica e cognitiva dell'esposizione.

**16.6.** Fermo restando che nei musei il divieto di poter toccare gli oggetti in esposizione da parte dei visitatori con disabilità visiva debba sempre essere adeguatamente motivato in funzione della loro tutela contro l'effettivo rischio di deterioramento, verificare la possibilità che manufatti di particolare interesse, seppur caratterizzati da vulnerabilità insite, possano essere fruiti attraverso esplorazione tattile tramite particolari accorgimenti.

**16.7.** Sottoporre preventivamente, in itinere ed al termine, i progetti da realizzare al vaglio delle associazioni di categoria e/o dei portatori di interesse del territorio, che ne riscontrino l'effettiva validità ai fini di una progettazione partecipata, in particolare, nel caso in cui si intenda indicare con i simboli dell'occhio e dell'orecchio barrato e/o altri simboli inerenti a specifiche esigenze un percorso dedicato a pubblici con disabilità.

### **17 Dispositivi espositivi**

#### Obiettivi

Assicurare la piena fruizione degli oggetti museali e la sicurezza degli stessi.

#### Azioni | Progetti

**17.1.** Le vetrine devono permettere la fruizione visiva degli oggetti in esse custoditi e in alcuni casi degli apparati comunicativi (in rapporto all'altezza dei bambini e ai visitatori su sedia a ruote ecc.), sono da evitare fenomeni di riflessi, abbagliamento o, viceversa, di ombreggiatura. Va, inoltre, realizzato l'opportuno contrasto cromatico e luminoso tra oggetti esposti e fondi al fine di assicurare la migliore percezione degli stessi.

**17.2.** Valutare le visuali degli oggetti in relazione ad altezza, accessibilità, percorrenze, ostacoli temporanei, didascalie, pannelli, segnaletica.

**17.3.** Nel caso di piedistalli, gli stessi e gli oggetti sopra posizionati debbono essere fissati in modo che siano evitate oscillazioni e cadute dei beni esposti, soprattutto in caso di esplorazione tattile delle opere.

### **18 Postazioni multimediali**

#### Obiettivi

Assicurare ampia fruizione dei contenuti digitali.

#### Azioni | Progetti

**18.1.** Nel caso di postazioni video e/o tavoli interattivi garantire la piena accessibilità degli stessi in relazione a specifiche esigenze (ad es. visitatori su sedia a ruote o con altezza limitata).

**18.2.** L'altezza e gli angoli visuali di postazione video da fruire in piedi devono essere adatti ad una visione altezza-bambino o da sedia a ruote, così come eventuali comandi, schermi touch, tastiere, cuffie audio. Vanno verificati ed eliminati possibili riflessi sui monitor.

**18.3.** Prevedere per gli audiovisivi dei sottotitoli in sostituzione dei contenuti sonori, delle finestre in Lingua italiana dei segni (LIS), e/o Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS) o del materiale scritto con caratteri chiari e adatti anche agli ipovedenti.

**18.4.** Valutare, laddove non sia prevista, l'opportunità di avere l'audio-descrizione per le persone con disabilità visiva.

**18.5.** In caso di audio la voce narrante deve essere chiara ed eventuali suoni di fondo non devono sovrastare o risultare come fastidiosi rumori di sottofondo.

## 19 Spazi museali esterni

### Obiettivi

Consentire la qualità dell'esperienza culturale e la fruizione in sicurezza dei percorsi di visita.

### Azioni | Progetti

**19.1.** Garantire esperienze museali concentrate in percorsi non eccessivamente lunghi, su fondi non sconnessi o troppo sdruciolevoli. I percorsi devono essere di larghezza adeguata con rampe di pendenze contenute. Nel caso di scale, assicurare l'altezza regolare dei gradini e la presenza di corrimani in entrambi i lati. Segnalare eventuali ostacoli.

**19.2.** Nella realizzazione dei percorsi è bene operare in armonia con le situazioni morfologiche utilizzando materiali che possano consentire facilmente le condizioni di accessibilità e sicurezza (materiali reversibili, di ottima resistenza ecc.) con bassa manutenzione.

**19.3.** Prevedere segnaletica di orientamento e di comunicazione culturale integrata (pannelli, mappe tattili, indicazioni con testi semplificati, ecc.) opportunamente collocata.

**19.4.** Inserire sedute per la sosta privilegiando luoghi ombreggiati caratterizzati da viste panoramiche o visuali strategiche dal punto di vista dell'esperienza museale.

