

Informazioni generali

Nata a Tarquinia (VT) il 28 maggio 1987

Residente in via dei Bucaneve, 21-A
01030, Vitorchiano (VT)

Codice fiscale
BTSLRI87E68D024D

Contatti

ilaria.batassa@beniculturali.it

ilaria.batassa@gmail.com

+39 3319714326

Esperienze lavorative presso il MiBACT

18 dicembre 2020 – a oggi

Direzione regionale Musei Umbria

Direttore Villa del Colle del Cardinale

(prot. 2113-P del 18 dicembre 2020)

03 marzo 2020 – a oggi

Galleria Nazionale dell'Umbria, corso Vannucci 19 – Perugia

Funzionario promozione e comunicazione

Responsabile Ufficio Promozione e Comunicazione - Servizio IV

Posizione organizzativa per il triennio 2020-2022

Attività principali

Rapporti con l'Ufficio Stampa esterno (CLP Milano); rapporti con la Direzione generale Musei e con l'Ufficio stampa del Ministro; gestione diretta della comunicazione con i media regionali; programmazione e gestione dell'attività di comunicazione sui social media; individuazione di strategie di comunicazione; programmazione della comunicazione istituzionale; cura delle pubbliche relazioni con le Istituzioni, gli Enti, le Associazioni, gli Stakeholders; cura del fundraising, in particolare attraverso Art Bonus; gestione dell'indirizzario cartaceo e della newsletter; gestione dei dati statistici attraverso il portale SISTAN; cura il marketing relativo alle attività espositive e culturali; collaborazione con la Direzione per l'impostazione grafica della comunicazione; collabora con il Servizio III 'Staff scientifico' per il coordinamento delle attività didattiche; gestione, redazione e coordinamento degli Accordi di valorizzazione, di promozione reciproca delle attività, di concessione degli spazi, di partenariato pubblico/pubblico e partenariato pubblico/privato; coordinamento del DBUnico; responsabile, su delega del Dirigente, delle attività di formazione del personale interno; coordinamento dei progetti di Valorizzazione

Incarichi

Protocollo 1482-P del 25 maggio 2020 Incarico di coordinamento della comunicazione istituzionale legata all'emergenza COVID-19 per la Direzione regionale Musei dell'Umbria

08 gennaio 2018 – 02 marzo 2020

Direzione regionale Musei dell'Umbria, corso Vannucci 19 – Perugia

Funzionario promozione e comunicazione

Responsabile Ufficio Promozione e Comunicazione

Responsabile Ufficio Relazioni con il Pubblico

Posizione organizzativa per l'anno 2019

Attività principali

Rapporti con l'Ufficio Stampa; rapporti con la Direzione generale Musei e con l'Ufficio stampa del Ministro; programmazione e gestione dell'attività di comunicazione sui social media; individuazione di strategie di comunicazione; programmazione della comunicazione istituzionale; cura delle pubbliche relazioni con le Istituzioni, gli Enti, le Associazioni, gli Stakeholders; cura del fundraising, in particolare attraverso Art Bonus; gestione dell'indirizzario cartaceo e della newsletter; gestione dei dati statistici attraverso il portale SISTAN; cura il marketing relativo alle attività espositive e culturali; collaborazione con la Direzione per l'impostazione grafica della comunicazione; collaborazione con l'Ufficio Didattica per il coordinamento delle attività didattiche; gestione, redazione e coordinamento degli Accordi di valorizzazione, di promozione reciproca delle attività, di concessione degli spazi; coordinamento del DBUnico; supporto organizzativo alle attività ed eventi degli Istituti afferenti alla Direzione regionale dell'Umbria; redazione degli statuti e delle carte dei servizi degli Istituti afferenti alla Direzione regionale; responsabile, su delega del Dirigente, delle attività di formazione del personale interno

Incarichi

Protocollo 748-P del 28 febbraio 2020 Delegata per rappresentare il Dirigente (sia per la Direzione regionale Musei dell'Umbria sia per la Galleria Nazionale dell'Umbria) per il Sistema museale nazionale.

