

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|--|
| Nome | Paola Mercurelli Salari |
| Indirizzo | Vicolo Bovi 7, 06081, Assisi (PG) |
| Telefono | 333 9230363 |
| E-mail | paola.mercurellisalari@beniculturali.it mercurelli.paola@libero.it |
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita | 18 marzo 1967 |

ESPERIENZA LAVORATIVA

Luglio 2017-

Incarico di direzione della Rocca Albornoz – Museo Nazionale del Ducato di Spoleto (PG) e Tempietto sul Clitunno (PG)

Ho redatto l'inventario, lo statuto e la carta dei servizi sia della Rocca Albornoz – Museo Nazionale del Ducato di Spoleto, sia del Tempietto sul Clitunno.

Ho coordinato il gruppo di lavoro che ha progettato il nuovo Museo Nazionale del Ducato di Spoleto, definendone i percorsi, le linee narrative e rafforzando il ruolo della Rocca quale attrattore dei flussi culturali di area vasta, con una proposta inclusiva ed esperenziale.

Ho seguito tutte le istruttorie che hanno riguardato l'impiego dei finanziamenti a disposizione [legge 208/2015 art.1 c.338 (€ 1.000.000), Piano strategico Grandi Progetti Culturali annualità 2017 e 2018 di cui al D.M. 02/12/2016 art.7, comma 1 (€ 2950.000.000) a cui si aggiunge lo stanziamento programma regionale azione 5.2.1. Por FESR 1014-2020 (900.000 €)] giungendo alla gara per l'affidamento dei lavori da avviarsi entro l'estate.

Sto seguendo tutte le procedure per l'utilizzo delle somme assegnate nel 2018 [Legge 232/2016 art.1 c.140 esercizio finanziario 2017-2018 (700.000 €), Legge 11/2016 n.232 art.1 c.240 (4.500.000,00€) per la progettazione e realizzazione dell'impianto termico, per la riduzione della vulnerabilità e la riqualificazione degli edifici d'uso carcerario annessi al fortilizio, destinati a completare il piano di valorizzazione del compendio.

Ho definito i contenuti per la gara per l'assegnazione dei servizi aggiuntivi del museo.

Ho stretto accordi di valorizzazione con istituti scolastici del territorio, con il Comune di Campello sul Clitunno e sottoscritto per la Rocca Albornoz l'accordo per l'attuazione del Polo interistituzionale previsto nel protocollo d'intesa MIUR – Ministero della Giustizia del 23 maggio 2016, dando corso così ad attività in sinergia con il carcere di Maiano di Spoleto.

Ho realizzato 7 mostre, tra cui quella di rilevanza internazionale *Capolavori del '300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino* nel 2018 in stretta collaborazione con i Comuni di Spoleto, Trevi, Montefalco e la Diocesi di Gubbio. Ho seguito i progetti del sito seriale Unesco promessi dall'Associazione "Italia Langobardorum" per il Tempietto di Campello. Per questo monumento ha attivato e compiuto progetti di Art Bonus.

Ho calendarizzato in Rocca oltre cinquanta appuntamenti tra conferenze, presentazione di libri, concerti, performance teatrali, visite guidate dedicate, senza contare le attività affidate al concessionario di cui ho avuto il coordinamento scientifico.

Ho diretto i seguenti cantieri:

- 2018 restauro e presentazione estetica affreschi del Tempietto

Novembre 2015-

- sul Clitunno;
- 2019 restauro conservativo e presentazione estetica affreschi dei loggiati della Rocca Albornoz;
- 2020 restauro conservativo e presentazione estetica dell'*Ultima Cena*, affresco staccato del Maestro delle Palazze.

Dai 37535 visitatori del 2017 la Rocca è passato ai 51657 del 2019, superando per la prima volta il tetto dei 50.00 ingressi.

Incarico di direzione del Museo del Palazzo Ducale – Gubbio (PG)

Ho redatto l'inventario, lo statuto e la carta dei servizi del museo.

Ho programmato e attuato i lavori per il conseguimento delle certificazioni di sicurezza di legge (finanziamento 2016).

Ho pianificato e attuato i lavori di manutenzione ordinaria del complesso (finanziamenti 2016 e 2019). Ho stretto accordi di valorizzazione con il Comune di Gubbio e alcuni istituti di istruzione secondaria superiore del territorio.

Ho completamente rinnovato la comunicazione interna del Palazzo con supporti touch in tre lingue che consentono sia di avere informazioni sulle singole opere, sia di vedere virtualmente ricollocati tutti quegli arredi oggi confluiti in collezioni italiane o straniere. Ho coordinato e realizzato, anche con il finanziamento di una Fondazione Bancaria, un progetto unico nel suo genere: un tour virtuale e immersivo dello Studiolo, consentendo la fruizione scientificamente corretta e l'ascolto degli strumenti musicale rappresentati della replica installata nel 2009 a Palazzo Ducale in luogo dell'originale oggi al Metropolitan Museum of Art di New York.

Ho realizzato dodici mostre, tra cui quella di rilevanza internazionale *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi* in stretta collaborazione con il Comune e la Diocesi di Gubbio. Ho calendarizzato oltre settanta appuntamenti tra conferenze, presentazione di libri, concerti, performance teatrali, visite guidate dedicate.

Ho diretto i seguenti cantieri:

- 2018-2019 restauro e presentazione estetica della *Crocifissione*, affresco staccato dell'ambito di Ottaviano Nelli;
- 2019 restauro e ricomposizione degli elementi lapidei della *Fons Arenghi*.

Dai 15744 visitatori del 2015 il Palazzo è passato ai 29055 del 2019, con la punta di 39233 nel 2018 in occasione della mostra citata.

Nov. 2015-sett.2002

In comando e poi nei ruoli del MiBACT in qualità di funzionario storico dell'arte.

Ho svolto attività connesse ai principali aspetti della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare riferimento alla conservazione, al restauro e alle attività scientifiche museali. Ho coordinato le attività didattiche museali procedendo all'individuazione dei percorsi tematici e alla formazione del personale; ha predisposto i progetti didattici realizzati in convenzione con le scuole di ogni ordine e grado. Ho espletato le procedure e gli atti attinenti il prestito di opere, acquisizioni e donazioni. Ho coordinato i progetti di schedatura e inventariazione delle opere d'arte della Galleria Nazionale dell'Umbria e del territorio regionale; ho elaborato in qualità di RUP i relativi piani di informatizzazione. Ho partecipato all'organizzazione degli eventi espositivi e al riallestimento della Galleria Nazionale dell'Umbria.

Per la Direzione Regionale MiBACT in Umbria ho coordinato i progetti relativi al turismo nei comprensori: Ternano, Valle Umbra Sud, Valle Umbra Nord, Eugubino-Gualdese e Alto Chiascio, Lago Trasimeno, Tuderte; sono stata responsabile del DB Unico; ha espletato le

procedure inerenti le interrogazioni parlamentari e collaborato con l'ufficio tutela per quanto di competenza; ho coordinato le attività inerenti i piani di valorizzazione.

Sett. 2002- sett.1999 Insegnante in ruolo di Storia dell'arte di scuola secondaria superiore

Sett. 1999 – sett.1992 Incarichi annuali in qualità di insegnante di Storia dell'Arte in scuole secondarie superiori.