**19.5.** Verificare costantemente la presenza di elementi sporgenti pericolosi, in particolare in spazi naturali prevedendo una costante manutenzione del verde.

**19.6.** Inserire fontanelle d'acqua con piani accessibili e altezza e aperture opportune per le diverse tipologie di utenti.

**19.7.** In aree molto grandi e poco presidiate prevedere dispositivi di allarme in caso di difficoltà.

**19.8.** Realizzare punti di affaccio su aree non facilmente raggiungibili e/o percorribili; in alternativa organizzare punti di fruizione virtuale.

**19.9.** Prevedere in siti culturali di notevole dimensione percorsi carrabili per il trasporto su mezzi motorizzati elettrici di visitatori con specifiche esigenze.

**19.10.** Prevedere una dotazione di ausili tecnologici (elettro scooter, golf car ecc.) per superare notevoli distanze o pendenze.

## 20 Comunicazione

### Obiettivi

Svolgere la funzione comunicativa dell'istituto culturale in una logica di dialogo e partecipazione sia in ambiente fisico che digitale.

### Azioni | Progetti

**20.1.** Definire una strategia comunicativa complessiva del museo coerente con la propria missione che garantisca la partecipazione di tutti alle attività culturali dell'istituto, nella fruizione così come nella produzione dei contenuti.

**20.2.** Avere un approccio di visual design che consideri ambienti, testi, immagini.

**20.3.** Nel caso di comunicazione scritta prevedere testi chiari che considerino grandezza dei caratteri, interlinea, contrasto testo/sfondo, adeguata illuminazione ed un livello di comunicazione facilitato, per assicurare la comprensione dei contenuti di base a chiunque abbia difficoltà cognitive o linguistiche attraverso l'utilizzo dell'easy-to-read e della Comunicazione Aumentativa e Alternativa (CAA). Utilizzare elementi grafici (ideogrammi, illustrazioni ecc.) che possano alleggerire la comunicazione scritta ed aiutare ad esplicitarne i concetti.

**20.4.** Collocare gli apparati comunicativi considerando l'altezza di fruizione anche di bambini e persone su sedie a ruote.

**20.5.** Nel caso di didascalie poste in basso verificare l'effettiva visibilità in rapporto alla grandezza dei caratteri, contrasto cromatico, inclinazione piano di lettura, ombreggiatura. Il pubblico non deve essere messo in condizione di piegarsi nella lettura con il rischio di cadere, creare ostacolo agli altri, porre a rischio le opere.

**20.6.** Prevedere dei focus di approfondimenti tecnici che garantiscano la comprensione di alcune terminologie specialistiche utilizzate nella comunicazione.

**20.7.** Prevedere oltre ai cataloghi e alle guide agili, brochure con testi semplici e immediati, tradotte in lingue diverse e in braille.

**20.8.** Rendere possibile l'integrazione della comunicazione scritta con file podcast scaricabili, postazioni audio o app per la trasmissione dei contenuti specifici. In presenza di materiali audio e video, verificarne l'accessibilità per persone con disabilità sensoriali e cognitive, prevederne l'audio-descrizione e l'affiancamento con video in Lingua italiana dei segni (LIS), e/o Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS).

**20.9.** Dotare i sistemi di audioguide di tecnologia assistita.

**20.10.** Utilizzare sistemi di Qr code, RFID o Beacon a condizione che il sistema sia compatibile con le tecnologie assistite.

**20.11.** Nel caso di visite guidate, valutando la tipologia di pubblico, prevedere piccoli gruppi e un livello di comunicazione semplificato tradotto in più lingue. Nel caso di persone sorde assicurarsi che abbiano sempre l'accessibilità visiva per consentire loro la lettura labiale e/o poter comprendere l'interprete in Lingua italiana dei segni (LIS), e/o Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS) attraverso il canale gestuale (è necessario al riguardo una buona illuminazione dell'ambiente, evitare il controluce, evitare di parlare mentre si cammina o mentre l'attenzione visiva è concentrata sull'opera, ecc.).

**20.12.** Prevedere pannelli braille fruibili in posizione eretta.

**20.13.** Prevedere schede di sala semplificate per essere scaricate in formato digitale (o in alternativa da ritirare anche in formato cartaceo alla biglietteria).