Protocollo 632-P del 24 febbraio 2020 Incarico di Responsabilità per le attività di Valorizzazione del Museo archeologico nazionale e teatro romano di Spoleto e per l'Area archeologica di Carsulae

Protocollo 630-P del 21 febbraio 2020 Incarico di Responsabilità per la promozione, rapporti con le fondazioni, associazioni ed enti, accordi di valorizzazione, su delega del Direttore della Direzione regionale Musei Umbria per il supporto nella direzione del Museo archeologico nazionale dell'Umbria, del Museo archeologico nazionale di Orvieto, della Necropoli etrusca di Crocifisso del Tufo, del Teatro romano e *Antiquarium* di Gubbio.

Protocollo 4233-P del 14 ottobre 2019 Nomina di componente al gruppo stabile di supporto al RUP per l'intervento di seguito

denominato "SPOLETO (PG) - Museo archeologico nazionale e teatro romano - Interventi per il miglioramento dell'accessibilità - Programmazione straordinaria ai sensi della L. 232/2016 articolo 1, comma 140, approvata con DM del 19 febbraio 2018 - Annualità 2019 - Cap. 8106/3 OA 20 - Importo programmato 800.000,00 euro - CUP F35C19001290005

Protocollo 2297 del 28 maggio 2019 Incarico di servizio in qualità di responsabile delle attività di valorizzazione per le sedi Museo archeologico nazionale e teatro romano di Spoleto e Area archeologica di Carsulæ; supporto al Dirigente nella gestione delle summenzionate sedi.

**Docenze, incarichi e
collaborazioni
universitari**

A.A. 2016-2017

Docente a contratto

Affidamento di lezioni frontali e di tesi di laurea per il corso di laurea in Italiano per stranieri. Letteratura, lingua e arte
Dalarna University, Falun, Svezia

A.A. 2016-2017

Docente

Affidamento di lezioni frontali e di tesi di laurea per i corsi di laurea in Scienze della Comunicazione; LeFiLing (Letteratura, Filologia e Linguistica); per il laboratorio di Scrittura creativa
Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'

A.A. 2015-2016

Borsista di studio

Associazione Dino Buzzati

Ricerca finalizzata alla conoscenza del rapporto tra parola e immagine nella narrativa, nella poesia e nell'arte di Dino Buzzati

A.A. 2014-2015

Docente

Affidamento di lezioni frontali e di tesi di laurea per i corsi di laurea in Scienze della Comunicazione; LeFiLing (Letteratura, Filologia e Linguistica); per il laboratorio di Scrittura creativa
Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'

A.A. 2014-2015 – A.A. 2017-2018

Culture della materia

Affidamento di lezioni frontali e di tesi di laurea per i corsi di laurea in Lingüística e Lenguas Modernas **Universidad Autónoma de Madrid** Departamento de Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia (Linguistics, Modern Languages, Logic and Philosophy of Science)

A.A. 2013-2014 – A.A. 2017-2018

Docente a contratto - Esperto esterno

Affidamento di lezioni frontali e di tesi per il Master di Primo livello “Comunicazione digitale e comunicazione in rete”

**Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’ - CReSEC
(Centro di ricerca e sviluppo sull’E-Content)**

Dall’A.A. 2012-2013 – a oggi

Cultore della materia

Cattedra di Letteratura e Filologia italiana, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Affidamento di lezioni frontali, collaborazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali, collaborazione in qualità di relatore e correlatore di tesi di laurea triennali e magistrali

A.A. 2012-2013

Cultore della materia

Cattedra di Glottologia e Linguistica (prof. Elisabetta Zuanelli),

Università degli Studi di Roma Tor Vergata Affidamento di lezioni frontali, collaborazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali, collaborazione in qualità di relatore e correlatore di tesi di laurea triennali e magistrali