DOCENZE

2018-2019 Con Fulvio Rinaudo relatore della tesi di Vittorio Scolamiero, *Il Palazzo Ducale di Gubbio, tecniche di rilievo integrate*. Politecnico di Torino, Corso di laurea magistrale in Architettura per il restauro e valorizzazione del patrimonio.

2017 – Incarico di docenza nella Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici dell'Università degli Studi di Perugia per la disciplina *Economia e gestione dei beni culturali*.

Incarico di docenza per la disciplina *Gestione delle istituzioni culturali e promozione turistica* nel master post-universitario *Promozione turistica e gestione dei beni e degli eventi culturali* organizzato dall'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Centro Studi avanzati sul turismo e Fondazione Flaminia – Ravenna.

1998-1996 Tre incarichi di docenza per la disciplina *Elementi di storia dell'arte* conferito dalla presidenza della Facoltà di Lingua e Cultura Italiana dell'Università per Stranieri di Perugia.

Ulteriori attività (selezione)

2001 Collaborazione al progetto della Regione dell'Umbria *Immagini e storie di santi fra territorio e musei. 68 opere scelte e commentate in 37 luoghi dell'Umbria*.

1999 Due contratti di consulenza per l'esecuzione di circa 200 schede di catalogo di opere di Pietro Perugino stipulato con la Direzione della Galleria Nazionale dell'Umbria della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria.

1999-1995 Tre contratti di consulenza per l'esecuzione e la revisione di schede di catalogo relative a 540 opere conservate nel Duomo di Spoleto, stipulato con la competente Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria

1998 Contratto di consulenza per il coordinamento di un progetto di revisione di ca.17000 schede di precatalogo di opere d'arte conservate nelle province venete, stipulato con la SGM srl affidataria del progetto predisposto dalla Regione Veneto di concerto con la locale Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici

1998-1996 Contratto di consulenza per il coordinamento di un progetto di inventariazione e per la revisione di ca.6000 schede di precatalogo di opere d'arte conservate nell'area del Terraglio nella provincia di Treviso, stipulato con la SGM srl affidataria del progetto "area Terraglio" predisposto dalla Regione Veneto di concerto con la locale Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici.

- 1998-1995 Due contratti di consulenza per l'esecuzione di 95 schede di catalogo di opere conservate nel Palazzo Ducale di Gubbio, stipulato con la competente Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria.
- 1995 Contratto di consulenza per la revisione di schede di catalogo relative a 600 opere conservate presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, stipulato con la competente Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria.
- 1993 Elaborazione di 1280 schede di precatalogo di beni esposti a rischio in base a contratti di prestazione d'opera stipulati in qualità di Storico dell'Arte con la CRUED servizi informatici, sede di Perugia, esecutrice per l'Umbria del progetto ex art.3 L.84\90 (Legge Facchiano).
- 1993-1991 Tre incarichi di consulenza affidati dal Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Perugia per trascrizioni paleografiche da codici, registri e pergamene conservati presso archivi ecclesiastici dell'Umbria.
- 1990 Incarico di consulenza affidato dall'Istituto Regionale di ricerche Economiche e Sociali di Perugia finalizzato alla progettazione di itinerari turistici nella dorsale appenninica, con lo studio, la schedatura e la descrizione delle emergenze storico-artistiche.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1993 Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte conseguito il 28\10\1993 all'Università degli Studi di Siena (votazione di 70\70 e lode con attribuzione di borsa di studio triennale per graduatoria di merito alla prova di accesso) con tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo *Un esponente della "Scuola ternana": Maceo Angeli (1908-1991)*, relatore prof. Enrico Crispolti.
- 1990 Laurea in Lettere conseguita il 26 giugno 1990 all'Università degli Studi di Perugia (votazione di 110\110 e lode) con tesi in Storia dell'arte italiana dal titolo *Agostino di Duccio in Umbria*, relatore prof. Francesco Federico Mancini.

ALTRI TITOLI

- 1998-1997 Diploma di perfezionamento annuale *Comunicazione multimediale e didattica* conseguito con esito positivo alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara (art.16 del DPR 10.03.1982, n.162 e dell'art.6 del DPR 19.11.1990, n.341).
- 1997 1997: Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento di Storia dell'Arte "I Lunedì della Galleria" organizzato dalla Galleria Nazionale dell'Umbria, riconosciuto con decreto prot.n. 5912/c12 del 12/02/1997.
- 1997: Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento di Storia dell'Arte *Temi di studio e metodologie di ricerca: il Barocco* tenutosi presso la Facoltà di Lingua e Cultura Italiana dell'Università per Stranieri di Perugia.
- 1997-1996 Diploma di perfezionamento annuale *Didattica generale e sperimentale* (votazione 78/100) conseguito alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara (art.16 del DPR 10.03.1982, n.162 e dell'art.6 del DPR 19.11.1990, n.341)
- 1995 Vincitrice della borsa di studio bandita nel 1995 dal Centro Studi sul Classicismo di San Gimignano per la frequenza del convegno *Per la rivalutazione dei centri culturali*.
- 1995-1994 Vincitrice della borsa di studio messa a concorso dalla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze. Progetto di ricerca: *I codici miniati dell'abazia benedettina di San Pietro a Perugia*.
- 1993 Diploma di frequenza del corso di formazione professionale indetto dalla Regione dell'Umbria per la catalogazione di beni culturali esposti a rischio (ex L.84\90).
- 1991 Diploma abilitante all'insegnamento della Storia dell'Arte a stranieri, rilasciato dall'Università per Stranieri di Perugia con la votazione di 30/30.
- 1987 Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica rilasciato al termine del corso biennale istituito dall'Archivio di Stato di Perugia (votazione 125/150).
- IDONEITÀ CONCORSUALI**
- 2020 Inserimento nella terna dei più idonei per la direzione del Museo Nazionale di Matera a seguito di selezione indetta con decreto Dg-Or MiBACT 29 gennaio 2020.
- 2001 Abilitazione all'insegnamento di Storia e Filosofia (classe di concorso A037) conseguita in data 25 gennaio 2001 (concorso indetto con O.M.33/2000).
- 1994
- 1992 Idoneità nel concorso bandito con L.R. n.31\91 indetto con DPGR n.408\94 per personale da impiegare nell'archiviazione, conservazione, memorizzazione, pubblica consultazione del materiale catalografico relativo ai beni culturali dell'Umbria.
- Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte (classe di concorso A061) conseguita il 9 maggio 1992 a seguito di concorso indetto con D.M. 3\3\1990.

**CORSI DI FORMAZIONE
(SELEZIONE)**

2020

Musei in corso. Progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale, 12 webinar fruiti tramite la piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT settembre-ottobre 2020.

Musei statali: principi, norme e modalità di adesione al SMN, , piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 11 giugno 2020

Cura e gestione dei depositi, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 22, 23, aprile, 5, 13, 18, 20 maggio 2020.

Archeologia, architettura e paesaggio, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 22, 24, aprile, 5, 11, 12, 14 maggio 2020.

Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 22, 28, 29 aprile, 4, 5 maggio 2020.