**20.14.** Le mappe di orientamento devono essere complete, aggiornate e corrispondenti alla specifica realtà, immediatamente percettibili, chiare (semplificate e senza ambiguità), pragmatiche (pochi e utili contatti), posizionate in punti facilmente raggiungibili, ben illuminate (senza i frequenti effetti riflesso) supportate da comunicazioni coerenti, corredate da comunicazioni tattili ed eventualmente integrate da audio-descrizione accessibile e da video in Lingua italiana dei segni (LIS), e/o Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS).

**20.15.** Integrare il sito web con sezioni dedicate alla fruizione in ambiente digitale delle collezioni.

**20.16.** Nel definire la web strategy del museo considerare i social network non solo come strumento per comunicare le proprie attività ma quale mezzo per raggiungere nuovi pubblici e relazionarsi attivamente con gli stessi, creare un dialogo con i professionisti, sviluppare il senso di appartenenza al patrimonio, ricevere dei feedback, poter avviare sperimentazioni per sostenere la produzione di nuovi contenuti culturali.

**20.17.** Realizzare attività di promozione attraverso:

- materiale cartaceo, riviste di settore;
- tour operator specializzati nel turismo accessibile;
- attività realizzate anche in partenariato con associazioni di categoria e portatori di interessi a vario titolo.

## SICUREZZA

### 21 Percorso museale

#### Obiettivi

Rendere i luoghi e le attività del museo sicuri.

#### Azioni | Progetti

**21.1.** Con particolare riguardo alle persone con disabilità intellettiva, inserire in una possibile guida da offrire all'ingresso con indicazioni sul comportamento da tenere in caso di pericolo o di imprevisto ma, soprattutto, sensibilizzare e preparare il personale ad agire in tali casi tranquillizzando e/o accompagnando i visitatori.

**21.2.** Verificare la presenza di elementi pericolosi lungo i percorsi anche in relazione alla diversa tipologia di pubblico (altezza bambino, altezza sedia a ruote ecc.).

**21.3.** Nel caso di oggetti o componenti adibiti alla percezione tattile verificare costantemente lo stato delle superfici (consunzione, elementi taglienti, viti che sporgono ecc.) e l'accurata pulizia.

**21.4.** Utilizzare pavimentazioni che garantiscano l'attrito nella percorrenza evitando rischi di cadute.

**21.5.** Segnalare attraverso colori, cambiamento di materiale o illuminazione eventuali dislivelli o salti di quota. Tale operazione va condotta in una logica di visual design in coerenza con la strategia comunicativa del museo.

**21.6.** Valutare l'opportunità che rampe e scale siano dotati di dispositivi sonori che segnalino le aree terminali degli elementi.

## 22 Emergenza

### Obiettivi

Assicurare una pronta risposta all'emergenza per la rapida messa in sicurezza di persone e beni culturali.

### Azioni | Progetti

**22.1.** Dotarsi di un Piano di Sicurezza ed Emergenza attento al tema dell'accessibilità e che valuti le situazioni connesse alle specifiche esigenze manifestate dai fruitori.

**22.2.** Assicurare la formazione del personale per lo svolgimento delle procedure previste in caso di emergenza.

**22.3.** Rendere riconoscibile il sistema di esodo attraverso:

- la segnaletica di sicurezza UNI EN ISO 70 10 correttamente posizionata e dimensionata;
- la configurazione architettonica degli spazi anche in relazione agli allestimenti temporanei o mobili;
- la differenziazione luminosa e coloristica;
- la corretta identificazione direzionale;
- la corretta identificazione delle uscite di emergenza;
- l'uso di sensori acustici.

**22.4.** Valutare la collocazione e le dimensioni della segnaletica di emergenza in rapporto alla posizione delle persone (vedi norme UNI EN 1838).

**22.5.** Pur mantenendo la coerenza comunicativa istituzionale, non va sottovalutata, in caso di emergenza, l'importanza di utilizzare simbologie standardizzate a livello internazionale che permettano un riconoscimento universale dei segnali da parte dei pubblici (vedi anche norma ISO 16069).

**22.6.** Collocare planimetrie semplificate, correttamente orientate, dove sia indicato in modo chiaro la posizione del lettore (es.: voi siete qui) e il layout di esodo (vedi norma ISO 23601).

**22.7.** Evitare quanto possibile di usare il colore rosso negli allestimenti considerando che s'identifica questo colore con il pericolo.

