

Fabriano (Pinacoteca civica, Spedale di Santa Maria del Buon Gesù)

Gubbio (Museo di Palazzo Ducale e Museo Civico di Palazzo dei Consoli)

giovedì 16 settembre 2021 – domenica 9 gennaio 2022

## Oro e colore nel cuore dell'Appennino.

Due pittori a Fabriano e Gubbio: Allegretto Nuzi e Ottaviano Nelli.

### Ottaviano Nelli a Gubbio

mostra a cura di Andrea De Marchi e Maria Rita Silvestrelli

promossa dal Comune di Gubbio e dalla Direzione Regionale dei Musei dell'Umbria

collegata alla mostra su Allegretto Nuzi a Fabriano, a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi, promossa dal Comune di Fabriano

L'idea di queste due mostre collegate nasce dalla volontà di mostrare come l'arte del Tre-Quattrocento unisse a fil doppio i due versanti dell'Appennino, fra Marche e Umbria, al di là delle attuali ripartizioni amministrative regionali, e al contempo nasce da un gemellaggio fra Gubbio e Fabriano, da una parte, e Avignone dall'altra. Nel Trecento i maestri cartai fabrianesi lavoravano per la corte papale ad Avignone, nel secondo Ottocento un nucleo importantissimo di dipinti umbri e marchigiani approdò in Francia con la vendita della collezione romana del marchese Giampietro Campana e dagli anni settanta del secolo scorso è ospitata al **Musée du Petit Palais di Avignone**.

Il prestito di alcuni capolavori di Allegretto Nuzi a Fabriano – la *Madonna in maestà e angeli*, di grandioso impianto quasi neo-duecentesco – e di Ottaviano Nelli a Gubbio – il *San Girolamo nel deserto* e un raro altarolo mariano con gli stemmi degli Accomanducci – può divenire così il punto di partenza per ricomporre in maniera efficace la vicenda di due artisti dalla forte personalità, **gloria di Fabriano nella seconda metà del Trecento e di Gubbio nella prima metà del Quattrocento**, puntando sulla ricomposizione di complessi smembrati, pale d'altare e dittici di devozione individuale, e sulla presentazione di alcune delle testimonianze qualitativamente più alte ed emblematiche della loro arte, con prestiti mirati da tutto il mondo.

Le due mostre intendono riunire le opere più importanti di questi due pittori – politici e anconette, affreschi strappati, e pure sculture lignee coeve – ma al contempo proporre una lettura del loro **legame profondo con le città e le terre** di cui furono espressione massima.

Le due mostre si allargano allora fuori dalla sede museale per proporre a Fabriano una restituzione virtuale della tribuna gotica del San Venanzio e si spera la riapertura dopo il sisma del 2016 della chiesa di Santa Lucia, con affreschi bellissimi di Allegretto, a Gubbio un itinerario articolato attraverso l'intera città, perché Ottaviano Nelli e i suoi allievi hanno lasciato tracce un po' ovunque. Altri percorsi verranno proposti, all'insegna della stagione splendida del gotico internazionale, fra Gubbio e Fabriano, toccando luoghi come l'oratorio di Santa Maria della Piaggiola a Fossato di Vico, ma anche in un più vasto scenario trans-appenninico, che nel caso di Ottaviano Nelli deve partire dalla cappella di Palazzo Trinci a Foligno e finire in San Domenico a Fano.

La predisposizione di **percorsi sul territorio**, a partire da Fabriano e da Gubbio, può lasciare in eredità strumenti (digitali, a stampa, segnaletici, ecc.) che abbiano valore anche ben oltre i limiti delle due mostre. La speranza è inoltre che questi eventi inneschino **sinergie conservative virtuose**, per restaurare e rendere accessibili affreschi importanti in complessi che lo necessitano, in entrambe le città.

Il contributo della Regione Marche e della Regione Umbria e di eventuali altri mecenati e sponsor potrebbe essere allora decisivo per una qualificazione più allargata dell'iniziativa.

*Enti promotori: Comune di Fabriano, Comune di Gubbio, Direzione regionale dei musei Umbria MIBACT, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche MIBACT, Diocesi di Fabriano, Diocesi di Gubbio*

Sez. 1. *Ottaviano Nelli, pittore prezioso* - Palazzo Ducale (opere non evidenziate)

Sez. 2. *Il lascito del Nelli a Gubbio* - Palazzo dei Consoli, sala dell'Arengo (opere evidenziate in giallo)

Sez. 3. *La riscoperta del Nelli fra Otto e Novecento* - Palazzo dei Consoli, sala dell'Arengo (opere in corso di individuazione)

Sez. 4. *Itinerari nelleschi nella città* - Santa Maria Nuova, Sant'Agostino, Santa Maria della Piaggiola, San Francesco, Santa Maria dei Bianchi (ricostruzione virtuale della cappella ipogea con gli affreschi strappati ora al Museo diocesano), San Domenico, monastero di San Benedetto (Museo dei dinosauri), canonica di San Secondo (cappella Pamphili di Jacopo Bedi)