Comunicazione e mediazione, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 20, 21, 22, 27 aprile, 5, 15 maggio 2020.

Giornata informativa per i musei statali, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 11 giugno 2020.

Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione International Museums Day 2020, ICOM Italia, 18 maggio 2020.

Luca Dal Pozzolo, *Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 11 maggio 2020.

Michele Ainis, *L'articolo 9 della Costituzione*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 21 aprile 2020.

Educazione al paesaggio, piattaforma moodle MiBACT, 20 aprile 2020.

Christian Greco, *Digital revolution and humanism*, piattaforma e-learning Fondazione Scuola per il patrimonio culturale del MiBACT, 18 aprile 2020.

Dal primo intervento sullo scavo archeologico alla tutela, piattaforma moodle MiBACT, 16 aprile 2020.

L'Italia e l'Europa le nuove sfide per l'educazione al patrimonio, piattaforma moodle MiBACT, 14 e 15 aprile 2020.

2018

Festa dei Musei - Giornate europee del patrimonio 2018, Roma, MiBACT, 16 aprile 2018.

2017

Cultura è partecipazione - Giornate europee del patrimonio 2017, Roma, MiBACT, 31 agosto 2017.

Servizio civile nazionale – Operatori locali, Perugia, Direzione

Regionale MiBACT, 7 luglio 2017.

2018 Anno Europeo del patrimonio culturale, Roma, MiBACT, 19 giugno 2017.

La catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico-artistico e demoetnoantropologico, Roma, MiBACT, 15 e 16 giugno 2017.

Operatori museali e disabilità. Proposte formative per favorire l'accoglienza dei musei in un'ottica di partecipazione, Torino, Fondazione Paideia, 6, 22 maggio e 5 giugno 2017.

Art Bonus e Fundraising nuovi strumenti per la sostenibilità delle istituzioni culturali, Roma, MiBACT, 24 e 25 maggio 2017.

La ricerca artistica come strumento di conoscenza del patrimonio culturale e attivazione di processi di progettazione partecipata, Milano, Fondazione Via Farini 18 e 19 maggio 2017.

Accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minoranza visiva, Museo Tattile Statale Omero di Ancona, 30 – 31 marzo e 1 aprile 2017.

Art bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche, Roma, MiBACT, 1 marzo 2017.

Convenzioni e programmi Unesco, Roma, MiBACT, 13 febbraio 2017.

2016 *Presentazione delle linee guida per la comunicazione nei musei*, Roma, MiBACT, 18 novembre 2016.

2015 *Scenari e progetti del Museo 3.0*, Roma, MiBACT, 3 novembre 2015.
Anticorruzione e trasparenza, Roma, MiBACT, 1-2 ottobre 2015.

2014 *Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale*, Roma, MiBACT, 27-31 ottobre 2014.

Addetti alla squadra di emergenza primo soccorso, Perugia, Direzione Regionale MiBACT, 8-9 ottobre 2014.

Parchi e giardini: esperienze di gestione e manutenzione a confronto, Roma, MiBACT, 23 gennaio 2014.

2013 *Dialogando intorno ai beni culturali, alle attività culturali ed al turismo*, Roma, MiBACT 4-6-7 dicembre 2013.

Addetti alla squadra di emergenza antincendio a rischio basso, Perugia, Direzione Regionale MiBACT, 29 maggio 2013.

Il catalogo nazionale dei beni culturali, Roma, MiBACT, 6-17 gennaio 2013.

2012 *Progetto ReArte*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 ottobre 2012

La valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento, Roma, MiBACT 22, 23, 24 ottobre 2012.

- 2011 *Primo colloquio sulla valorizzazione: esperienza, partecipazione, gestione*, Roma, MiBACT, 12 ottobre 2011.
- Progetto A.D. Arte - Un sistema informativo per la qualità della gestione dei beni culturali da parte di persone con esigenze specifiche*, MiBACT, Roma, gennaio-giugno 2011.
- 2010 *Sotto i 50000 visitatori. Strategie di valorizzazione per i "piccoli" musei*, Firenze, 14 dicembre 2010.
- Il diritto e l'economia del patrimonio culturale*, Roma, MiBACT, 8-12 novembre 2010.
- 2003 *Visit-abile*, Roma, MiBACT, 7 maggio 2003.
- Accoglienza e didattica per l'utente disabile della vista e dell'udito*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 3 marzo e 7 aprile 2003.
- 2002 *Pedagogia del patrimonio culturale come laboratorio della disabilità*, Roma, MiBACT, 9-11 dicembre 2002.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

Francese Livello A2
Inglese Livello A1

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Buona conoscenza dei principali applicativi in ambiente Windows e del pacchetto di Windows Office

**PARTECIPAZIONE A COMITATI
SCIENTIFICI DI CONVEGNI,
MOSTRE E GRUPPI DI LAVORO
(SELEZIONE)**

2020

Organizzazione della mostra *Elio Mariucci. Materiale immaginale*, a cura di Lorenzo Fiorucci, Gubbio, Palazzo Ducale, 5 dicembre 2020 – 8 marzo 2021.

Organizzazione della mostra *Claudio Borghi. Un attuale immaginario silente*, a cura di Lorenzo Fiorucci, Gubbio, Palazzo Ducale, 18 settembre 2020 – 10 gennaio 2021.

Gubbio, Palazzo Ducale, in collaborazione con la Biblioteca "Sperelliana", curatela del ciclo di conferenze dedicato a Raffaello, con la partecipazione di Gabriele Barucca, Francesco Paolo Di Teodoro, Vincenzo Farinella, Maria Rita Silvestrelli, Laura Teza.

Spoletto, Rocca Albornoz- Museo Nazionale del Ducato, curatela del terzo ciclo di conferenze *Incontriamoci alla Rocca*, con la partecipazione di Claudio Loiodice, Antonella Manni, Maria Luisa Meneghetti, Dania Mondini, Giovanna Saponi, Marco Tonelli, Bruno Toscano.

2022-2019

Membro del gruppo di lavoro per la mostra "Federico da Montefeltro e Gubbio: "Lì è tucto el core nostro e tucta l'anima nostra" – Gubbio, Palazzo

Ducale e Palazzo dei Consoli 7 giugno 2022 / 7 novembre 2022 (date presunte), a cura di F. P. Di Teodoro.