**22.8.** Dotare le porte scorrevoli di emergenza di dispositivi automatici di apertura a sicurezza ridondante.

**22.9.** Assicurare il personale preposto ad avvisare o prestare aiuto ai visitatori sordi.

## PROCEDURE GESTIONALI

### 23 Manutenzione

#### Obiettivi

Assicurare il corretto funzionamento dei dispositivi finalizzati ad ampliare l'accessibilità degli spazi e contenuti museali.

#### Azioni | Progetti

**23.1.** Verificare quotidianamente la presenza di ostacoli, seppur temporanei, dei percorsi e delle aree di percorrenza.

**23.2.** Provvedere alla pulizia costante delle superfici oggetto di esperienze tattili.

**23.3.** Verificare l'usura dei materiali (sconnessione pavimenti, superfici, sistemi d'interazione meccanica ecc.) e provvedere alla sistemazione o sostituzione.

**23.4.** Programmare il controllo del funzionamento di eventuali dispositivi elettrici (ascensori, servo scale, piattaforme elevatrici ecc.) ed elettronici (collegamenti di sicurezza, sistemi audiovisivi ecc.)

### 24 Monitoraggio

#### Obiettivi

Definire meccanismi di monitoraggio che possano verificare i livelli di accessibilità nel tempo.

#### Azioni | Progetti

- 24.1.** Attivare forme di collaborazione con associazioni rappresentative degli interessi delle persone con disabilità per la verifica costante insieme ai diretti fruitori dei dispositivi e dei servizi attivati, per ampliare l'accessibilità dell'istituzione al fine di rendere possibile il percorso di miglioramento nel tempo.
- 24.2.** Prevedere test di gradimento per valutare dispositivi predisposti e servizi attivati al fine di definire e realizzare azioni correttive.

## II.b - Programma a stralcio triennale - Cronoprogramma

Il Programma stralcio triennale definisce i tempi e gli strumenti di realizzazione delle azioni individuate, tenendo conto del livello di priorità definito dalle analisi. Ciascuna voce è associata alle risorse finanziarie che sono o saranno utilizzate per l'attuazione dell'intervento o di quelle che si intende reperire.

Gli interventi in atto, o in definizione, rientrano nell'ottica della progettualità integrata e di un approccio interdisciplinare, in virtù dei quali ogni modifica apportata alle modalità di visita è vista come funzionale al raggiungimento della missione culturale dell'Istituto, in sinergia con altre tipologie di intervento. Alcune delle azioni per il superamento delle barriere che si prevede di realizzare fanno riferimento a progetti vari, nati in seno a finanziamenti non specificatamente dedicati al miglioramento dell'accessibilità, ma all'interno dei quali l'Amministrazione ha voluto comunque prevedere opere e iniziative di abbattimento delle barriere architettoniche e psicosensoriali.

n.	Azione	REALIZZATO	DA REALIZZARE			Intervento/Programma
			2022	2023	TRIENNIO 2024-26	
<b>ACCESSIBILITÀ DALL'ESTERNO</b>						
01	Sito web	1.1 1.4 1.5 (2021) 1.6 (2021) 1.9 (2021)	1.2 1.3 1.8 1.10	1.7 1.8 1.10		<b>IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR:</b> Revisione del sito web dell'Istituto in funzione di una migliore accessibilità. <b>FASE 1:</b> Miglioramento interfaccia con utenza. <b>FASE 2:</b> Predisposizione di materiale di facile consultazione per utenti dalle esigenze diversificate.
02	Contatti	2.1 (2021)	2.1	2.1		<b>REALIZZATO (2021):</b> Prenotazione con contatto telefonico con informazioni circa l'accessibilità (realizzato in parte).  <b>DA PROGRAMMARE (2022):</b> Miglioramento del sistema di prenotazione visita (via email, telefono o app).
03	Raggiungibilità	3.2 3.3	3.1	3.5	3.6	<b>DA PROGRAMMARE (2022-23):</b> Integrazione segnaletica in accordo col Comune ed eventualmente con supporto di enti e associazioni.
04	Accesso	4.1 4.3 4.6 (2021)	4.5			<b>IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR:</b> Progetto di miglioramento dell'accessibilità.
<b>INFORMAZIONI E ACCOGLIENZA INTERNA</b>						
05	Atrio/ingresso	5.5		5.3 5.4 5.5 5.6 5.7		<b>IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR:</b> Progetto di miglioramento dell'accessibilità.