Esperienze lavorative

Presso

Pubbliche Amministrazioni

20 febbraio 2015 – 31 dicembre 2017

Coordinatore della sistemazione e valorizzazione del Fondo ‘Lorenzo Montano’

Coordinamento, in collaborazione con il funzionario facente funzioni di direttore, dott. Agostino Contò, per la catalogazione e trascrizione dei manoscritti del Fondo Lorenzo Montano; redazione e progressiva pubblicazione delle carte di archivio, in collaborazione con l’Università degli Studi di Verona.

Comune di Verona - Assessorato alla Cultura - Biblioteca civica.

Esperienze lavorative

Presso

Enti e Istituti culturali

Primo marzo 2012 - 28 settembre 2012

Ufficio stampa, comunicazione, relazioni internazionali, redazione di contenuti scientifici per la divulgazione, ricerche scientifiche per il XIII Convegno internazionale di Studi leopardiani «Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi» (Recanati, 26-28 settembre 2012)

Centro Nazionale di Studi Leopardiani Via Monte Tabor 2, 62019 Recanati (MC)

Esperienze lavorative

presso

redazioni di riviste e case editrici

08 marzo 2016 - 07 giugno 2016

Collaboratore redazionale

Redazione, revisione di traduzioni dall'inglese e dal francese, redazione paratesti, correzione di bozze, impaginazione, editing, scrittura redazionale, valutazione professionale.

Fazi Editore

30 dicembre 2014 - 30 aprile 2015

Collaboratore redazionale

Redazione, revisione di traduzioni dall'inglese e dal francese, redazione paratesti, correzione di bozze, impaginazione, editing, scrittura redazionale, valutazione professionale; redazione di articoli scientifici.

Rivista Etnie. Scienze, geopolitica e cultura dei Popoli

Primo febbraio 2014 - 31 dicembre 2017

Collaboratore redazionale

Redazione, revisione di traduzioni dall'inglese e dal francese, redazione paratesti, correzione di bozze, impaginazione, editing, scrittura redazionale, valutazione professionale; redazione di articoli e recensioni scientifiche

criticaletteraria.org

Primo gennaio 2012 - 31 dicembre 2014

Collaboratore redazionale

Redazione di recensioni scientifiche e di schede bibliografiche

La rassegna della Letteratura italiana

Primo gennaio 2012 - 31 dicembre 2014

Collaboratore redazionale

Redazione di recensioni scientifiche e di schede bibliografiche

Progetto O.B.L.I.O.

**Partecipazione a
comitati scientifici e
organizzazione mostre**

Membro del comitato scientifico del Premio Lorenzo Montano
(dal 2016 a oggi)

Membro del comitato scientifico e della segreteria del progetto
didattico «StorytellingLab. Come si costruiscono le storie»,
Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata' (2015)

Membro del comitato scientifico e della segreteria del progetto
didattico «Qui e ora: teatro, scrittura e scuola», Università degli
Studi di Roma 'Tor Vergata' (2014)

Curatrice della mostra «Lorenzo Montano e gli amici poeti»

Esposizione dei carteggi inediti dal Fondo Lorenzo Montano e dei quadri più significativi appartenuti alla Famiglia Lebrecht
12/11/2016 – 03/12/2016
Biblioteca Civica di Verona

Istruzione e formazione

A.A. 2019-2020 - XIII edizione

Master di II livello in *Museologia museografia e gestione dei beni culturali*
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

A.A. 2019-2020

Scuola di Alti Studi *Della natura e della condizione umana: trasformazioni, problemi e prospettive*
Centro studi sulla natura, l'umano e l'unità del pensiero e dall'Accademia Vivarium novum