- 2021-2019
Membro del gruppo di lavoro per la mostra "Oro e colore nel cuore dell'Appennino. Due pittori a Fabriano e Gubbio: Allegretto Nuzi e Ottaviano Nelli" – Fabriano, Pinacoteca civica, Spedale di Santa Maria del Buon Gesù - Gubbio, Palazzo Ducale e Palazzo dei Consoli 16 settembre 2021 / 9 gennaio 2022, a cura di Andrea De Marchi, Maria Rita Silvestrelli.
- 2020-2019
Spoleto, Rocca Alborno- Museo Nazionale del Ducato, curatela del ciclo di incontri *Dal Museo al territorio* volti a legare le opere musealizzate con i luoghi di provenienza tramite doppie visite e un itinerario guidato.
- 2019
Organizzazione della mostra *Le monete di Gubbio con l'effigie di Sant'Ubaldo. Da Guidantonio da Montefeltro a Clemente XIII*, a cura di A. Cavicchi, Gubbio, Palazzo Ducale, 25 settembre 2019 – 15 marzo 2020.
- Organizzazione della mostra *Alberto Montrasio. Abissi di natura*, a cura di Lorenzo Fiorucci, Luca Pietro Nicoletti, Gubbio, Palazzo Ducale, 25 maggio-28 luglio 2019.
- Organizzazione del convegno internazionale *Una giornata per Federico. Conversando sullo Studiolo di Gubbio* con la partecipazione di Patrizia Biscarini, Zdravko Blažekovic, Manuela De Vivo, Francesco Paolo Di Teodoro, Marco Di Salvo, Federico Fioravanti, Nicoletta Guidobaldi, Alessandro Iannucci, Fulvio Rinaudo, Ettore Sannipoli, Federico Taverni, Laura Teza, Simone Zambruno e dell'Ensemble Micrologus, Gubbio, Palazzo Ducale, 7 giugno 2019.
- Spoleto, Rocca Alborno- Museo Nazionale del Ducato, curatela del secondo ciclo di conferenze *Incontriamoci alla Rocca*, con la partecipazione di Augusto Ancillotti, Marina De Marchi, Francesco Paolo Di Teodoro, Amedeo Feniello, Stefano Gasparri, Francesco Luisi, Alessandra Necci, Laura Teza, Alessandro Vanoli.
- 2019-2018
Coordinamento del progetto MiBAC MuSST#2 per il Polo Museale dell'Umbria.
- Curatore della mostra *Spoleto-Roma. L'intelligenza nelle mani. Produzione artigianale e tecniche di lavorazione in età longobarda*, Museo Nazionale del Ducato di Spoleto e Museo delle Civiltà-Museo dell'Alto Medioevo di Roma, 24 gennaio-21 luglio 2019, evento inserito nel progetto *Longobardi in vetrina. Scambi e condivisioni tra musei per valorizzare il patrimonio longobardo* sostenuto dall'Associazione *Italia Langobardorum* per la promozione del sito seriale UNESCO "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-744 d.C.)".
- Curatore della mostra *Il riuso consapevole dell'antico in età longobarda*, Museo Nazionale del Ducato di Spoleto e Tempietto sul Clitunno, 18 dicembre 2018 – 6 ottobre 2019, evento inserito nel progetto *Longobardi in vetrina. Scambi e condivisioni tra musei per valorizzare il patrimonio longobardo* sostenuto dall'Associazione *Italia Langobardorum* per la promozione del sito seriale UNESCO "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-744 d.C.)".
- Viaggiatori sulla Flaminia X Edizione- Alfabeti* coordinamento del progetto espositivo con Emanuele De Donno e Franco Troiani, Spoleto, Rocca Alborno- Museo Nazionale del Ducato di Spoleto e Gubbio, Palazzo Ducale, 7 dicembre 2018 - 7 aprile 2019; Tempietto sul Clitunno, 8 dicembre 2018.

Organizzazione della mostra di Sanio Panfilì *ἐφῆμερα Dal danzante ... la fotografia*, Gubbio, Palazzo Ducale, 29 novembre 2018 – 6 gennaio 2019.

2019-2017

Coordinamento del progetto *Lo Studiolo di Gubbio ricostruzione virtuale e installazione multimediale di un microcosmo umanistico* con l'Università di Bologna, l'Università di Perugia, il Politecnico di Torino, il Museo "Galileo" di Firenze, il Metropolitan Museum of Art e il Research Center for Music Iconography di New York, con il cofinanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

2018

Spoletto, Rocca Albornoz- Museo Nazionale del Ducato, curatela del primo ciclo di conferenze *Incontriamoci alla Rocca*, con la partecipazione di Amedeo Feniello, Chiara Frugoni, Fabio Isman, Maria Grazia Nico, Maria Rosaria Salvatore.

Organizzazione della mostra *Caratteri di Testa* di Giacomo Ramaccini, Spoletto, Rocca Albornoz – Museo Nazionale del Ducato, 28 giugno – 2 settembre 2018.

Organizzazione della mostra *Canapa Nera. Guardavo le macerie e immaginavo il futuro*, realizzata da Regione Umbria, Accademia Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e dall'artista Daniela Gerini, Spoletto, Rocca Albornoz – Museo Nazionale del Ducato, 11 maggio – 14 luglio 2018.

2018-2017

Curatela e realizzazione con Gisella Gellini e Claudia Bottini delle mostre *Black Light Art – La luce che colora il buio* alla Rocca Albornoz – Museo Nazionale del Ducato e *Light Art* al Palazzo Ducale di Gubbio, 6 dicembre 2017-25 febbraio 2018; installazione *Il colore innato* di Carlo Dell'Amico al Tempietto sul Clitunno.

Organizzazione della mostra *Giuseppe Magni e la maiolica italiana dello Storicismo*, a cura di E. Sannipoli, Gubbio, Palazzo Ducale, 25 novembre 2017 – 20 maggio 2018).

Medioevo Fantastico. I costumi di Danilo Donati e Gianna Gissi per il cinema, curatela della mostra, Gubbio, Palazzo Ducale, 27 settembre 2017-14 gennaio 2018.

Membro del comitato scientifico della mostra *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi*, Gubbio, Palazzo dei Consoli, Museo Diocesano, Palazzo Ducale, 7 luglio – 4 novembre 2018.

Organizzazione della mostra *Carlo Ramous a Gubbio* a cura di G. Bonomi, Gubbio, Palazzo Ducale, 16 giugno 2017 – 7 gennaio 2018.

2018-2014

Membro del comitato scientifico per le celebrazioni del V centenario della nascita di Ascanio e Fulvio della Corgna.

2017

Organizzazione della mostra *Gian Luca Bianco, Imbilico / Perpetua Motus Terra*, a cura di L. Fiorucci, Gubbio, Palazzo Ducale, 23 settembre 2017 – 6 novembre 2017.

Membro del gruppo di lavoro preposto alla definizione scientifica dell'ampliamento dei percorsi di visita del Museo nazionale del Ducato di Spoletto con Rosaria Mencarelli, Luca Dal Pozzolo, Angela Maria Ferroni, Maria Rosaria Salvatore.

2017-2016

Moda e potere. L'abito ducale dai Montefeltro ai Della Rovere, curatela della mostra, Gubbio, Palazzo Ducale, 1 ottobre 2016-8 gennaio 2017.