06	Biglietteria/informazioni	6.2	6.1 6.3 6.4 6.5 6.7	6.3 6.4 6.5 6.7		IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Progetto di miglioramento dell'accessibilità.  IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Corsi di aggiornamento per il personale.
07	Servizi per l'accoglienza	7.2 (2021) 7.3 (2021) 7.6 (2021)	7.1 7.7 7.8 7.9	7.5 7.8 7.9		IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Programmazione di attività ed attivazione di convenzioni con enti specializzati.
08	Guardaroba		8.1	8.2 8.3		IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Progetto di miglioramento dell'accessibilità.
09	Orientamento	9.1 (2021)	9.2 9.3 9.4			IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Progetto di miglioramento dell'accessibilità.
10	Servizi igienici	10.1 10.2	10.3 10.4			IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Progetto di miglioramento dell'accessibilità.
11	Punti di ristoro/caffetterie/book shop					
12	Dispositivi di supporto/ausili per il superamento delle specifiche disabilità	12.1 (2021)	12.2			IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Progetto di miglioramento dell'accessibilità.
13	Il personale		13.1 13.2 13.3 13.4 13.5	13.1 13.2 13.3 13.4 13.5		DA PROGRAMMARE (2022) - PNRR: Organizzazione di corsi di formazione (per annualità).
<b>DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE</b>						
14	Superamento dei dislivelli di quota	14.1	14.2* 14.3* 14.4* 14.5* 14.7 14.8			IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Progetto di miglioramento dell'accessibilità.  * da valutare per difficoltà di ambientamento in contesto storico.
15	Distribuzione orizzontale	15.1 15.2 15.3 15.4 15.5				
<b>ESPERIENZA MUSEALE</b>						
16	Percorsi museali	16.1 16.2 (2021)		16.3 16.4 16.5 16.6 16.7		IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Progetto di miglioramento dell'accessibilità.
17	Dispositivi espositivi					Non sono presenti vetrine ed espositori.
18	Postazioni multimediali					Non sono presenti postazioni multimediali.
19	Spazi museali esterni		19.1 19.2 19.3 19.4 19.5 19.8	19.6 19.7		IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Progetto di miglioramento dell'accessibilità.  IN PROGETTAZIONE (2022-23) - L. 190/2014: Restauro delle fontane e messa in sicurezza di alcune porzioni del giardino storico.
20	Comunicazione	20.3 20.4 20.5 (2021) 20.6 20.7 20.8	20.1 20.2 20.9 20.12 20.14	20.11 20.13 20.15		IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR: Progetto di miglioramento dell'accessibilità.

		20.10 20.16 20.17				<b>DA PROGRAMMARE (2022-23):</b> Programmare la collaborazione con personale esterno specializzato.
<b>SICUREZZA</b>						
21	Percorso museale	21.1 (2021) 21.2 (2021) 21.3 (2021)	21.4 21.5 21.6			<b>IN PROGRAMMAZIONE (2022-23) - PNRR:</b> Progetto di miglioramento dell'accessibilità.
22	Emergenza	22.1 22.2 22.3 (2021) 22.4 22.5 22.6 (2022) 22.7 22.9				
<b>PROCEDURE GESTIONALI</b>						
23	Manutenzione	23.1 23.2 23.3 23.4				
24	Monitoraggio	24.1 (2021)	24.2			

### PARTE III MONITORAGGIO

Il Piano prevede attività di monitoraggio periodico *in itinere* e finale, per misurare il grado di attuazione delle azioni programmate e per ricalibrare gli obiettivi fissati in fase di elaborazione.

22

#### **III.a - Valutazione *in itinere***

È compito del Direttore scientifico redigere ed inviare al R.A., con cadenza annuale, una relazione sullo stato di avanzamento degli interventi programmati e di elaborare, in accordo con il R.A., eventuali ridefinizioni delle finalità e delle azioni progettuali indicate sul P.E.B.A., con revisione del cronoprogramma.

#### **III.b - Valutazione finale**

La relazione redatta a conclusione del triennio si configura come relazione finale e terrà conto non solo della realizzazione o meno degli interventi proposti ma anche di quanto queste operazioni siano risultate risolutive ai fini del superamento delle barriere.

### PARTE IV REFERENTE DELL'ACCESSIBILITA'

Il R.A., nominato a seguito di decreto del Direttore della DRM Umbria, contribuisce alla progettazione, realizzazione, monitoraggio degli interventi e delle azioni proposte nel P.E.B.A. Lo stesso è il referente per il pubblico per tutte le tematiche relative alla fruizione e all'accessibilità.