A.A. 2012/2013 – A.A. 2014/2015

PhD. in Studi umanistici
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e Universidad Autónoma de Madrid
Elaborato finale: «Pseudonimi allo specchio: le lettere inedite di Alberto Savinio a Lorenzo Montano» Coordinatori: prof. Andrea Gareffi - prof. Lorenzo Bartoli
Votazione finale: "Qualità eccellente con lode"

Settembre 2014

Corso di perfezionamento intensivo
Accademia della Crusca
Etimologia e lessicografia dell'italiano

A.A. 2011/2012

Corso di perfezionamento in "Ermeneutica leopardiana"
Università di Napoli "Suor Orsola Benincasa" Elaborato finale: Prospero Viani, Leopardi e Napoli
Votazione finale: 60/60 con menzione di merito

A.A. 2009/2010 – A.A. 2010/2011

Laurea Magistrale in Lettere
Università degli Studi di Roma "Sapienza"
Tesi in Linguistica italiana: «Il Dizionario dei pretesi francesismi di Prospero Viani»
Relatore: Prof.ssa Valeria Della Valle;
Correlatori: prof. Luca Serianni; prof. Ugo Vignuzzi
Votazione 110/110 con lode e dignità di pubblicazione

A.A. 2007/2008 – A.A. 2009/2010

Laurea in Lettere 110/110 con lode
Università degli Studi "Roma Tre"
Tesi in Filologia e Critica dantesca: «Giovanni Boccaccio biografo ed editore di Dante: la creazione di un classico»

La scrittura privata come viaggio nella storia: le lettere di Orazione Del Monte (1666-1668), in *La fiction sul palcoscenico della storia*, Donat Graf, 2018

Un breviario metafisico: l'estetica saviniana, in «Italian studies in Southern Africa», vol. 30, 1 (2017)

La novella in versi di Dino Buzzati: «Il Capitano Pic», in «Studi buzzatiani», XXI, 2016, pp. 27-50

Il connubio tra web editing, web sentiment e sé digitale, in «Comunicazione digitale», Anno I, numero 2, 2016

«Quello che rimane scritto nella nostra mente, dov'è?». Alberto Savinio tra abitare e vivere, in *Abitare*, a cura di Silvia Pedone e Marco Tedeschini, Milano, Mimesis, 2016

Il maestro lunare di Ariosto tra maestri terreni, canoni, rovesciamenti e propaggini, in *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, a cura di Stefano Lazzarin e Agnès Morini, Peter Lang, 2016

«Non è soltanto che io non possa, ma neanche voglio ricordare»: Lorenzo Montano e La Grande Guerra, in *Conflitti I: Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*, a cura di R. Bochicchio, V. Ducatelli, C. Lidano, Roma, UniversItalia, 2017

La capsula del superstite affidata al vento: Lorenzo Montano, in *La capsula del tempo. Aspetti selezionati di lingua, letteratura e cultura italiana da conservare in prospettiva futura*, a cura di S. Adamo e C. Nobili, Raleigh, Aonia edizioni, 2017

La profondità della superficie: Alberto Savinio tra mito, canone e innovazione, in «I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli italianisti (Roma, Sapienza, 18-21 settembre 2013)» a cura di Beatrice Alfonsetti, Guido Baldassarri, Filippo Tomasi. Roma, ADI editore

La bussola di Dino Buzzati. Prosa e poesia in viaggio, in *Viaggi, Itinerari, Flussi umani. Il mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli*, a cura di A. Gimbo, M.C. Paolicelli, A. Ricci, Roma, Nuova Cultura, 2014

«Gli ultimi re delle favole si incamminavano all'esilio»: Buzzati e i Cannibali, in «Quaderni del '900», XIV, 2014

Dal 'Coro di morti' di Leopardi alla 'Dissipatio' di Morselli, in «Mosaico italiano», VIII, 114

«*Il secondo amore*»: tematiche leo-morselliane, in «In limine. Quaderni di letterature, viaggi e teatro», Numero dedicato a Guido Morselli, 2012-2013