- 2016 Membro della giuria della Biennale di scultura di Gubbio (sede espositiva Gubbio, Palazzo Ducale, 15 ottobre 2016-15 gennaio 2017).
- 2014-2010 Membro della segreteria di redazione del Bollettino dei beni culturali dell'Umbria e delle attività editoriali ad esso collegate.
- 2010 Membro del comitato scientifico istituito dalla Direzione Regionale dell'Umbria per il V centenario della nascita di Galeazzo Alessi.
- Membro del comitato esecutivo della mostra *Le ceramiche medievali della Collezione Imbert ad Orvieto*, Orvieto, Museo Archeologico Nazionale, 13 marzo – 6 giugno 2010.
- 2008-2007 Membro del comitato scientifico della mostra *Pintoricchio*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 febbraio – 29 giugno 2008.
- 2005-2004 Membro del comitato scientifico della mostra *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 7 luglio 2005 – 8 gennaio 2006.
- Membro del comitato nazionale per la stesura del progetto *La strada europea della pace da Lubeca a Roma: paesaggi di pace*, referente per l'Umbria.
- 2004-2003 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, curatela del ciclo di conferenze *Pietro Vannucci e i pittori perugini del primo Cinquecento*, con la partecipazione di Vittoria Garibaldi, Elvio Lunghi, Francesco Federico Mancini Paola Passalacqua, Alberto Maria Sartore, Pietro Scarpellini, Maria Rita Silvestrelli, Laura Teza.
- Membro del comitato scientifico della mostra *Perugino il divin pittore*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 febbraio – 18 luglio 2004.
- 2003 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, curatela del ciclo di conferenze *Nicolò Alunno in Umbria*, con la partecipazione di Alessandro Angelini, Gabriele Barucca, Giordana Benazzi, Francesca Cristoferi, Stefano Felicetti, Elvio Lunghi, Costanza Miliani, Ilaria Borgia, Laura Cartechini, Antonio Sgamellotti, Brunetto Giovanni Brunetti.
- 1997-1996 Membro del comitato scientifico della mostra *Un pittore e la sua città Benedetto Bonfigli e Perugia*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 8 dicembre 1996 – 4 maggio 1997.

**CONVEGNI E
CONFERENZE
(SELEZIONE)**

- 2020 7 luglio 2020: Gubbio, Palazzo Ducale, giornata di studio, intervento: *Federico e lo Studiolo del Palazzo Ducale di Gubbio*
- 11 luglio 2020: Gubbio, Palazzo Ducale, presentazione del volume *Saverio Mercati: scritti e opere*, ADDArt Edizioni.
- 7 luglio 2020: Gubbio, Palazzo Ducale, giornata di studio, intervento: *Battista, la donna e il potere*.
- 2019 26 settembre 2019: Gubbio, V Festival del Medioevo (25-29 settembre 2019), Relazione: *Palazzo Ducale di Gubbio crocevia di poteri femminili*.

7 giugno 2019: Gubbio, Palazzo Ducale, convegno: *Una giornata per Federico*, intervento *Il progetto "Studiolo di Gubbio"*.

29 maggio 2019: Roma, Museo delle Civiltà, Workshop, *Sulle tracce dei Longobardi. Storia, archeologia e biologia*, intervento *Longobardi in vetrina. Il progetto*.

25 maggio 2019 presentazione del volume di E. Neri Lusanna, *Le chiese di Montefollonico Arte e Storia*, Leo Olschki Editore, Firenze 2019.

12 aprile 2019: Gubbio, Palazzo Comunale, Workshop, *Ritrovati*, relazione *La Valorizzazione*.

30 marzo 2019: Gubbio, Palazzo Ducale, Viaggiatori sulla Flaminia-X edizione-*Alfabeti*, convegno, relazione *Dove la storia è narrata per simboli: il Palazzo Ducale di Gubbio*.

9 marzo 2019: Spoleto, Rocca Albornoz-Museo Nazionale del Ducato di Spoleto, Viaggiatori sulla Flaminia-X edizione-*Alfabeti*, convegno, relazione *Parole per la Rocca Albornoziana*.

23 febbraio 2019: Firenze, Tourisma. Salone internazionale dell'Archeologia (22-24 febbraio 2019), Relazione *Reimpiego e recupero dell'antico in area spoletina in età longobarda – L'intelligenza nelle mani: produzione artigianale e tecniche di lavorazione in età longobarda*.

2018

13 febbraio 2019: Ferrara, Salone d'onore Palazzo dei Diamanti, ciclo di conferenze *Lo Studiolo di Belfiore dentro e attorno*, Relazione: *Lo Studiolo di Gubbio tra vicende antiquarie e riproposizioni museali*.

9 ottobre 2018: Ravenna, "Settimana dei Beni culturali 2018" del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Bologna, intervento *Il patrimonio musicale nella storia della cultura dall'Antichità all'Età moderna. Ricerche e progetti*.

26 settembre 2018: Gubbio, IV Festival del Medioevo (26-30 settembre 2018), Relazione: *Quod non fecerunt barbari... Lo Studiolo di Gubbio tra spoliazioni e ricostruzioni multimediali*.

21 giugno 2018: Gaeta, Castello Angioino (20-22 giugno 2018), 60° Convegno Nazionale SIFET. *Geomatica: Applicazioni. Ambienti esterni. Infrastrutture. Siti di interesse Culturale*, Relazione: *Lo Studiolo di Gubbio: nuovi strumenti di comunicazione e fruizione*.

2017

9 giugno 2018: Sangemini, abbazia di San Nicolò, convegno *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*. Relazione: *Il Palazzo Ducale di Gubbio tra spoliazioni, vicende antiquarie e silenzi normativi*.

24-25 ottobre 2017: Ravenna, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, *Il patrimonio musicale nella storia della cultura dall'antichità alla Prima età Moderna*, Tavola rotonda: *Ricerche e progetti*.

29 settembre 2017: Gubbio, ex refettorio di San Francesco, convegno,

La città medievale: regole, forme, colore, intervento introduttivo.

- 2016 22 settembre 2017: Spoleto, chiostro di San Niccolò, convegno *I neuroni di Jac & Co. Incontro a Spoleto su fumetto e cinema d'animazione*. Relazione: *La Camera Pinta nella Rocca Albornoziana: una graphic novel ante litteram*.
- 16/17 dicembre 2016: Convegno internazionale *Gubbio dal Comune alla Signoria: mutamenti sociali e nuovi assetti urbanistici di una città medievale*. Relazione: *Preesistenze medievali del Palazzo Ducale di Gubbio*.
- 2014 7 giugno 2014: Assisi, Domus Laetitia. Giornata di Studio "Francesco Cilleni Nepis di Assisi (1801-1875). Litografo, collezionista e cultore di Belle Arti". Relazione: *Girolamo e Francesco Cilleni Nepis disegnatori e collezionisti in Assisi*.
- 2013 3 febbraio 2013: Perugia, Fondazione agraria 1892 – 2012 Centoventi anni di storia della Fondazione per l'Istruzione agraria in Perugia, relazione: *I libri liturgici dell'abbazia di San Pietro a Perugia: testimonianze miniate del XV e XVI secolo*.
- 2011 8 luglio 2011: corso estivo di Storia dell'arte dell'Università per Stranieri di Perugia, conferenza: *L'abito nel Medioevo*.
- 2005 13 luglio 2005: corso estivo di Storia dell'arte dell'Università per Stranieri di Perugia, conferenza: *Giovanni Spagna in Umbria*.
- 1999 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, ciclo di conferenze "I Lunedì della Galleria", conferenza *Qualche puntualizzazione sull'Altare della Pietà di Agostino di Duccio*.
- 1998 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, ciclo di conferenze "I Lunedì della Galleria", conferenza *Gonfalonni processionali e tabernacoli quattrocenteschi*.
- 1997 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, ciclo di conferenze "I Lunedì della Galleria", conferenza *Di alcune miniature di Matteo da Terranova già nei codici miniati dell'abbazia benedettina di San Pietro in Perugia*.
- 1994 Fonte Avellana, XVIII convegno del Centro Studi Avellaniti "Sant'Albertino da Montone e il suo tempo", conferenza *Iconografia ed iconologia di Sant'Albertino da Montone*.