*Itinerari transappenninici, sulle tracce di Ottaviano Nelli:*

- a. Verso Umbertide e Città di Castello
- b. Verso Perugia
- c. Verso Foligno (Palazzo Trinci, cappella)

d. Verso Fabriano (Santa Maria della Piaggiola a Fossato di Vico) e Fano (San Domenico)

BOLOGNA, Pinacoteca nazionale, inv. 313 e 314; Maestro di San Verecondo, *Vesperbild* e *Sant'Ubaldo*

CAGLI, Casa di riposo (IRAB); Seguace di Ottaviano Nelli (Jacopo Bedi?), *Madonna della Misericordia e battuti bianchi*

CAGLI, Santa Maria della Misericordia; Ottaviano Nelli e bottega, affresco strappato, *Martirio di Sant'Apollonia*

CITTA' DI CASTELLO, Santa Maria delle Grazie; Ottaviano Nelli, affresco staccato, *Morte della Vergine*

COVIGNANO (Rimini), Santa Maria delle Grazie; Ottaviano Nelli, *Crocefissione e Stimate di San Francesco; Annunciazione*

FABRIANO, Pinacoteca Civica; Ottaviano Nelli, *cassa del Beato Pietro Becchetti*

FIRENZE, Fondazione Roberto Longhi; Ottaviano Nelli, *San Giovanni battista accusa Erode e Erodiade* (frammento dal laterale del pentittico francescano dei Magi)

FIRENZE, collezione privata (Aleotti); Ottaviano Nelli, *San Bartolomeo, Santa Maria Maddalena, Sant'Agnese, San Tommaso Didimo* (polittichino da ricostruire con Hannover)

GAZZADA (Varese), Fondazione Ambrosiana Paolo VI, collezione Guido Cagnola; Ottaviano Nelli, affreschi strappati, ciclo dei Vizi e delle Virtù da palazzo Beni a Gubbio

Ivi, Maestro del polittico Ranghiasci, *Madonna assunta*

GUBBIO, Museo Civico; Seguace di Ottaviano Nelli, *Madonna della Misericordia, battuti bianchi che presentano neonati morti prematuri e trovatelli, opere di carità presso la loggia di Santa Maria dei Bianchi*

GUBBIO, Museo Civico; Seguace di Ottaviano Nelli, *San Vincenzo Ferrer*

GUBBIO; Museo Diocesano (dalla chiesa dei Battilana); Ottaviano Nelli e bottega, affresco strappato, *Madonna col Bambino*

GUBBIO, Canonica di San Secondo (dalla grotta di Sant'Ambrogio); Ottaviano Nelli, affresco staccato, *Madonna col Bambino*

GUBBIO, Park Hotel ai Cappuccini; Ottaviano Nelli, affresco strappato, *San Cristoforo*

GUBBIO, San Domenico; Seguace di Ottaviano Nelli (con aggiunte di Federico Brunori); *San Vincenzo Ferrer e raccomandati e angeli*

LA SPEZIA, Museo Amedeo Lia; Maestro del polittico Ranghiasci, *Santa Caterina martire*

Ivi; Maestro del polittico Ranghiasci, *Madonna assunta*

MILANO, collezione privata (già Palermo, collezione Chiaramonte Bordonaro; Roma, collezione Pio Fabbri); Ottaviano Nelli, *Madonna dell'Umiltà e angeli*

PERUGIA, Galleria nazionale dell'Umbria (da Pietralunga, Sant'Agostino); Ottaviano Nelli, polittico, *Madonna col Bambino, Sant'Antonio abate, Sant'Agostino, San Paolo, Santa Caterina*

Ivi; Ottaviano Nelli, affresco strappato, *San Ludovico da Tolosa*

ROMA, Museo nazionale di Palazzo Venezia; Ottaviano Nelli, *Madonna col Bambino*

URBINO, Galleria nazionale delle Marche (depositi); Seguace di Ottaviano Nelli (Jacopo Bedi?), *Sant'Antonio da Padova e due storie*

AVIGNONE, Musée du Petit Palais; Ottaviano Nelli, *Madonna dell'Umiltà e Crocefissione* (con stemma Accomanducci, forse dal castello di Petroia)

Ivi, Ottaviano Nelli, *San Girolamo nel deserto* (laterale del pentittico francescano dei Magi)

CITTA' DEL VATICANO, Musei Vaticani, Pinacoteca; Ottaviano Nelli, *Circoncisione di Gesù Bambino e Sposalizio di San Francesco con la Povertà deserto* (laterali del pentittico francescano dei Magi)

HANNOVER, Niedersächsisches Landesgalerie; Ottaviano Nelli, *Madonna dell'Umiltà* (polittichino da ricostruire con Firenze, collezione Aleotti)

WORCESTER (Mass.), Worcester Art Museum; Ottaviano Nelli, *Adorazione dei Magi* (centrale del pentittico francescano dei Magi)

Ubicazione ignota; Ottaviano Nelli, *Animula del Battista recata in cielo da due angeli* (da trovare, frammento dal laterale del pentittico francescano dei Magi)

Andrea De Marchi

(Università di Firenze)



Maria Rita Silvestrelli

(Università per Stranieri di Perugia)