Prospero Viani: il Dizionario dei pretesi francesismi e altri scritti, in «Linguistica e Letteratura», XXXVII, 1-2, 2012

Note su Prospero Viani. La biografia e il periodo leopardiano, in «O.B.L.I.O.», II, 6-7

Per un carteggio tra Prospero Viani e i familiari di Giacomo Leopardi, «Rivista internazionale di studi leopardiani», 8, 2012, pp. 89-97

Curatele

Charles Péguy, *Nota su Cartesio*, traduzione di Cristiana Lardo, a cura di Ilaria Batassa, Roma, Studium, 2014

Recensioni

a CARLO DI LIETO, *La scrittura e la malattia. Il «male oscuro» della letteratura* (Venezia, Marsilio, 2015), in «Almanacco della scienza. Mensile a cura dell'Ufficio Stampa del Centro Nazionale delle Ricerche», numero 11, 18 novembre 2015

a CRISTIANA LARDO, «*Ci vorrà naturalmente una guida*»: memoria e dialoghi nell'opera di Dino Buzzati, in «Almanacco della scienza. Mensile a cura dell'Ufficio Stampa del Centro Nazionale delle Ricerche», numero 10, 21 ottobre 2015

a DAVIDE BELLINI, *Dalla tragedia all'enciclopedia. Le poetiche e la biblioteca di Savinio*, in «Sinestesie», 2013, 11

a PIER VINCENZO MENGALDO, *Due note leopardiane*, «Stilistica e metrica italiana», 10, 2010, in «La Rassegna della letteratura italiana», 2012, 1

a FABIO PAVONE, *'Dilatandosi le nazioni le lingue si dividono'. Le note sui dialetti nello "Zibaldone" leopardiano*, «Letteratura e dialetti», 3, 2010, in «La Rassegna della letteratura italiana», 2012, 1

a ANGELA BIANCHI, *Pensieri sull'etimo. Riflessioni linguistiche nello Zibaldone di Giacomo Leopardi*, Roma, Carocci, 2011, in «O.B.L.I.O.», II, 8

a FABIO MAGRO, *L'Epistolario di Giacomo Leopardi. Lingua e stile*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2012, in «O.B.L.I.O.», II, 8

a CHRISTOS BINTOUDIS, *Leopardi in Grecia*, Roma, Bulzoni, 2012, in «O.B.L.I.O.», III, 9-10

a NICOLA LONGO, *Appunti leopardiani*, Roma, Lithos, 2011, in «O.B.L.I.O.», III, 9-10

a FABIO PIERANGELI, *Sergio Campailla. La rivelazione e la truffa*, Firenze, Le Lettere, 2012, in «O.B.L.I.O.», III, 9-10

Partecipazione a convegni e congressi

9/06/2016 - 11/06/2016

Edito, inedito, riedito, XI Congresso degli Italianisti Scandinavi
Università del Dalarna, Falun (Svezia) Intervento: *Tra le carte di Montano: edito, inedito, riedito*

19/06/2015 - 20/06/2015

“L’Italianistica oggi. Ricerca e didattica” XIX Congresso dell’ADI – Associazione degli Italianisti
Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Intervento: *I “loci amoeni” speculari nel “Furioso”*

9/09/2015 - 12/09/2015

VII convegno internazionale dell’Aiba “La capsula del tempo”
Università di Banja Luka (Bosnia-Herzegovina) Intervento: *La capsula del superstite affidata al vento: Lorenzo Montano*

03/06/2015 - 05/06/2015

«Conflitti». VII Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca Università di Roma “Tor Vergata”
Intervento: *«Non è soltanto che io non possa, ma neanche voglio ricordare»: Lorenzo Montano e La Grande Guerra.*

12/02/2015 - 13/02/2015 Colloque international «Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l’enseignant dans la littérature italienne»