**BIBLIOGRAFIA
(SELEZIONE)**

In corso di
pubblicazione

P. Mercurelli Salari, *Tra reinvenzione e restauro: il progetto di Cornelio Budinis per il Palazzo Ducale di Gubbio*, Accademia Fulginea 2020

P. Mercurelli Salari, *Tra mecenatismo, ricerca d'identità e ripristini: Sir Eduard Vivian Gabriel, Cornelio Budinis e il restauro del Palazzo Ducale di Gubbio*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, Aguaplano 2020

P. Mercurelli Salari, *Il Palazzo Ducale di Gubbio tra spoliazioni, vicende antiquarie e silenzi normativi*, in *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a*

San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento, atti del convegno Sangemini, abbazia di San Nicolò 8-9 giugno 2018.

Editi
2019

P. Mercurelli Salari, *Girolamo e Francesco Cilleni-Nepis disegnatori e collezionisti in Assisi*, in "Atti Accademia Properziana del Subasio", serie IX- n. I – Assisi 2019, pp.129-162.

Prefazione a A. Cavicchi, *Le monete di Gubbio con l'effigie di Sant'Ubaldo. Da Guidantonio da Montefeltro a Clemente XIII*, Gubbio 2019.

Saggio introduttivo a E. Genovesi, *Assisi 1926. La nova civitas ai tempi del podestà Arnaldo Fortini*, Minerva Editrice, Assisi 2019, pp.9-15.

2018

P. Mercurelli Salari, *Alberto Montrasio a Gubbio: un connubio inaspettato tra storia e presente*, in *Alberto Montrasio. Abissi di natura*, catalogo della mostra (Gubbio, Palazzo Ducale, a cura di Lorenzo Fiorucci, Luca Pietro Nicoletti, Editoriale Umbra, Foligno 2019, pp.10-11.

Prefazione a *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi*, catalogo della mostra, a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Neri (Gubbio, Palazzo dei Consoli, Museo Diocesano, Palazzo Ducale, 7 luglio – 4 novembre 2018), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2018.

2017

P. Mercurelli Salari, *Le tavole di Taddeo di Bartolo restituite a Gubbio*, in "Note d'Arte web magazine dei siti culturali umbri in capo al MiBACT, 20 novembre 2017.

Prefazione a E. A. Sannipoli (a cura di), *Giuseppe Magni e la maiolica italiana dello Storicismo*, catalogo della mostra (Gubbio, Palazzo Ducale, 25 novembre 2017-20 maggio 2018), L'Arte Grafica Edizioni, Gubbio 2017.

P. Mercurelli Salari, F. Piagnani, *Assisi città d'arte*, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2017.

2016

Prefazione al volume V. Ambrogi, *Guida Studiolo Gubbio*, Associazione Maggio Eugubino, Gubbio 2016.

Prefazione a R. Borsellini, C. Cirri (a cura di), *Gubbio 2016. XXVI Biennale di Scultura*, catalogo della mostra (Gubbio, Palazzo Ducale, 15 ottobre 2016 -15 gennaio 2017), Silvana Editoriale, Milano 2016.

Prefazione al volume *Il Castello di Carbonana. Storia Archeologia Arte*, a cura di A. Augenti, S. Merli, Firenze 2016.

Schede di argomento storico-artistico in *Fece di scultura di legname e colori. La scultura del Quattrocento in legno dipinto*, catalogo della mostra, a cura di A. Bellandi, Giunti Editore, Firenze 2016, pp.170-171, 214-215.

2015

E. Lunghi, P. Mercurelli Salari, *Cesare Sermei pittore devoto nell'Umbria del Seicento*, Associazione Orfini Numeister, Foligno 2015.

2014

P. Mercurelli Salari, *Maceo negli "anni dei successi e delle speranze": dalla Galleria Bardi di Milano all'ultima Sindacale umbra (1930-1942)*, catalogo della mostra (Assisi, 19 aprile- 16 agosto 2015), a cura di G. Angeli, P. M. Della Porta, M. Terzetti, Comune di Assisi, Assisi 2015,

pp.29-49.

- 2013 P. Mercurelli Salari, *I libri liturgici dell'abbazia di San Pietro a Perugia: testimonianze miniate del XV e XVI secolo*, in *1892-2012 Centoventi anni di storia della Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia*, atti degli incontri di studio (novembre 2012 – aprile 2013), a cura di G. Giubbini, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014, pp.166-181.
- P. Mercurelli Salari, *Assisi. Eremo delle Carceri*, Quattroemme, Perugia 2013.
- 2010 P. Mercurelli Salari, *La pittura ad Assisi al tempo di Galeazzo Alessi*, in P. Mercurelli Salari, F. Vignoli, *Vita artistica ad Assisi al tempo di Galeazzo Alessi*, Lyons Club, Assisi 2013.
- P. Monacchia, C. Salimbene, P. Vitellozzi, *Mariano Guardabassi studioso e archeologo*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria. Quaderno 2, a cura di P. Mercurelli Salari, Beta Gamma editrice, Viterbo 2010.
- 2009 P. Mercurelli Salari, *Feste di primavera in Umbria*, in [http://www.beniculturali.it/mibac/export/](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1634339463.html) MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1634339463.html
- P. Mercurelli Salari, *Cesare Sermei nella basilica di San Francesco ad Assisi*, in *Cesare Sermei. Il Giudizio Universale*, Assisi 2009, pp.11-19.
- P. Mercurelli Salari, *La chiesa di San Lorenzo e i suoi affreschi*, in *Le Stanze della Memoria: proposta di un museo per la storia del Castello di Postignano*, Mirto, Napoli 2009, s.p.
- 2008 P. Mercurelli Salari, *Un modello di collaborazione tra il MiBAC e la scuola per la valorizzazione del patrimonio culturale: Edicole votive ed immagini devozionali in Assisi*, in *Il MiBAC incontra la scuola*, Roma, 2009, pp.177-178.
- P. Mercurelli Salari, *Pintoricchio. Itinerari in Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.
- Schede di argomento storico-artistico in *Pintoricchio*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria 2 febbraio-29 giugno 2008), a cura di V. Garibaldi, F.F. Mancini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp.166-169, 178-185, 214-227, 268-269, 336-341.
- 2007 Schede di argomento storico artistico nel volume *Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana. Da Federico II ad Andrea Pisano*, catalogo della mostra (Rimini 20 aprile – 7 settembre 2008), a cura di M. Bona Castellotti, A. Giuliano, Pacini Editore, Pisa 2008, pp.166-167.
- P. Mercurelli Salari, A. Rosi, *Ombrie*, Editrice Minerva, Assisi 2007 (in particolare i testi relativi ai Comuni di Amelia, Assisi, Bevagna, Foligno, Montefalco, Narni, Orvieto, San Gemini, Spello, Terni, Todi, Trevi).
- Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino, il divin pittore*, a cura di V. Garibaldi, S. Osano, catalogo della mostra (Tokyo-Hiroshima, 21 aprile-2 settembre 2007), Art Planning Rey Inc. 2007, pp.42-76.
- V. Garibaldi, P. Mercurelli Salari, *1997-2007 Dieci anni dal sisma. Oltre la*

2006

calamità: sviluppo e innovazione. 3. Emergenza, conservazione, ricerca e fruizione dei beni culturali, Quattroemme – Regione Umbria, Perugia 2007.

V. Garibaldi, P. Mercurelli Salari, *The Galleria Nazionale dell'Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007 (in particolare i testi da p.40 a p.111).

P. Mercurelli Salari, *Il rito della Scavigliazione nella cattedrale di Assisi*, Editrice Minerva, Assisi 2006

P. Mercurelli Salari, *Collezione Massenzi. Le opere d'arte*, Circuito Museale Nursino, Norcia 2006.

Voci bio-bibliografiche nel volume *Pittori umbri dell'Ottocento. Dizionario e Atlante*, a cura di F. Boco – A. C. Ponti, Editrice La Rocca, Marciano 2006, pp.57-59 (Bergamini Francesco), 82 (Bruschelli Tommaso), 106 (Carloforti Raffaele), 110-112 (Carpinelli Giuseppe), 133-134 (Cilleni Nepis Francesco), 232-233 (Malatesta Augusto), 240-241 (Mariani Giovanni Battista), 253 (Modestini Paolo), 270 (Ortis Nicola), 355-358 (Spagnoli Sigismondo), 380-382 (Venanzi Alessandro).

Schede di argomento storico-artistico in L. Carsillo, C. Metalli, *Pittura del Seicento e del Settecento. Ricerche in Umbria, 4. L'antica diocesi di Orvieto*, a cura di G. Saporì, B. Toscano, Canova, Treviso 2006, pp.109-110.

Schede di argomento storico-artistico in *Arte in Umbria nell'Ottocento*, a cura di F.F. Mancini, C. Zappia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp.162-163, 268-269, 277.

V. Garibaldi, P. Mercurelli Salari, *Galleria Nazionale dell'Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006 (in particolare i testi da p.40 a p.111)

2005

P. Mercurelli Salari, *All'ombra dell'Alunno ... ovvero della sfortuna critica di Pierantonio Mezzastris*, in *Pierantonio Mezzastris pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento*, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci 6 dicembre 2006 – 1 febbraio 2007) a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Associazione Orfini Numeister, Foligno 2006, pp.181-191.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Raccolte Comunali di Assisi. Disegni 2*, a cura di G. Saporì, Electa - Editori Umbri Associati, Città di Castello 2005, pp.37-52, 55-106, 245, 253-276, 287, 291-292, 294-308, 310, 314-315, 326-335, 338-346.

P. Mercurelli Salari, *La pala di Paciano nella tarda attività di Luca Signorelli*, in *Omaggio a Signorelli. Lo stendardo di Brera alla Galleria Nazionale dell'Umbria*, a cura di T. Biganti, Quattroemme Perugia 2005, pp.49-52.

P. Mercurelli Salari, *I disegni di Francesco Bergamini per la perdita decorazione ottocentesca della cattedrale di San Rufino ad Assisi*, Circolo del Subasio, Arti Grafiche Antica Porziuncola, Assisi 2005.

Pietro Vannucci e i pittori perugini del primo Cinquecento, "I Lunedì della Galleria. 8", atti delle conferenze (23 febbraio – 10 maggio 2004), a cura di P. Mercurelli Salari, Quattroemme, Perugia 2005.

P. Mercurelli Salari, *Le opere d'arte della Nunziatella nelle carte*

d'archivio, in *Pietro Perugino e il santuario della Nunziatella a Foligno*, a cura di G. Benazzi, Associazione Orfini Numeister, Foligno 2005, pp.103-111.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 7 luglio 2005 – 8 gennaio 2006) a cura di V. Garibaldi, B. Toscano, Silvana Editoriale, Milano 2005, pp.228-233, 254-255, 258-261.

2004

P. Mercurelli Salari, *Le vicende antiquarie dell'Annunciata Massenzi nella Castellina di Norcia*, in *Capolavori ritrovati in terra di Siena. Itinerari d'autunno nei Musei Senesi*, a cura di L. Bellosi, G. Fattorini, G. Paolucci, Silvana Editoriale, Milano 2005, pp.112-117.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino a Firenze. Qualità e fortuna d'uno stile*, a cura di R. C. Proto Pisani, Pagliai Polistampa, Firenze 2005, pp.86-87, 92-93, 98-101, 168-169.

Nicolò Alunno in Umbria, "I Lunedì della Galleria.7", atti delle conferenze (3 febbraio – 26 maggio 2003), a cura di P. Mercurelli Salari, Quattroemme Perugia 2004.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino pittore devozionale. Modelli e riflessi nel territorio di Corciano*, catalogo della mostra (Corciano, chiesa di San Francesco, 28 febbraio – 18 luglio 2004) a cura di F. Abbozzo, A. Tiroli, Silvana Editoriale, Milano 2004, pp.106-111.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino e il paesaggio*, catalogo della mostra (Città della Pieve, Palazzo Della Corgna, 28 febbraio – 18 luglio 2004) a cura di G. Baronti, S. Blasio, A. Melelli, C. Papa, M. Squadroni, Silvana Editoriale, Milano 2004, pp.50-51, 56-61.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Perugino il divin pittore*, catalogo della mostra (catalogo della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 febbraio – 18 luglio 2004) a cura di V. Garibaldi, F.F. Mancini, Silvana Editoriale, Milano 2004, pp.184-189, 194-201, 208-211, 244-245, 266-267, 280-284, 288-291, 308-309, 324-325.

2003

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Nicolaus Pictor. Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci 30 maggio – 3 ottobre 2004) a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, Associazione Orfini Numeister, Foligno 2004, pp.165-168, 204-205, 222-223, 229-230.

2002

P. Mercurelli Salari, *Storia di "Nobilissimi" costumi*, in AA.VV., *Calendimaggio. Assisi. 50 Primavera*, Arti Grafiche Antica Porziuncola, Assisi 2004, pp.98-104.

Schede di argomento storico-artistico nel volume *Giovanni di Pietro. Un pittore spagnolo tra Perugino e Raffaello*, a cura di G. Saporì, Mondadori Electa, Milano 2004, pp.83-91, 110-149, 155-180.

La Ricomposizione di un tabernacolo da San Francesco al Prato a Perugia. Un Crocifisso da San Crispolto di Bettona e otto Angeli di Benedetto Bonfigli, *La Galleria invita 1*, a cura di P. Mercurelli Salari, Quattroemme Perugia 2003.