Université “Jean Monnet”, Saint Etienne
Intervento: *Il maestro ritrovato sulla Luna: San Giovanni e Astolfo*

27/11/2014

Sensibilia 8/2014 “Abitare”, Colloquium on Perception and Experience Museum Hendrik Christian Andersen, Roma
Intervento: *Casa luminosa e bianca: il meta-Savinio*

05/06/2014 - 07/06/2014

«Italianistica 2.0», Convegno internazionale dell’AIBA Università di Banja Luka (Bosnia-Herzegovina) Intervento: *La fucina di Efeso. Parola, immagine, suono in Alberto Savinio*

14/04/2014

«Frane, ruina, tsunami», modulo GSDI (coordinatrice: Prof.ssa Cristiana Lardo; direttrice: Prof.ssa Barbara Continenza)
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione
Intervento: *Finis terrae: il dissesto in e per Giovanni Pascoli*

18/06/2013 - 21/06/2013

«I cantieri dell’italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo», XVII Congresso dell’ADI – Associazione degli Italianisti

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Intervento: *La profondità della superficie: Alberto Savinio*

05/06/2013 - 06/06/2013 «Viaggi, itinerari, flussi umani». V
Seminario interdisciplinare dei Dottorandi Università degli Studi di
Roma “Tor Vergata”
Intervento: *La bussola di Dino Buzzati: prosa e poesia in viaggio*

Premi e Riconoscimenti

2015
Vincitrice del premio “Per conoscere Dino Buzzati”, bandito
dall’Associazione internazionale Dino Buzzati, Feltre

Partecipazione a corsi di formazione

Cura e gestione dei depositi, piattaforma e-learning Fondazione Scuola
per il patrimonio culturale del MiBACT, 22-23 aprile, 5-13-18-20
maggio 2020;

Archeologia, architettura e paesaggio, piattaforma e- learning
Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 22-24
aprile, 5-11-12-14 maggio 2020;

Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi,
piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio
culturale del MiBACT, 22-28-29 aprile, 4-5 maggio 2020;

Comunicazione e mediazione, piattaforma e-learning Fondazione
Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT 20-21-22-27 aprile,
5-15 maggio 2020;

Giornata informativa per i musei statali, piattaforma e- learning
Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 11
giugno 2020;

Musei per l’eguaglianza: diversità e inclusione, 20 maggio 2020

Luca Dal Pozzolo, *Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio
culturale*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il
patrimonio culturale del MiBACT

Michele Ainis, *L’articolo 9 della Costituzione*, piattaforma e-learning
Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT

Educazione al paesaggio, piattaforma Moodle MiBACT, 20 aprile
2020

Christian Greco, *Digital revolution and humanism*, piattaforma e-
learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del
MiBACT

L'Italia e l'Europa le nuove sfide per l'educazione al patrimonio,
piattaforma Moodle MiBACT

**Competenze
Linguistiche**

Italiano: lingua madre

Inglese: C2 (comprensione, parlato, produzione scritta)

Francese: C1 (comprensione, parlato, produzione scritta)

Spagnolo: B1 (comprensione, parlato, produzione scritta)

Tedesco: B1 (comprensione, parlato, produzione scritta)

**Competenze
informatiche**

Ottima conoscenza del pacchetto Office.

Esperienza nella progettazione e programmazione di database relazionali (Microsoft Access, SQL Server); buona conoscenza delle modalità di gestione della documentazione grafica vettoriale (Autodesk Autocad); esperienze di progettazione e gestione di sistemi informatici GIS (QGIS). Ottima conoscenza dell'utilizzo di software di elaborazione grafica (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator).

Patente

Patente di tipo B

Patente nautica

Brevetti

Advanced open-water diver

Tutti gli atti relativi agli incarichi elencati sono depositati presso gli uffici e gli istituti che lo hanno conferiti.
Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente.

Vitorchiano, 30 dicembre 2020