- P. Mercurelli Salari, *Grill Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2002, pp.431-434.
- P. Mercurelli Salari, *I lavori in pietra e legname e le opere d'arte del Quattrocento*, in *Il Duomo di Spoleto*, a cura di G. Benazzi – G. Carbonara, Federico Motta Editore, Milano 2002, pp.252-259.
- 2001 P. Mercurelli Salari, *La decorazione della cappella dell'Assunta*, in *Il Duomo di Spoleto*, a cura di G. Benazzi- G. Carbonara, Federico Motta Editore, Milano 2002, pp.304-317.
- P. Mercurelli Salari, *L'Archivio Storico della Soprintendenza e L'Archivio del Genio Civile*, in *Il Duomo di Spoleto*, a cura di G. Benazzi – G. Carbonara, Federico Motta Editore, Milano 2002, pp.456-457, pp.490-511.
- Schede di argomento storico-artistico nel volume *La basilica di San Francesco in Assisi*, a cura di G. Bonsanti, Franco Cosimo Panini Modena 2002, pp.284, 228-291, 292-295, 298-300, 301-302, 310, 322-324, 332, 359-362, 366, 367-368, 369-374, 378-380, 628-629, 652-653.
- 2000 P. Mercurelli Salari, *Giovanni Angelo da Camerino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.56, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2001, pp.279-281.
- P. Mercurelli Salari, *Girolamo di Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.56, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2001, pp.561-564.
- Schede di argomento storico-artistico nel volume *Raccolte Comunali di Assisi. Disegni 1*, a cura di G. Saporì, Electa - Editori Umbri Associati, Città di Castello 2001, pp.54, 56, 68, 71-73, 92-95, 131-137, 140-151, 184-194, 215-219, 235, 256-266, 275-281, 298-303, 356, 312, 318-319, 322-323, 325, 327-328, 330-331, 335, 340, 343, 345, 347, 349-350, 352-358, 360-372, 374, 376-378.
- 1999 P. Mercurelli Salari, *Qualche puntualizzazione sull'Altare della Pietà di Agostino di Duccio*, in "I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze", a cura di R. Mencarelli, n.5, 2000, pp.173-188.
- P. Mercurelli Salari, *La letteratura artistica sulla pittura folignate al tempo di Nicolò di Liberatore*, in *Pittura a Foligno 1439 – 1502*, a cura di B. Toscano, Foligno 2000 (ma 2002), pp.129-170.
- 1998 P. Mercurelli Salari, *Giannicola di Paolo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.54, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2000, pp.474-478.
- P. Mercurelli Salari, *Giorgetti Giacomo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.55, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 2000, pp.295-299.
- Curatela dell'*Indice degli Artisti* e della *Nota bibliografica* nel volume Umbria del Touring Club Italia, Milano 1999.
- P. Mercurelli Salari, *Garoli Pietro Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.52, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni

- 1997
- Treccani, Roma 1999, pp.374-377.
- Curatela dell'*Indice degli Artisti* nel volume *Perugia e il Trasimeno, Assisi, Gubbio* del Touring Club Italia, Milano 1998.
- F. Annibali - P. Mercurelli Salari, *Cannara, Collemancio e l'antica Urvinum Hortense*, Fondazione Urvinum Hortense, Cannara-Collemancio 1998.
- P. Mercurelli Salari, *Gonfalonì processionali e tabernacoli quattrocenteschi*, in "I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze", a cura di R. Mencarelli, n.4, 1998, pp.33-56
- P. Mercurelli Salari, *Di alcune miniature di Matteo da Terranova già nei codici miniati dell'abbazia benedettina di San Pietro in Perugia*, in "I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze", a cura di R. Mencarelli, n.4, 1998, pp.69-88.
- 1996
- P. Mercurelli Salari, *Considerazioni sui miniatori e sulle miniature dei codici liturgici dell'abbazia benedettina di San Pietro in Perugia*, in AA.VV., *In memoria di Salvatore Vivona. Saggi e Studi*, a cura di G. Catanzaro, Accademia Properziana del Subasio, Assisi 1997, pp.267-295.
- 1995
- Schede storico-artistiche nel volume *Il Museo di San Francesco a Montone*, a cura di G. Saponi, Electa Editori Umbri, Perugia 1997, pp.33-48, 50-59, 61-63, 84-93, 97-99.
- P. Mercurelli Salari, *Un'inedita tela di Giulio Cesare Angeli da salvare*, in "Bollettino Storico della Città di Foligno", v. XIX, 1997, pp.627-632.
- P. Mercurelli Salari, *Fiorenzo di Lorenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.48, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 1997, pp.134-136.
- P. Mercurelli Salari, *I francescani e l'oratorio di San Bernardino*, in *Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 8 dicembre 1996 – 4 maggio 1997) a cura di V. Garibaldi, Electa, Milano 1996, pp.138-159, 190-193, 198-199.
- 1994
- P. Mercurelli Salari, *Iconografia ed iconologia di Sant'Albertino da Montone*, in *Sant'Albertino e il suo tempo (secolo XIII)*, Atti del XVIII convegno del Centro Studi Avellaniti (1994), Fonte Avellana 1995, pp.417-440.
- P. Mercurelli Salari, *L'altare di Agostino di Duccio in San Domenico a Perugia: una proposta di integrazione*, in "Commentari d'Arte. Rivista di Critica e Storia dell'Arte", I, 1995, n.2, pp.41-46.
- 1992
- P. Mercurelli Salari, *Une carabine pontificale liégeoise retrouvée a Deruta*, in "Le Musée d'Armes. Etudes et recherches sur les armes anciennes", XXIII, 1995, n.82, pp.1-6.
- Umbria: itinerari turistici ed ecologici. Dorsale Appenninica centro-nord*, Perugia 1995, schede nn.216-394, pp.207-261.
- 1987
- Schede di catalogo nel volume *Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti, Sculture e Ceramiche: studi e restauri*, a cura di C. Bon Valsassina - V.

RICONOSCIMENTI

2010

Garibaldi, Arnaud, Firenze 1994.

2004

Curatela del *Dizionario biografico*, in *Arte ad Assisi. 1882-1942*, catalogo della mostra (Assisi 1993), a cura di E. Genovesi - E. Lunghi, Grafiche Diemme, Bastia Umbra 1993.

INOLTRE

2010-

P. Mercurelli Salari, *L'Arte francescana nella Valle Reatina*, in AA.VV., *Il Francescanesimo nella Valle Reatina*, a cura di S. da Campagnola- V. Pellegrini, Editore Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 1993.

1995 -

1993

P. Mercurelli Salari, *Di Pietro Francesco Garoli*, in L. Pascoli, *Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, edizione critica con introduzione di A. Marabottini, Electa Editori Umbri, Perugia 1992.

Tutti gli atti relativi agli incarichi elencati sono depositati presso gli Uffici e Istituti che li hanno conferiti. Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente.

Schede storico-artistiche nel volume *Pinacoteca Comunale di Deruta*, a cura di F. F. Mancini, Electa Editori Umbri, Perugia 1992.

Schede di catalogo nel volume *Iconografia Musicale in Umbria nel XV sec.*, a cura del Laboratorio Arte Musica Spettacolo, Tipografia Metastasio, Assisi 1987.

Assisi,

Encomio del Direttore regionale dell'Umbria per il servizio svolto.

Encomio del Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria per l'attività svolta nella segreteria scientifica della mostra su Pietro Perugino.

Socio della Deputazione di Storia Patria dell'Umbria.

Collaborazione alle riviste *Assisi Mia*, *Subasio*

Socio dell'Accademia Properziana del Subasio di Assisi fondata nel 1516.

Paola Mercurelli Salari

